Л. Панайотов

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

Л. Панайотов

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

Москва
«Музыка»
1978

ОТ АВТОРА*

Аккордеон — один из самых распространенных и любимых музыкальных инструментов. Он предназначен, в основном, для исполнения народной, эстрадной и танцевальной музыки. В то же время на аккордеоне в определенных аранжировках хорошо звучит и классическая музыка.

Научиться играть на аккордеоне не просто. Основные трудности заключаются в следующем:

1) нелегко усвоить первоначальную постановку и технику ведения меха;
2) приходится изучать две совершенно разные по конструкции клавиатуры, причем для каждой используется свой ключ нотной записи;
3) трудно добиться координации при одновременной игре двумя руками;
4) нужна значительная работа для овладения музыкально-выразительными средствами (способы звукоизвлечения, динамические оттенки, фразировка и т. д.).

Поэтому для успешного самостоятельного изучения игры на аккордеоне необходима некоторая предварительная музыкальная практика (например, участие в художественной самодеятельности, занятия по сольфеджио или знакомство с другим музыкальным инструментом). Желательно также наличие у учащегося некоторой общей музыкальной культуры, помогающей правильно понимать и применять методические советы, предназначенные в принципе для педагога, помощь которого при самообучении весьма желательна.

Если нет возможности пользоваться помощью педагога-аккордеониста, следует, по крайней мере, консультироваться с опытными музыкантами другого профиля, педагогами по другим инструментам.

Самоучитель, кроме его прямого назначения, можно использовать и как методическое пособие при работе с начинающими аккордеонистами — учениками подготовительного и первого класса детских музыкальных школ.

Предлагаемый метод изучения аккордеона базируется на многолетнем опыте автора и экспериментальных исследованиях в детских музыкальных школах Болгарии, а также на общем развитии музыкальной педагогики в СССР. Здесь нашли отражение не только достижения советской физиологии и психологии, внедренные в музыкально-педагогическую практику, но и результаты изучения автором ряда учебных пособий по скрипке и фортепиано.

В самоучитель включены народные песни, танцы, оригинальные этюды для аккордеона, произведения советских композиторов. Немалое место занимает и классическая музыка.

Учебник состоит из трех частей и приложения. В первой части изучаются основные элементы игры, вторая часть посвящена исполнительской технике, третья часть содержит пьесы, этюды и ансамбли, расположенные по нарастающей трудности.

В приложении даны важнейшие, необходимые начинающему аккордеонисту сведения по музыкальной грамоте, а также задания и упражнения для усвоения нотного письма.

Самоучитель предназначен для обучения игре на 60-ти или 120-ти басовом аккордеоне, но с небольшим сокращением учебного материала годится и для маленьких аккордеонов (32 или 40 басовых кнопок).

Л. Панайотов

* Любен Панайотов — преподаватель Болгарской консерватории, автор многочисленных методических пособий, школ для аккордеона и гитары. В 1976 г. в СССР издан его Самоучитель игры на плектргитаре (электрогитаре) — издательство «Музыка», Москва.

Часть первая

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИГРЫ

Раздел I

ПОЛОЖЕНИЕ АККОРДЕОНА ПРИ ИГРЕ

Проверив техническую исправность инструмента, необходимо пригнать ремни в соответствии с ростом учащегося. Главное требование: левый ремень должен быть короче правого (рис. 1), чтобы правая клавиатура переместилась к середине груди; это позволит правильно поставить правую руку и обеспечить нужную устойчивость инструмента при движении меха.

Рис. 1.

Ремень с басовой стороны инструмента для левой руки в достаточной мере затянут, но он не должен затруднять свободные движения пальцев и руки (рис. 4, 5).

После первой подгонки ремней следует еще раз проверить готовность инструмента к игре. Очень желательно, чтобы это сделал педагог, так как этот момент очень важен. От него зависит правильная постановка рук и правильное удобное ведение меха.

ПОСТАНОВКА КОРПУСА И НОГ

Учащийся сидит на передней половине стула, несколько наклонив корпус вперед. Высота стула должна соответствовать росту аккордеониста. Прислоняться к спинке стула нельзя. Тяжесть аккордеона падает на левую ногу, правая свободна (рис. 2, 3). Чтобы освободиться от скованности движений (а этот недостаток весьма характерен для начинающего аккордеониста), целесообразно время от времени делать простые гимнастические упражнения, способствующие расслаблению мускулов шеи, рук и корпуса.

Рис. 2.

Рис. 3.

При игре избегайте лишних движений корпуса. Ступни ставят на некотором расстоянии друг от друга. Это придает устойчивость играющему при движении меха.

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Пальцы ставятся на кнопки *фа, до, соль* и *ре* * в ряду основных басов (второй от меха вертикальный ряд). Четвертый палец ставится на основной бас *до* (вогнутая кнопка); второй, третий и пятый пальцы расставляются соответственно на основные басы *ре, соль* и *фа*.

Поскольку пятый палец слабее остальных, кисть руки чуть наклоняется к нему (рис. 4).

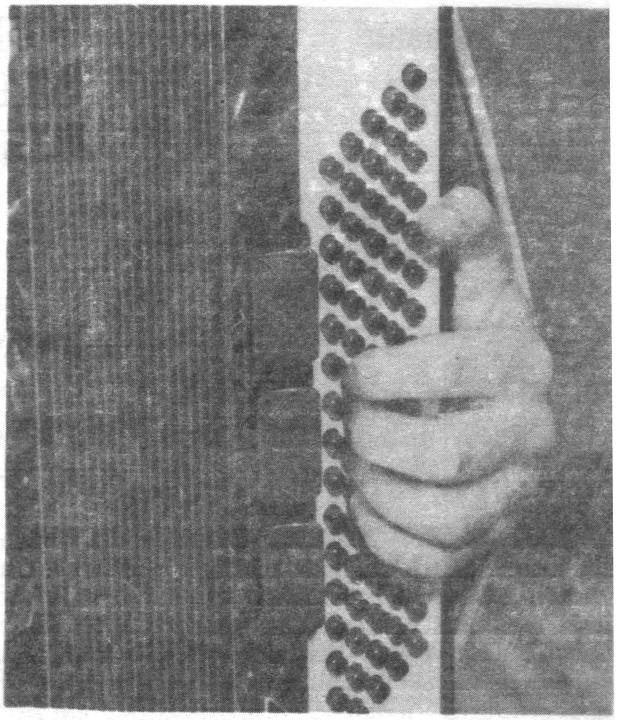


Рис. 4.

Большим пальцем левой руки при необходимости нажимают кнопку воздушного клапана, чтобы выпустить воздух из меха (рис. 5).

Рис. 5.

* Названия нот. Сведения по музыкальной грамоте, необходимые начинающему аккордеонисту, изложены в Приложении.

Ладонь достаточно плотно прилегает к коробке авишного механизма, локоть играющего несколь- отведен от его корпуса. Таково основное поло- ение левой руки.

Перемещение клавиатуры к середине груди соз- ет некоторые затруднения для самых маленьких еников, у которых короткие руки. Эти трудности зникают, в основном, при игре на первом от ме- вертикальном ряду вспомогательных басов.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Рука перемещается снизу вверх и пальцы ста- ятся на клавиши *до, ре, ми, фа, соль* первой или торой октавы *. Локоть значительно отведен от орпуса (рис. 6 и 7).

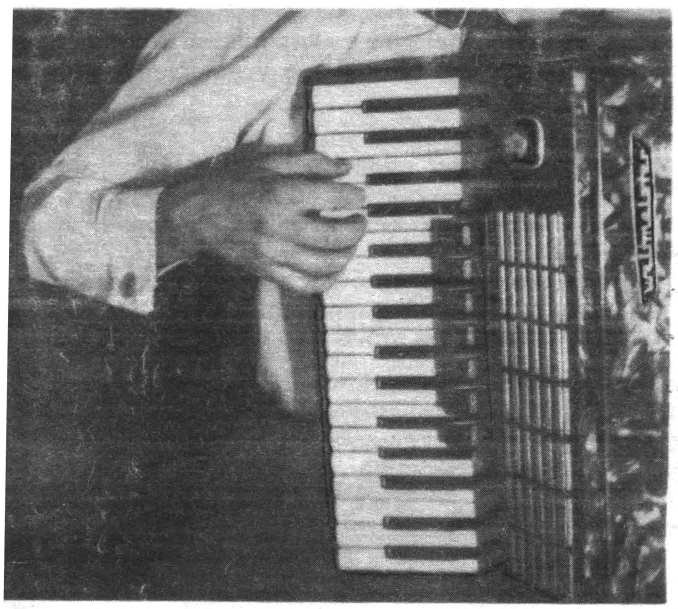


Рис. 6.

Пальцы не скользят по клавишам, а в зависи- мости от своей длины занимают постоянные места рядом с черными клавишами. Большой палец опи- рается о клавиши боковой стороной первой фалан- ги и чуть согнут в первом суставе (рис. 7).

Когда занимаются постановочными упражне- ниями правой рукой, левая находится в основном положении (рис. 4).

Усваивая начальную исходную постановку обе- их рук, строго соблюдайте следующие основные требования:

1) Располагайте пальцы в полусогнутом со- стоянии. Пальцы ставятся на кнопки и клавиши и закругляются так, чтобы ногти не прикасались к клавишам, то есть избегайте чрезмерной их округ- ленности.

* Октава — часть музыкального звукоряда. См. При- ложение.

2) Пальцы не должны касаться друг друга, но нельзя их и слишком расставлять, потому что мус- кулы напрягаются и появляется скованность в ки- сти; собранные пальцы обеспечивают свободу дви- жений.

3) Необходимо «фиксировать» пальцы перед извлечением звука, то есть каждый палец должен занять правильное положение, прежде чем нажать на клавишу или кнопку.

Игра на аккордеоне сопровождается большой затратой мускульной энергии, поэтому усвоение правильной постановки рук является одной из са- мых больших забот. Практика показала, что раз- витию исполнительской техники нередко мешает плохая постановка и неправильные навыки игры, полученные в начале обучения.

Важно подобрать аккордеон по размеру, чтобы он отвечал росту и физическим данным учащегося. Неправильный подбор инструмента может приве- сти к перенапряжению мускулатуры, затруднению дыхания и к быстрой утомляемости, что иногда вы- зывает нежелание продолжать учебу.

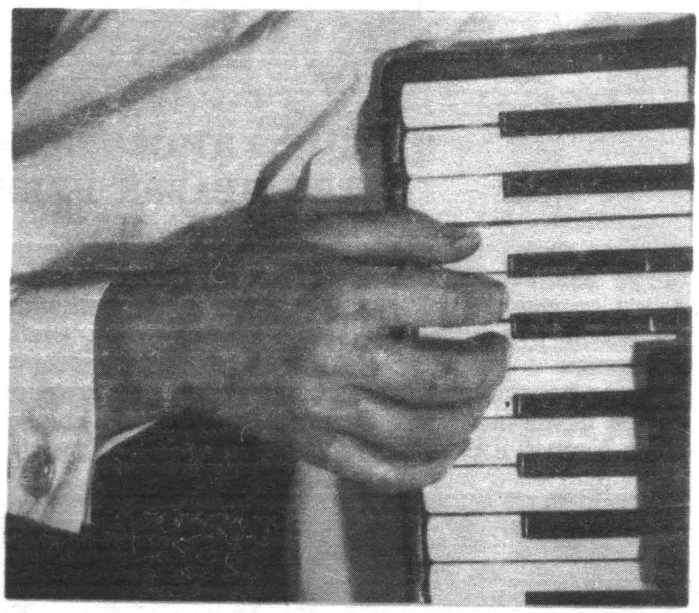


Рис. 7.

ПЕРВЫЕ УРОКИ

Первые занятия можно проводить по такой си- стеме:

1) Ознакомление с аккордеоном и его звучани- ем (регистры-переключатели).

2) Положение инструмента при игре, постанов- ка корпуса и ног исполнителя.

3) Постановка рук:

а) упражнения с застегнутым мехом (нахож- дение основного баса *до*) и постановка пальцев левой руки по порядку основных басов; нажим на басовые кнопки; упражнения, отрабатывающие умение пользоваться кнопкой воздушного клапана (рис. 5);

б) упражнения с застегнутым мехом для постановки пальцев и нажима на клавиши.

4) Извлечение произвольных по продолжительности звуков:

а) правой рукой звуки *до — соль* первой или второй октавы;

б) левой рукой основные басы *до, соль, ре* и *фа*.

5. Извлечение звуков с определенной продолжительностью:

а) правой рукой,

б) левой рукой.

Параллельно с этим начинается первое ознакомление с нотным письмом. Учащийся заучивает по слуху песни с текстом, данные в первой части Самоучителя.

Важное музыкально-педагогическое требование при проведении первых уроков: если есть возможность, пользоваться помощью педагога, научиться хорошо исполнять песни с текстом в ансамбле. Преподаватель играет мелодию, ученик постепенно привыкает к ритмическому исполнению, получает ощущение правильной фразировки, а позже и музыкальной формы.

ПЕРВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

Как видно из вышеприведенного плана, отработка извлечения произвольных по продолжительности звуков правой рукой следует после постановки левой руки. Это вызвано требованием, чтобы учащийся к этому времени уже усвоил некоторые навыки веерообразного ведения меха, при котором самая незначительная затрата мускульной энергии дает ровный и тихий звук (рис. 8).

Рис. 8.

До извлечения произвольных по продолжительности звуков предлагается нажимать какую-нибудь клавишу, что дает меху возможность двигаться под влиянием тяжести басовой стороны. Так можно наблюдать спокойное и равномерное движение меха (как веера) и слушать ровный и тихий звук. После этого надо извлекать такой же по качеству звук, сжимая мех.

Следите, чтобы мех был собран в нижней части, иначе получится «обратный веер».

Нажимать на клавиши и приводить мех в движение необходимо одновременно.

Учащийся должен усвоить, что движение меха в каждом направлении не должно доводиться до конца, так как необходимо всегда иметь известный резерв воздуха.

Отрабатывая извлечение звуков, следует помнить, что звук прекращается, когда отпускаются клавиши, а не тогда, когда прекращается движение меха. Таким образом обеспечивается ровный звук до момента его прекращения и избегается появление «хвоста».

Нажим (обязательно до конца) и отпускание клавиш и басовых кнопок надо производить энергично, это способствует ритмичности и четкости чередования звуков (так легче усваивается игра легато *).

Начиная с первых упражнений для извлечения произвольных по продолжительности звуков учащийся должен научиться сжимать, когда это необходимо, беззвучно мех, используя кнопку воздушного клапана.

Аккордеон должен быть застегнут, когда на нем не играют. Избегайте движений меха без нажатия кнопки, так как от этого мех портится.

ПЕРВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

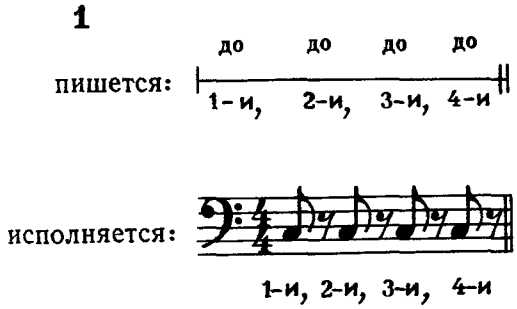
Упражнение на нахождение баса *до* выполняется перед зеркалом. Вогнутая кнопка отыскивается при движении руки снизу вверх по второму вертикальному ряду (ряд основных басов).

* Легато — прием игры (связно). См. Приложение.

После нескольких упражнений с произвольными по продолжительности звуками (так же, как при игре правой рукой) можно переходить к исполнению четвертных нот стаккато*, вводя последовательно четыре пальца. Мех меняет направление после четырех четвертных нот. Ученик старается нажимать кнопки энергично «до дна», немедленно приводя мех в движение. Движение меха не зависит от движения пальцев, то есть мех движется не толчками при исполнении четвертных нот, а ведется спокойно и равномерно, как при игре произвольных по продолжительности звуков.

Во время игры надо считать вслух.

1



В данном пособии большое значение придается игре четвертными нотами левой рукой, так как это открывает возможность приступить к игре в ансамбле. А это повышает интерес и активность ученика.

Первые уроки являются решающими для успешного музыкального развития, поэтому учащиеся должны вложить в них все свое терпение и настойчивость. На этом этапе формируются не только постановка, основные технические приемы и исполнительские навыки, но и начинает вырабатываться художественный вкус. Возникающие здесь требования элементарной художественной фразировки связаны прежде всего с извлечением и прекращением звука, с употреблением регистров.

ТЕХНИКА ВЕДЕНИЯ МЕХА

Овладеть техникой ведения меха — одна из основных задач обучения игре на аккордеоне. Неумелая работа с мехом приводит к неровному и грубому звуку, необоснованным акцентам, появлению «хвоста» в конце музыкальных фраз, к невыразительной игре без динамических оттенков.

Техникой меха легче овладеть в следующей последовательности:

1) извлекать звук, вести мех и прекращать звук, отпуская клавишу (басовую кнопку);

2) применять контрастную динамику (f—p, mf—p, f—mp*) динамика зависит от интенсивности ведения меха;

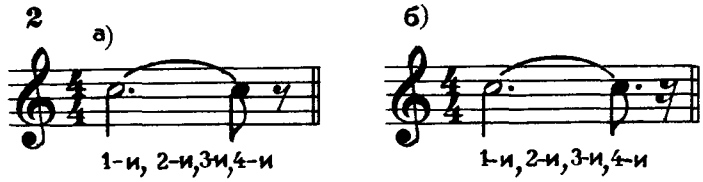
3) изменять направление ведения меха, не прекращая звука;

4) постепенно усиливать и ослаблять звук (крещендо и диминуендо);

5) делать акценты мехом.

Чтобы прервать звук, нужно в определенный момент оторвать палец от клавиши (кнопки), после чего следует короткая остановка и изменение направления движения меха. Важно точно определить момент, в который отпустить клавишу, не меняя спокойного и равномерного движения. Больше того, незадолго до прекращения звука его надо «закруглить» согласно требованиям музыкальной фразировки. Иначе говоря, звук не должен быть форсированным, акцентированным в последний момент, что является признаком плохого музыкального вкуса.

2



Во время исполнения примера «а» ученик сравнительно легко достигает прекращения звука и изменения направления движения меха, а при исполнении примера «б» трудностей возникает значительно больше, так как надо исполнить восьмую с точкой и шестнадцатую паузу*.

Здесь мы подходим к существенной стороне проблемы прекращения звука. Если, например, конец фразы следует после целой или половинной ноты**, восьмая пауза не помешала бы музыкальному и выразительному ведению мелодии, но когда мелодию надо прервать после четверти, конец фразы прозвучит неудовлетворительно из-за большого сокращения последнего звука.

Вот почему материал для правой руки изложен так, чтобы дать возможность отработать постепенное сокращение восьмой паузы в конце фразы до шестнадцатой.

Чувство ритма необходимо для успешного овладения техникой меха. Следует обратить большое внимание на правильное усвоение навыков отсчитывания нотных длительностей, прежде чем приступить к работе над фразировкой и артикуляцией (звукоизвлечением).

Один из самых важных и самых трудных элементов техники ведения меха — это изменение направления движения меха без прекращения легато. Чтобы правильно выполнить такой прием надо:

* Четверть — длительность звука. Стаккато — прием игры (отрывисто). См. Приложение

* Обозначения силы звука. См. Приложение.

* Восьмая, шестнадцатая — длительности звука. Пауза — перерыв в звучании См. Приложение.

** Целая, половинная — длительности звуков См. Приложение.

а) выдержать полную продолжительность звука, после чего следует изменение направления движения меха;

б) при изменении направления не прекращать движение меха;

в) изменение направления делать энергично (но не грубо), одновременно нажимая на следующую клавишу (басовую кнопку).

Для усвоения этой техники в Самоучителе даны подготовительные упражнения, в которых звуки одной и той же высоты извлекаются путем изменения направления движения меха.

В нотной литературе для аккордеона используют разные знаки, чтобы указать направление движения меха.

Помимо запятых, это знаки ⊓, ⌐, ¬ для разжима и ∨, ‹ для сжима меха. Автор использует знак ¬ для разжима и знак ⌐ для сжима в основном в тех случаях, когда необходимо изменить направление движения меха без прекращения легато. В остальных случаях для указания изменения направления движения меха используется, главным образом, запятая.

Значение запятой двойное: она определяет начало и конец музыкальных фраз и указывает на места, где надо изменить направление движения меха. Запятые, поставленные в скобках, действительны только при разучивании материала в медленном темпе.

ПРИЕМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОМ ПЕРИОДЕ ОБУЧЕНИЯ

При игре на аккордеоне в начальном периоде обучения, когда исполняется, прежде всего, песенный материал, основная роль правой руки — исполнение мелодии, а левой — аккомпанемента.

Соответственно, необходимо сразу же овладеть при игре правой рукой приемом легато, а левой — стаккато.

Самые распространенные приемы звукоизвлечения в литературе для аккордеона обозначаются:

а) Легато (legato). Обозначается лигой (⁀ или ⌣), которая соединяет две или больше нот разной высоты. Звуки, связанные лигой, как бы переливаются один в другой.

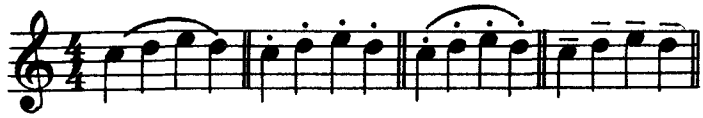
б) Стаккато (staccato). Знак стаккато — точка, поставленная над или под нотами (𝅘𝅥 или 𝅘𝅥). Обозначенные стаккато звуки играются коротко, отрывисто, отделяются один от другого паузами.

в) Нон легато (non legato). Обозначается лигой и точкой (комбинация легато и стаккато). Звуки отделяются друг от друга.

г) Портато (portato). Разновидность нон легато. Обозначается черточками, поставленными над или под нотами. Обозначенные портато звуки исполняются подчеркнуто, широко, отделяясь друг от друга перерывами.

3

а) Легато б) Стаккато в) Нон легато г) Портато



Основной способ звукоизвлечения при игре правой рукой — легато (игру легато левой рукой мы встречаем преимущественно во второй части Самоучителя).

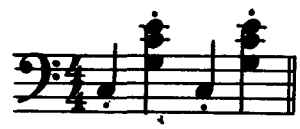
Исполнение легато требует от учащегося ощущения «дна» клавиатуры и задержания клавиши на «дне» насколько это необходимо для полного связывания звуков. Отпускать клавишу и нажимать на следующую надо так, чтобы два звука не звучали одновременно.

Если в нотах нет обозначения способа звукоизвлечения, то мелодию надо исполнять легато, а аккомпанемент — стаккато. Это касается прежде всего песенно-мелодического материала, где аккомпанемент элементарен и состоит обычно из чередующихся аккордов.

Усвоение легато и стаккато связано теснейшим образом с употреблением при счете частицы «и».

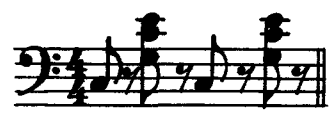
4

пишется:



1-и, 2-и, 3-и, 4-и

исполняется:



1-и, 2-и, 3-и, 4-и

На «раз» басовая кнопка нажимается, на «и» отпускается. Это и определяет стаккато, при котором продолжительность звука уменьшается наполовину. Левой рукой стаккато выполняется довольно легко, чему способствует синхронность движения пальца и счета.

Исполнение стаккато правой рукой требует большего напряжения при ведении меха.

При игре нон легато звуки отделяются один от другого, но выдерживается почти вся длительность ноты.

При игре портато следует стремиться к полной выдержке длительности ноты.

В заключение надо подчеркнуть, что яркость и выразительность исполнения связаны теснейшим образом с правильным звукоизвлечением. В противном случае исполнение однообразно и вяло.

Приемы игры стаккато, легато и нон легато имеют много разновидностей и оттенков, что определяет их большое художественное значение.

ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ РЕГИСТРОВ

Звуки, которые мы извлекаем, нажимая на клавиши или кнопки, издают металлические пластинки (голоса). При нажиме одной клавиши звучит одновременно от одного до четырех голосов (в зависимости от того, какой включен регистр).

Эти голоса (пластинки) включаются во время игры при помощи специально для этого приспособленных переключателей регистров.

Обычно на каждом переключателе имеются обозначения регистра в виде кружка с двумя поперечными линейками, относительно которых в том или ином месте нанесены одна или несколько точек. Например, одна точка над верхней линейкой означает, что при включении данного регистра будет звучать голос на октаву выше.

Точка под нижней линейкой означает звучание на октаву ниже.

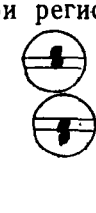
Две точки между линейками означают удвоение в унисон, одновременно звучат два основных голоса: чистый и тремолирующий (настроенный немного выше).

Таким образом регистры дают возможность увеличивать диапазон инструмента на октаву вверх и на октаву вниз.

Различные марки аккордеонов имеют различный характер тембра, поэтому нет полного единства и в названиях регистров. Одни из тембров напоминают различные струнные, другие — духовые инструменты.

1. — звучит один из основных голосов (чистый), имитирующий звук кларнета, флейты или гобоя.
2. — звучат два основных голоса (чистый и тремолирующий). Звучание напоминает скрипку.
3. — звучит один голос на октаву выше, имитирующий флейту-пикколо.
4. — звучит один голос на октаву ниже, напоминает звук фагота или виолончели.
5. — звучат два голоса в октаву: основной (чистый) и на октаву выше, тембр флейты или кларнета.
6. — звучат два голоса в октаву: основной (чистый) и на октаву ниже, тембр гармоники-бандонеона или гобоя.
7. — звучат два голоса через две октавы, имитируется звучание органа.
8. — звучат два основных голоса и один на октаву выше, напоминает звучание челесты
9. — звучат два основных голоса и один на октаву ниже, характерное звучание аккордеона, напоминающее также английский рожок.
10. — звучат три голоса: основной (чистый), на октаву выше и на октаву ниже, тембр альтового или басового кларнета, фагота или виолончели.
11. — регистр tutti (тутти), звучат все голоса аккордеона, имитируется звучание оркестра.

На басовой клавиатуре чаще всего бывает два или три регистра, они обозначаются таким образом:



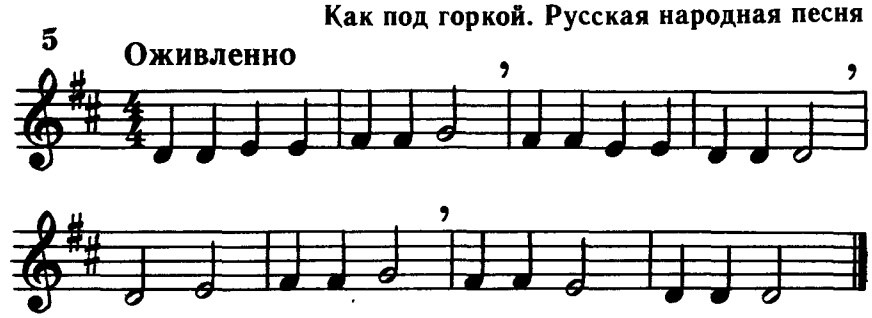
— высокий басовый регистр
— низкий басовый регистр
— tutti (все)

Учащийся должен стремиться выработать полный, мягкий и «поющий» звук, уметь разнообразить его оттенками. Одним из условий для достижения успеха в создании звукового образа является умелое употребление регистров.

Выбор регистров зависит от характера музыкальных произведений и динамических требований. Очень полезно с самого начала занятий научиться пользоваться регистрами и бесшумно их менять.

Песни для заучивания по слуху

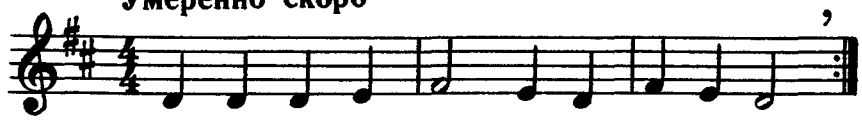
Как под горкой. Русская народная песня



Как под горкой, под горой
Торговал мужик золой.
Картошка моя,
Ты поджаренная.

Ходит зайка по саду. Русская народная песня

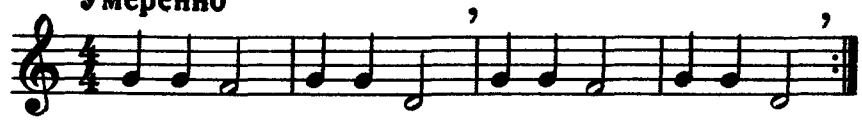
6 **Умеренно скоро**



Ходит зайка по саду, по саду,
Щиплет зайка лебеду, лебеду.

Петушок. Русская народная песня

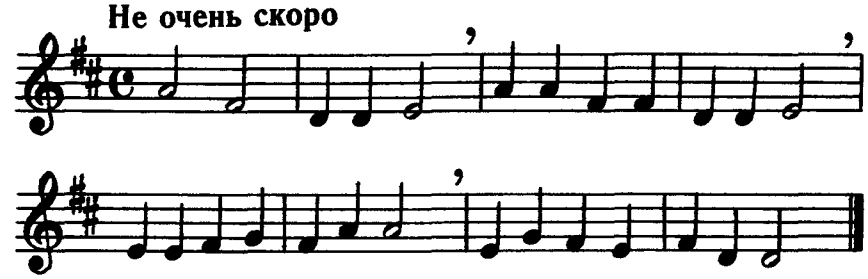
7 **Умеренно**



Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Что ты рано встаешь,
Звонко песни поешь?

В. Калинников. Тень, тень

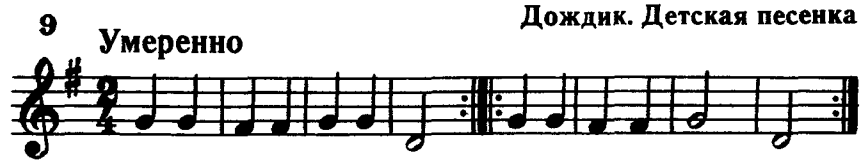
8 **Не очень скоро**



Тень, тень,
Потетень,
Выше города
Плетень!
Сели звери
Под плетень,
Похвалялися
Весь день.

Дождик. Детская песенка

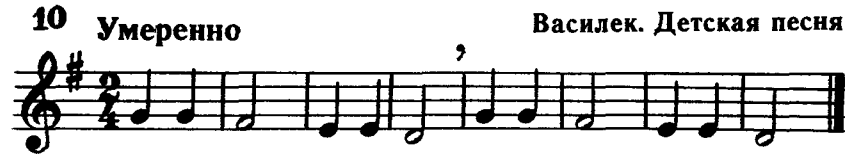
9 **Умеренно**



Дождик, дождик, кап да кап,
Ты не капай долго так.
Дождик дождик льется,
В руки не дается.

Василек. Детская песня

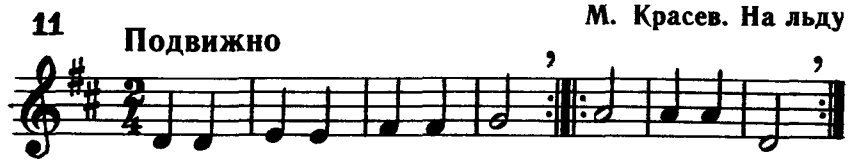
10 **Умеренно**



Василек, василек,
Мой любимый цветок.

М. Красев. На льду

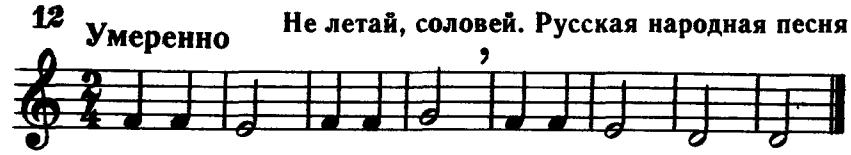
11 **Подвижно**



Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.
Хлоп — и на лед,
Ах, не везет!

Не летай, соловей. Русская народная песня

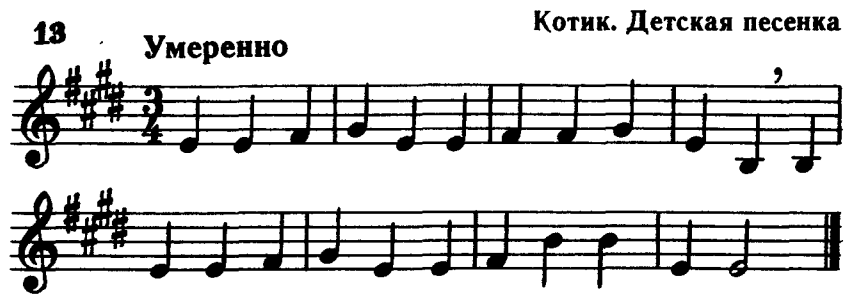
12 **Умеренно**



Не летай, соловей,
У окошечка.

Котик. Детская песенка

13 **Умеренно**



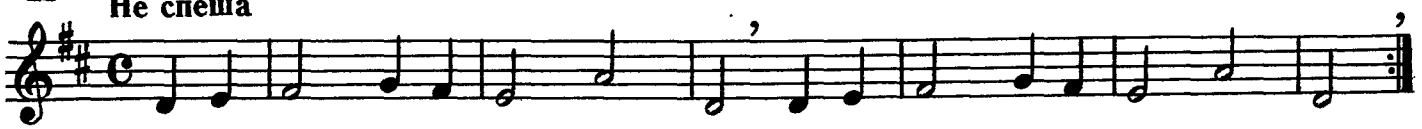
Котик мохнатый
По садику ходит,
А козлик рогатый
За котиком бродит.

На зеленом лугу. Русская народная песня

На зеленом лугу, их, вох!
Раз нашел я дуду, их, вох!
То не дудка была, их, вох!
Веселуха была, их, вох!

Стал я в дудку играть, их, вох!
Стали все подпевать, их, вох!
Стали все подпевать, их, вох!
Да под дудку плясать, их, вох!

14 **Не спеша**



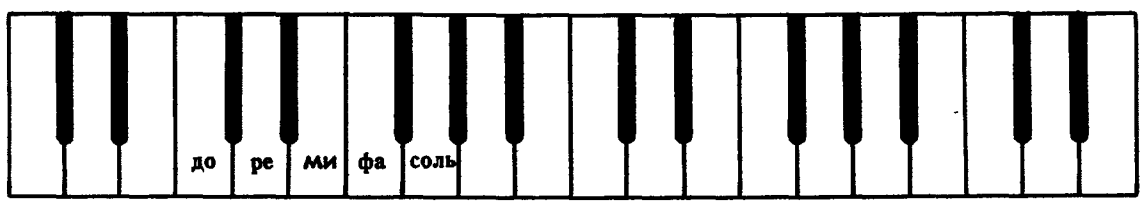
Предлагаемые песни рекомендуется разучивать с помощью преподавателя в следующей последовательности:

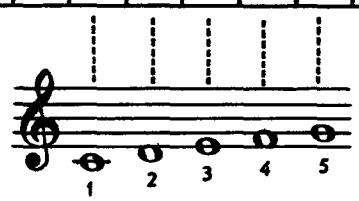
1) песня учится по слуху, полезно разучивание по отдельным фразам;
2) ученик играет простейший аккомпанемент, пользуясь только основными басами, а преподаватель играет и поет мелодию с текстом;
3) учащийся элементарно аккомпанирует себе и поет мелодию с текстом, а преподаватель только играет ее. Тут могут иметь место и некоторые импровизации, которыми педагог может пользоваться, чтобы разнообразить совместное исполнение (пение второй партии или исполнение мелодии на два голоса, введение верхнего голоса, гармонизация мелодии или чередование куплетов с инструментальным исполнением и т. п.);
4) преподаватель играет мелодию в более сложном виде, а ученик исполняет совсем легкую вторую партию, только правой рукой;
5) учащийся играет песню двумя руками;
6) песня исполняется обеими руками в более сложной разработке.

Раздел II

Упражнения для правой руки

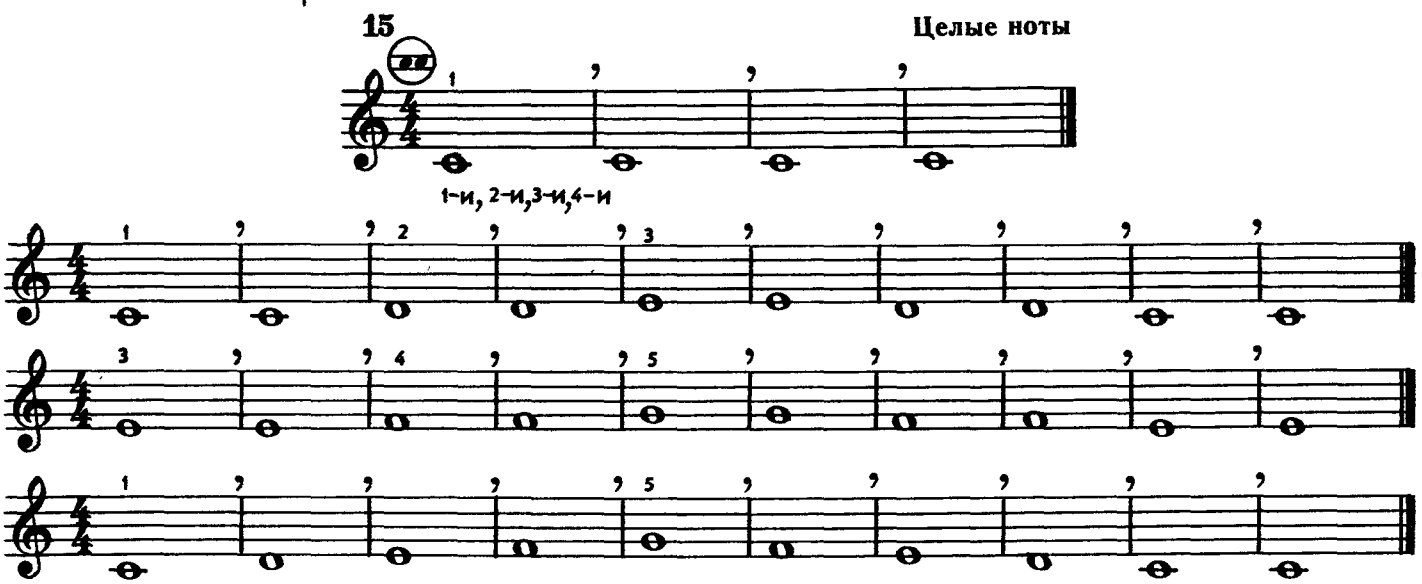
Целые и половинные ноты первой октавы





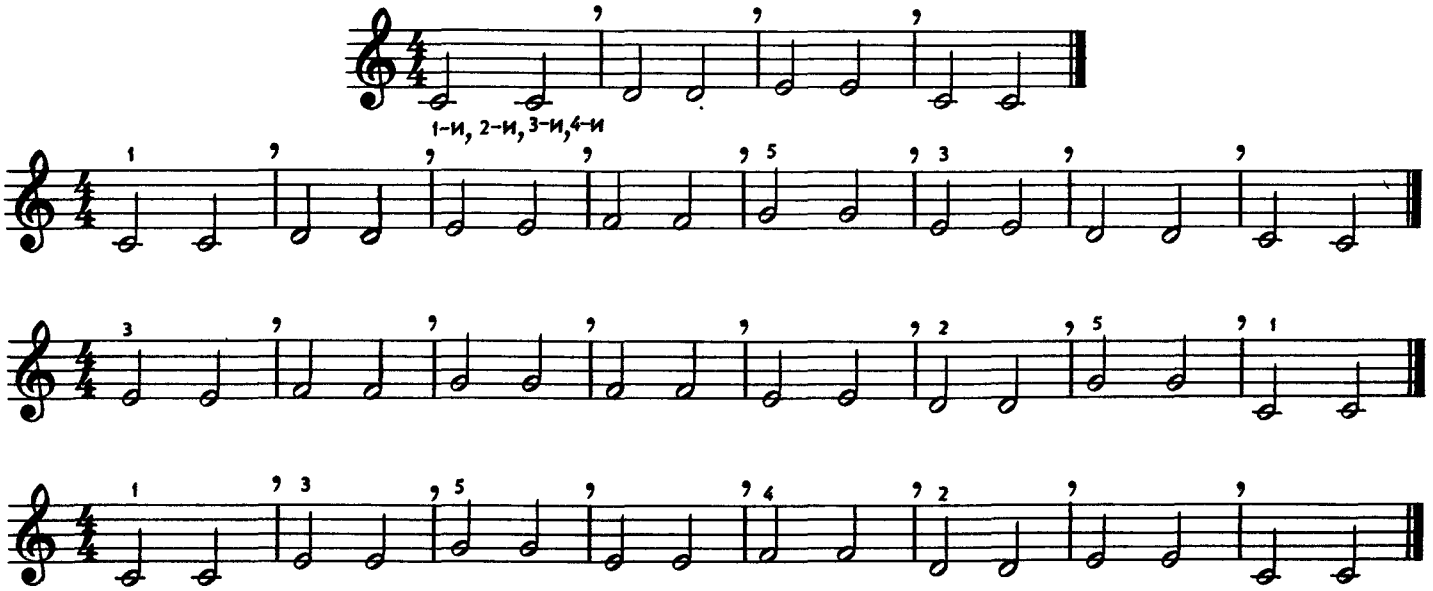
Пальцы обозначаются следующим образом: большой — 1; указательный — 2; средний — 3; безымянный — 4; мизинец — 5.

15 **Целые ноты**

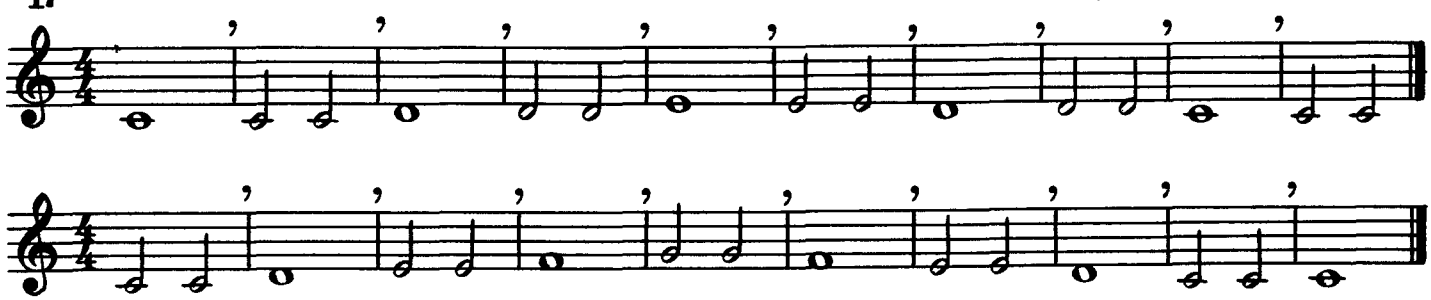


* Наиболее удобное расположение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах называется аппликатурой.

16 Половинные ноты



17 Целые и половинные ноты



Ре
Соль
До
Фа

Упражнения для левой руки

Исполнение четвертных нот на основных басах *до, соль, ре, фа:*

18

до, до, до, до | до, до, до, до | соль, соль, соль, соль | до, до, до, до ||

до, до, до, до | ре, ре, ре, ре, | ре, ре, ре, ре | до, до, до, до ||

до, до, до, до | ре, ре, ре, ре | соль, соль, соль, соль | до, до, до, до ||

до, до, до, до | фа, фа, фа, фа | фа, фа, фа, фа | до, до, до, до ||

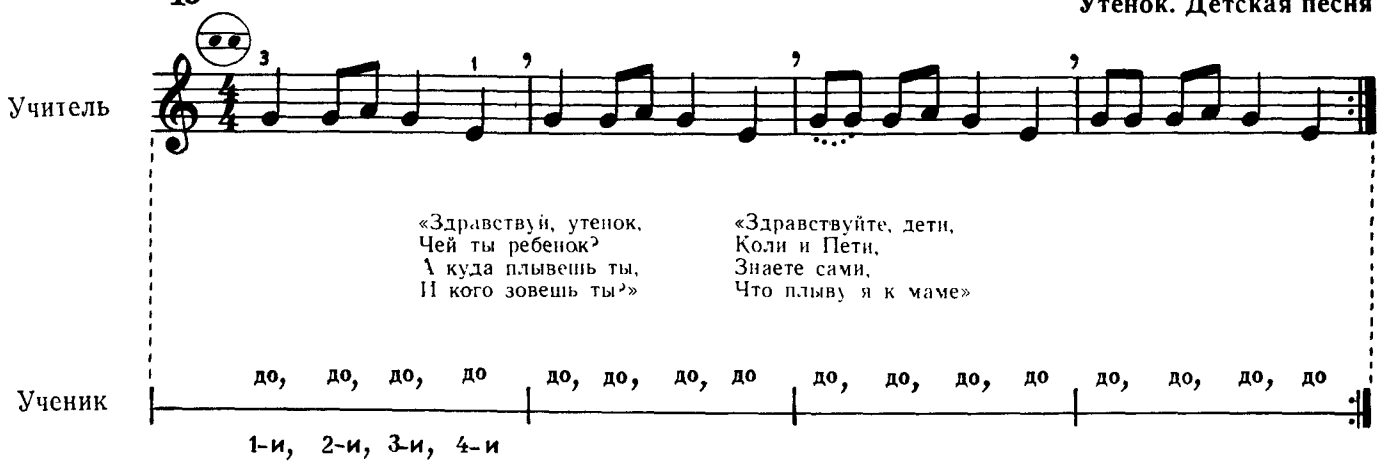
до, до, до, до | фа, фа, фа, фа | соль, соль, соль, соль | до, до, до, до ||

до, до, до, до | фа, фа, фа, фа | ре, ре, ре, ре | соль, соль, соль, соль |

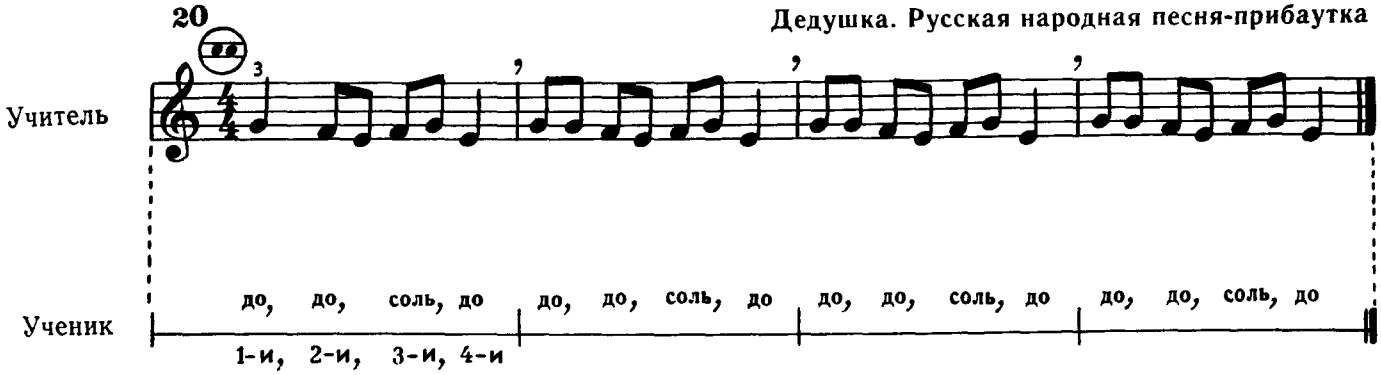
до, до, до, до | фа, фа, фа, фа | соль, соль, соль, соль | до, до, до, до ||

Ансамбли

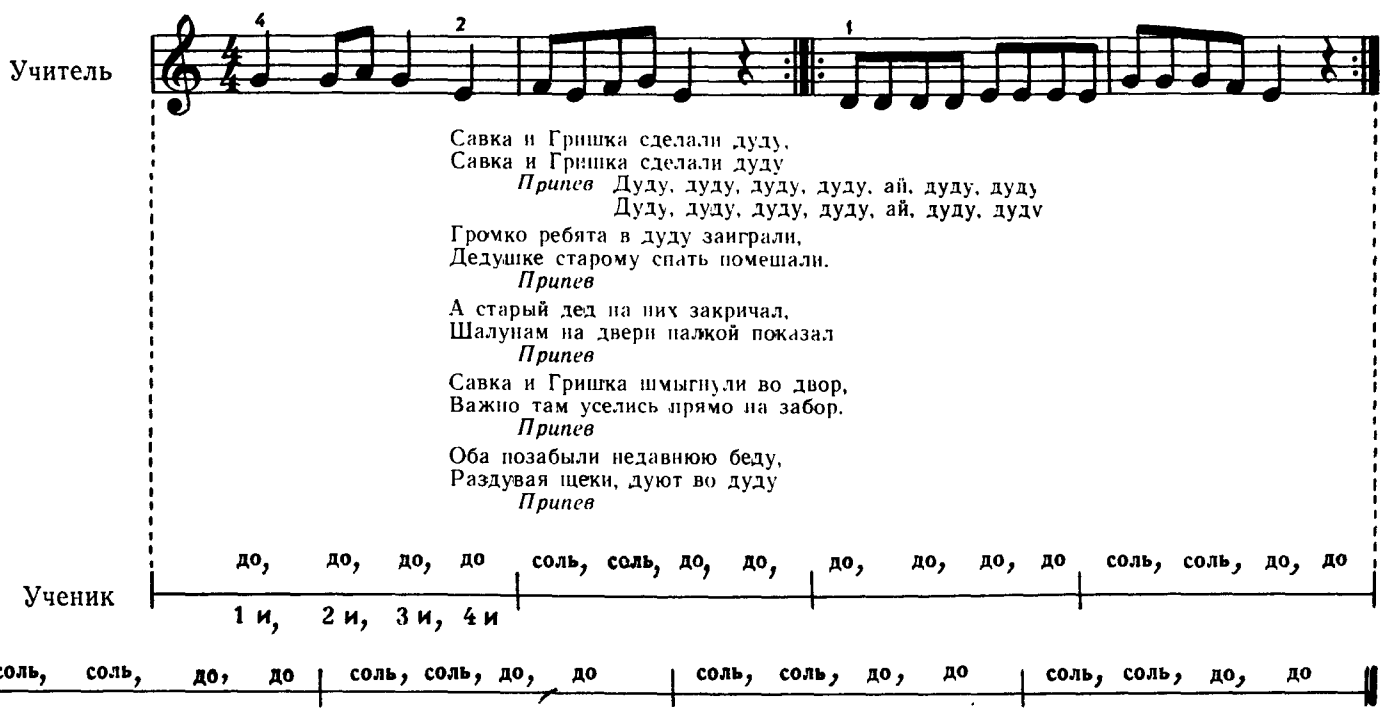
19 **Утенок. Детская песня**



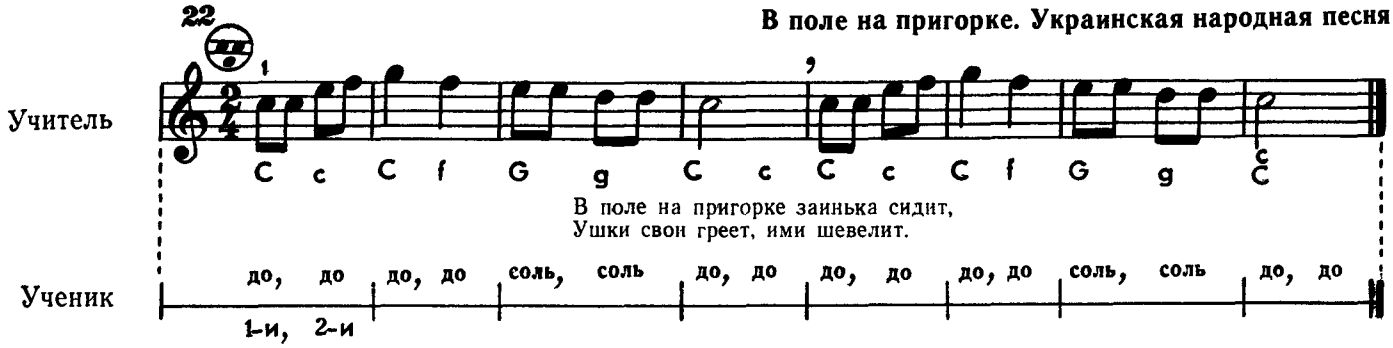
20 **Дедушка. Русская народная песня-прибаутка**



21 **Савка и Гришка. Белорусская народная песня**

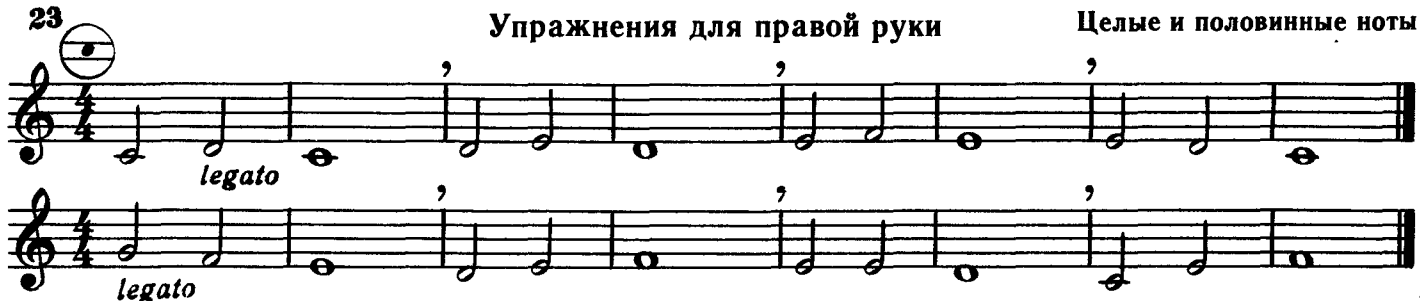


22 **В поле на пригорке. Украинская народная песня**

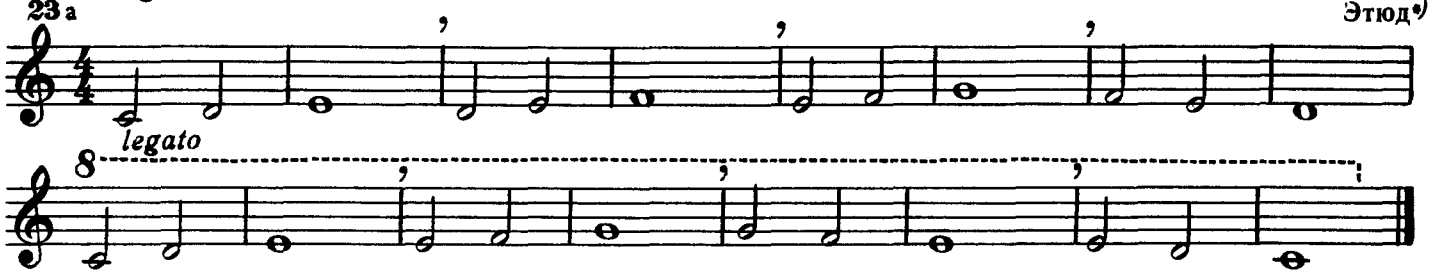


Раздел III

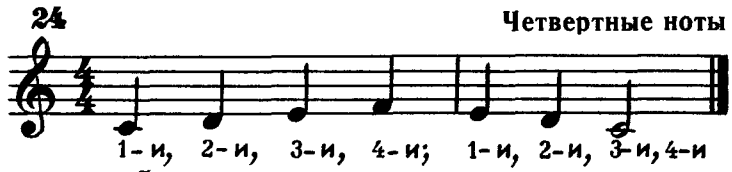
23 **Упражнения для правой руки** **Целые и половинные ноты**



23 а **Этюд***

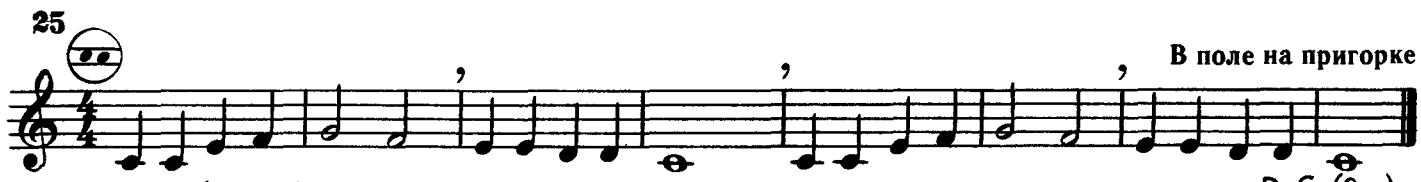


24 **Четвертные ноты**

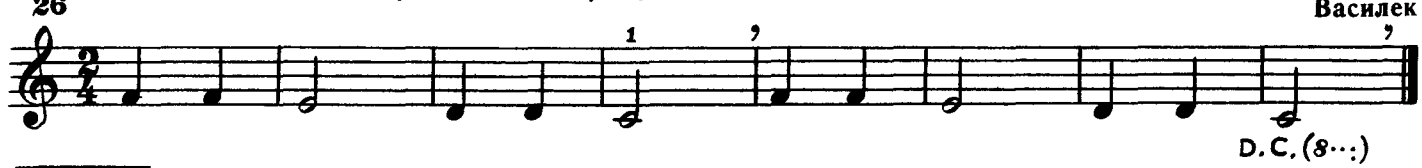


Для записи самых высоких и самых низких звуков пользуются знаком переноса на октаву: 8⋯; Если такой знак стоит над нотами, следует играть октавой выше написанного, если под нотами — октавой ниже написанного.

25 **В поле на пригорке**



26 **Василек**



* Этюдом называется инструментальная пьеса, предназначенная для усовершенствования техники исполнителя. Этюды, упражнения, ансамблевые обработки, пьесы, помещенные в Самоучитель без указания автора, принадлежит Любену Панайотову.

27 Как под горкой

D.C.(8…:)

28 Дождик

D.C.(8…:)

29 Этюд

legato

D.C.(8…:)

Упражнения для левой руки

2 D
3 G
4 C
5 F

30 Основной бас Фа — F

31 Основной бас До — C

32 Основной бас Соль — G

33 Основной бас Ре — D

34

C *staccato* G C

35

C D G C

36

C F G C

37

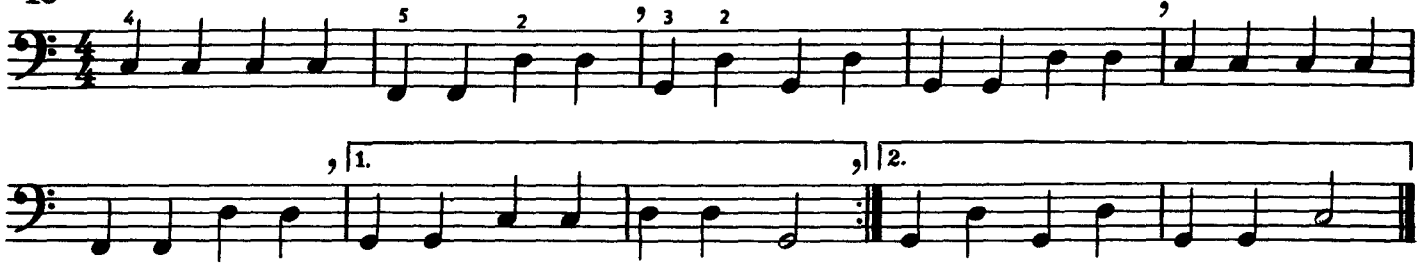
1-и, 2-и 1-и, 2-и

38

39 Петушок

G F D

40 Этюд

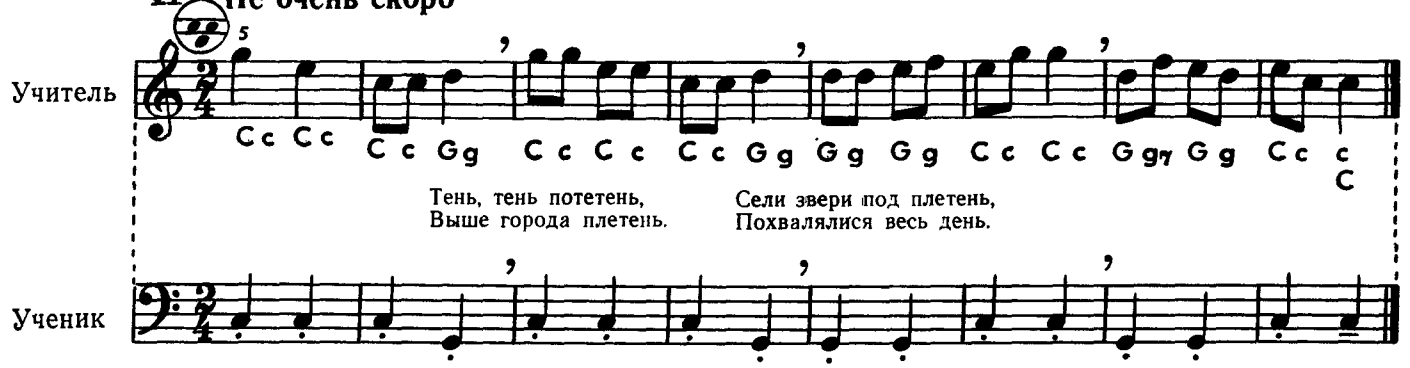


Если нужно повторить какую-нибудь часть пьесы, выставляются знаки повторения: ‖: :‖. Музыка между этими знаками повторяется. Иногда при повторении меняется окончание. В этом случае пользуются 1-й и 2-й вольтами: 1. 2.

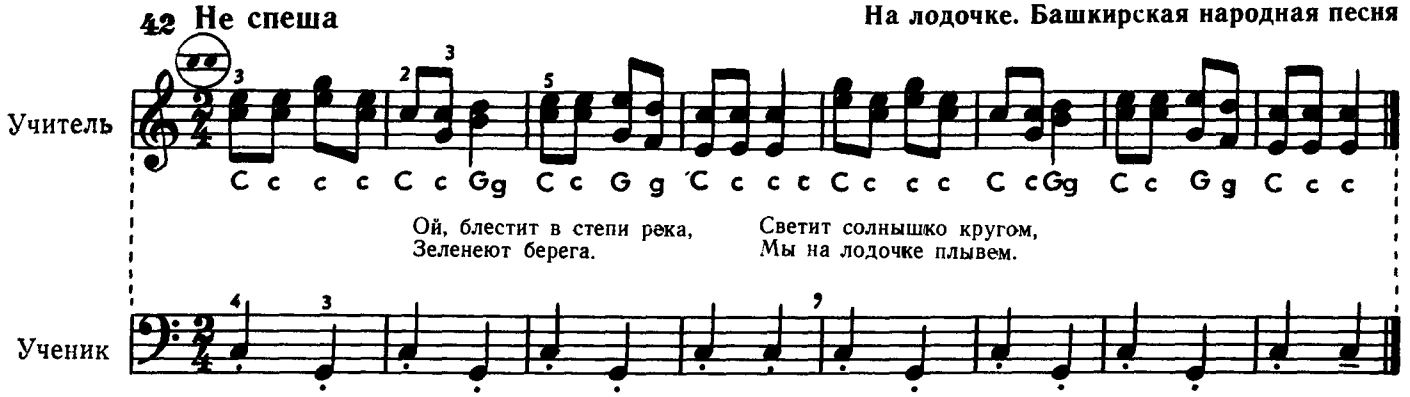
При повторении вместо тактов, помещенных под 1-й вольтой, играются такты, помещенные под 2-й вольтой. В самом начале пьесы знак повторения обычно не ставится.

Ансамбли

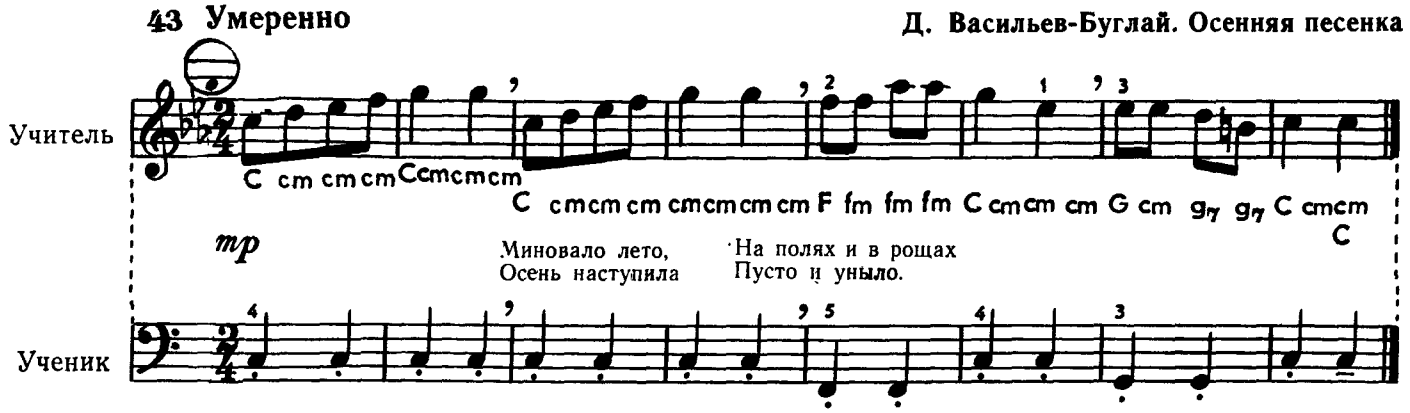
41 Не очень скоро — **В. Калинников. Тень-тень**

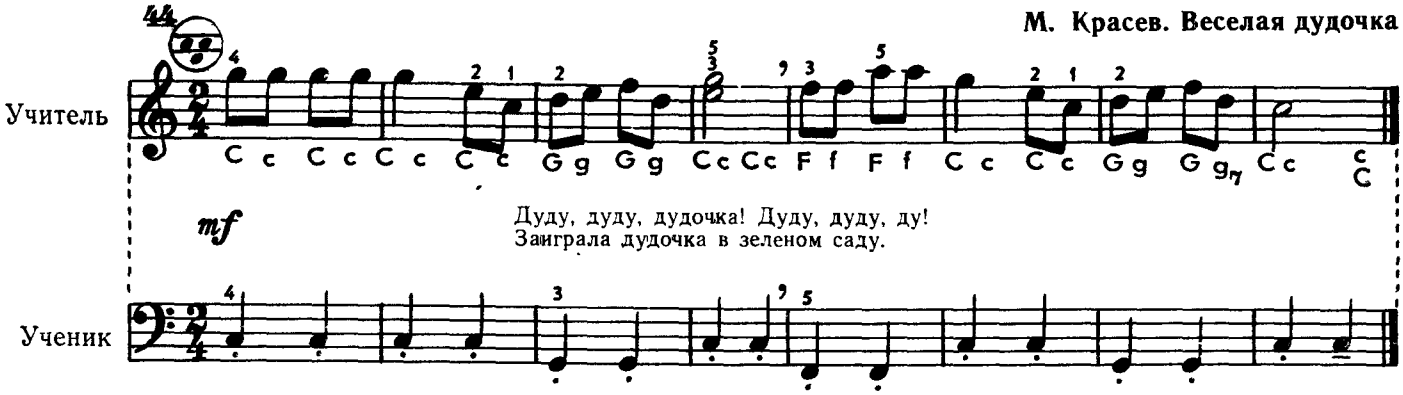


42 Не спеша — **На лодочке. Башкирская народная песня**



43 Умеренно — **Д. Васильев-Буглай. Осенняя песенка**

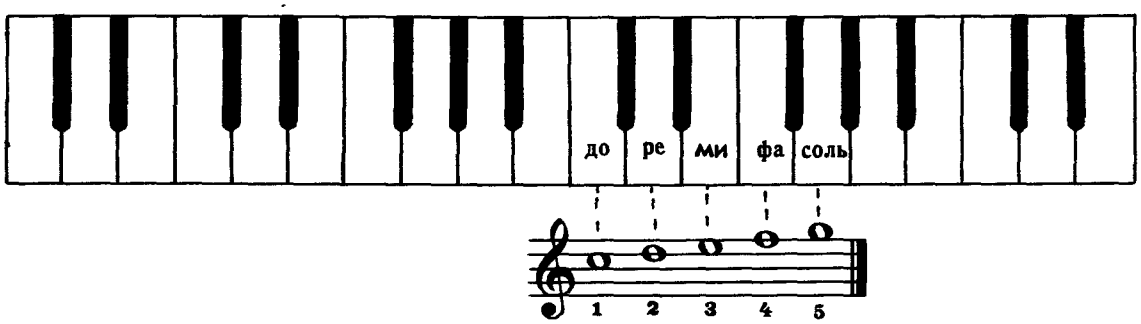




Раздел IV

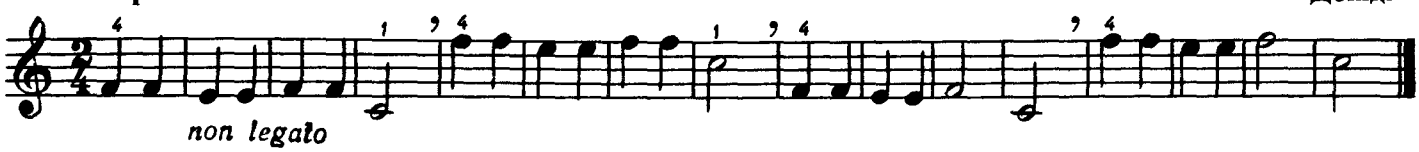
Упражнения для правой руки

Целые, половинные и четвертные ноты второй октавы



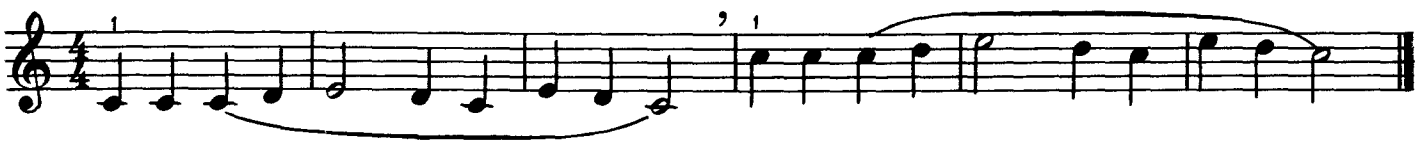
45 Умеренно

Дождик



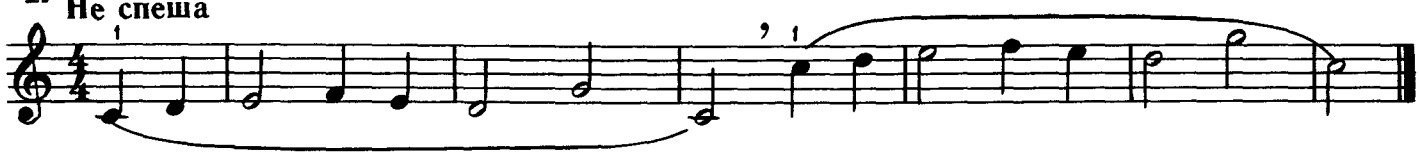
46 Умеренно скоро

Ходит зайка по саду



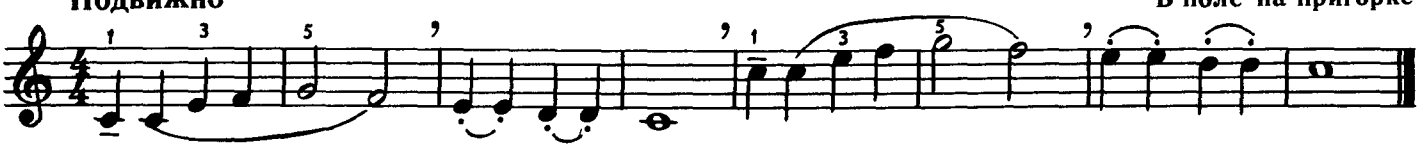
47 Не спеша

На зеленом лугу

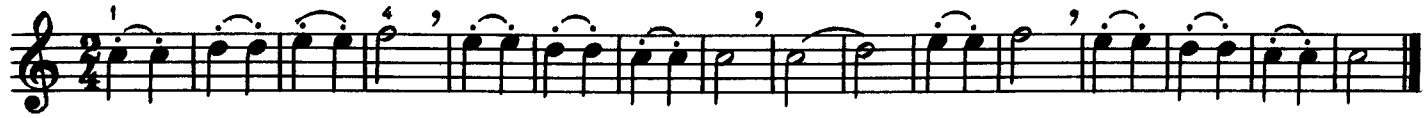


48 Подвижно

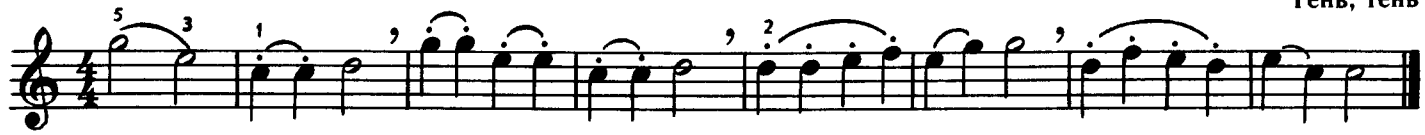
В поле на пригорке



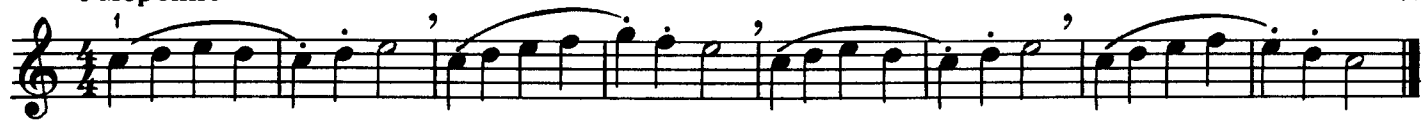
49 **Оживленно** — **Как под горкой**



50 **Не очень скоро** — **Тень, тень**

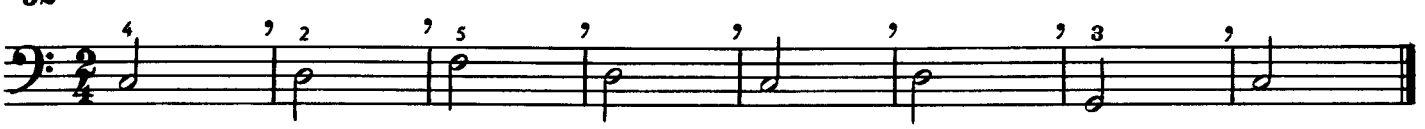


51 **Умеренно** — **Этюд**

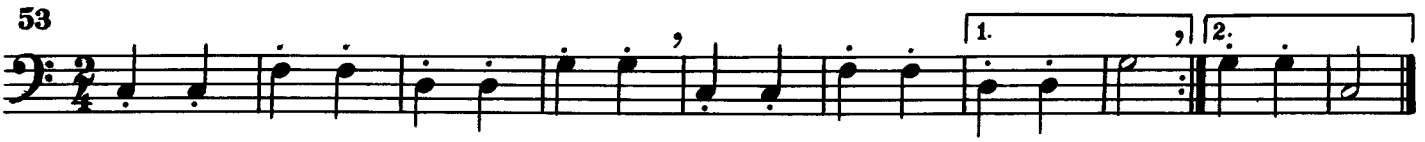


Упражнение для левой руки

52

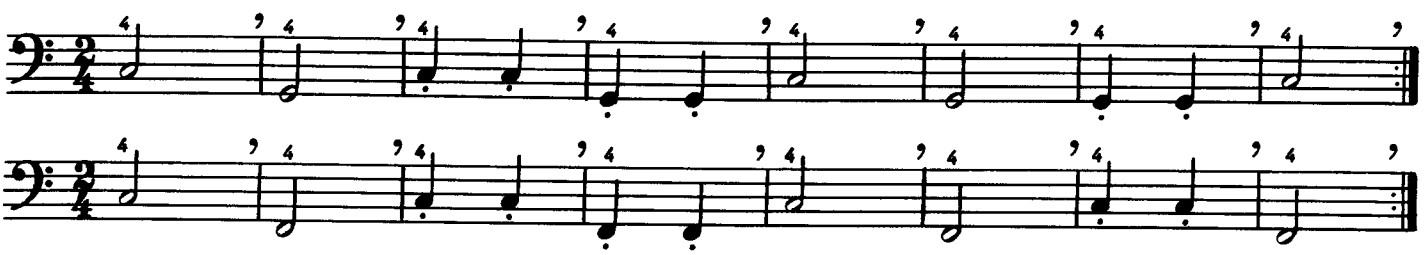


53



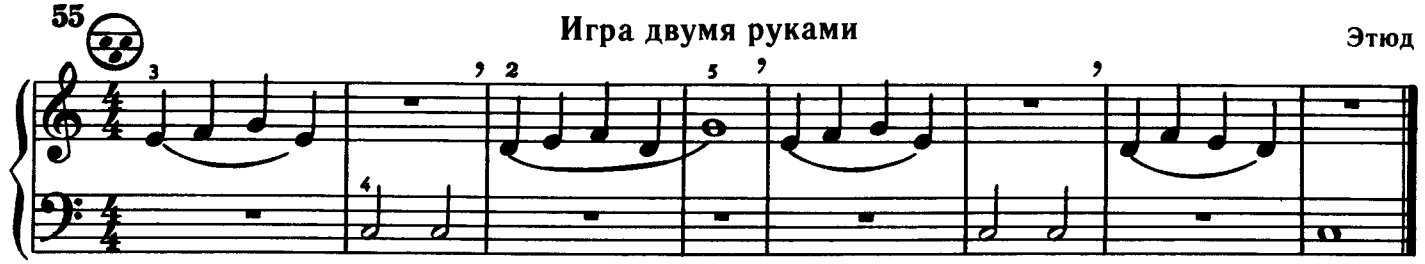
Упражнения с перемещением четвертого пальца по ряду основных басов.

54

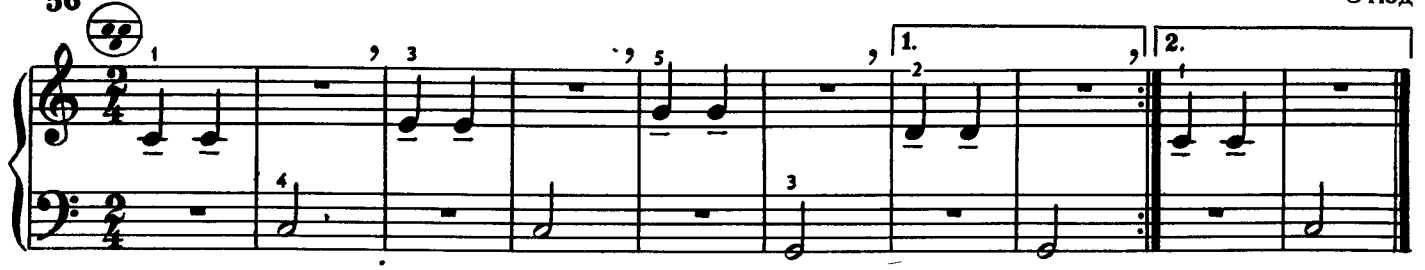


Игра двумя руками

55 — **Этюд**

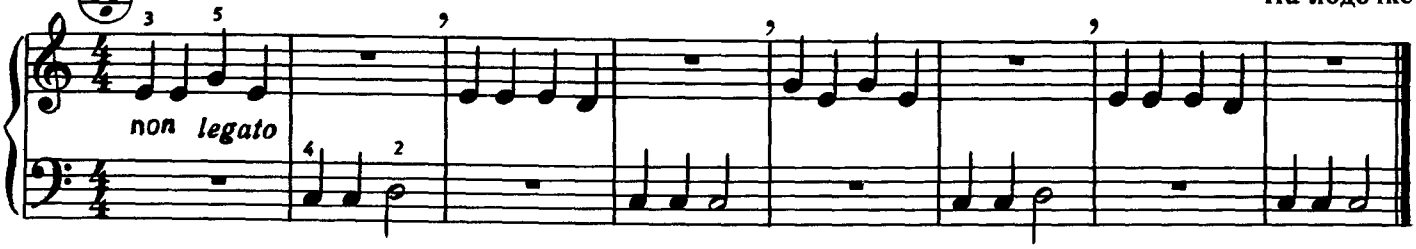


56 — **Этюд**



57 **Не спеша**

На лодочке

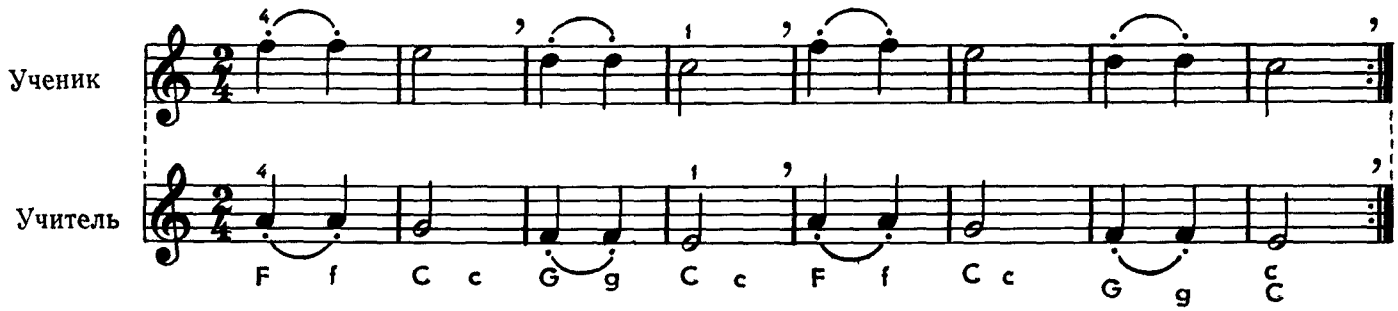


Знак { (акколада) означает, что ноты на обединяемых им строчках исполняются одновременно.

Ансамбли

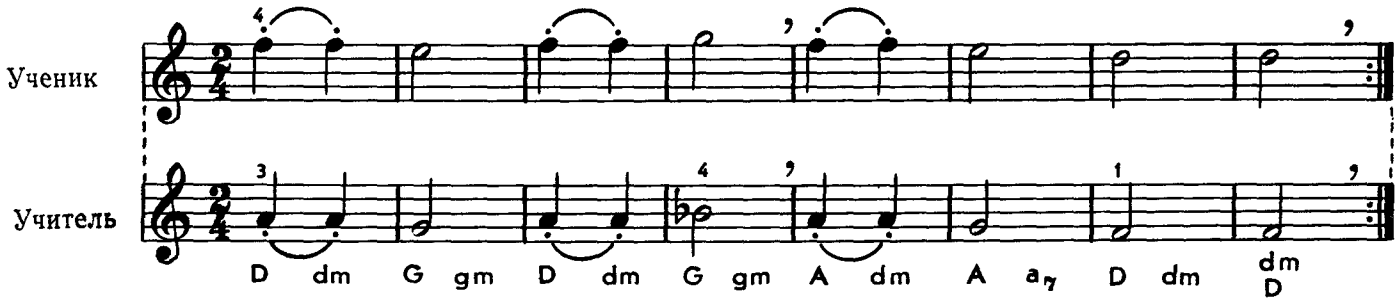
58 **Умеренно**

Василек



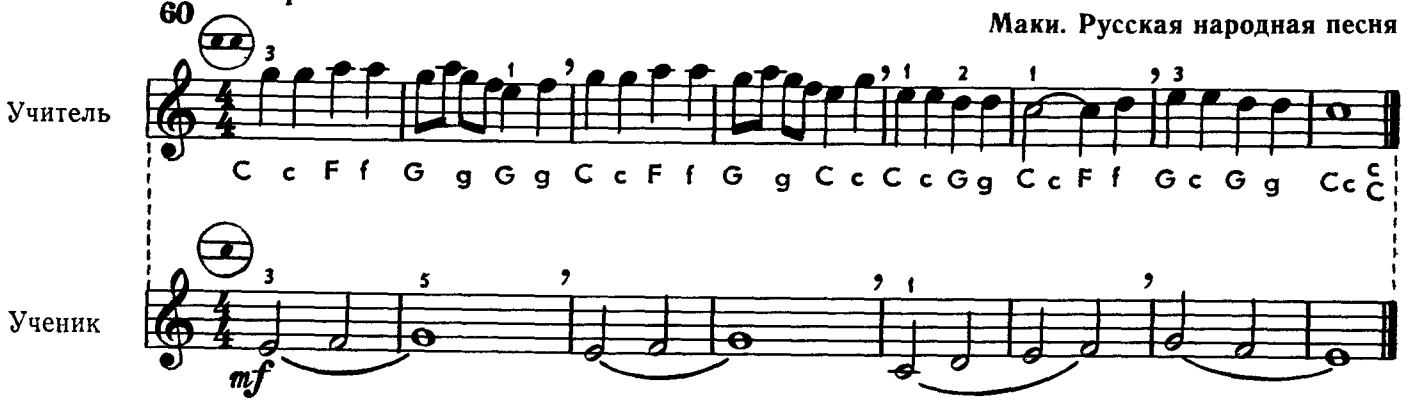
59 **Не спеша**

Не летай, соловей



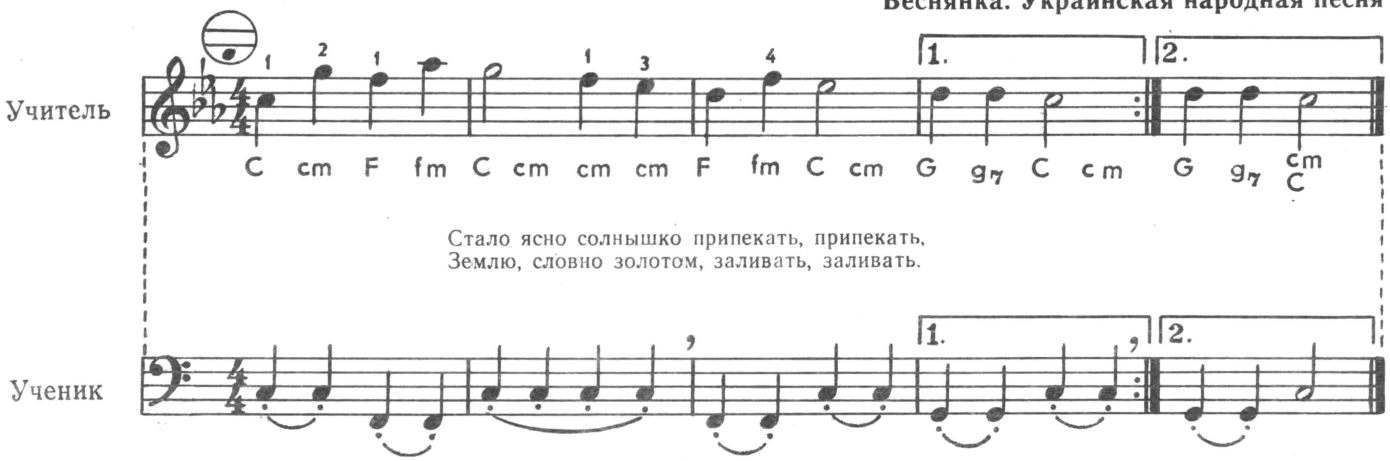
60 **Быстро**

Маки. Русская народная песня



61 Спокойно

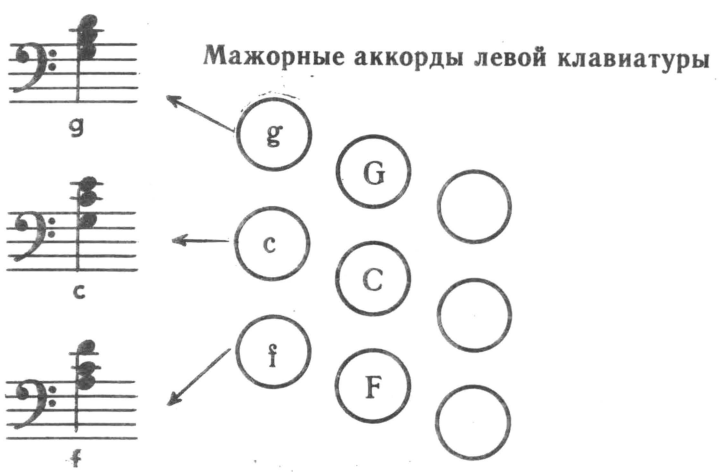
Веснянка. Украинская народная песня



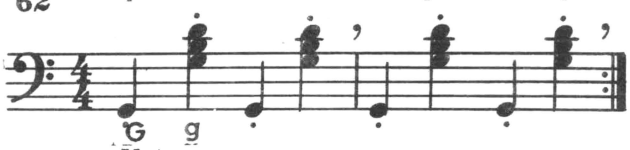
Дополнительный материал: Часть третья, №№ 1—14.

Раздел V

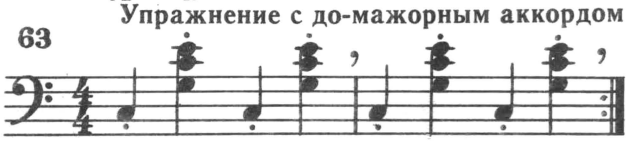
Упражнения для левой руки



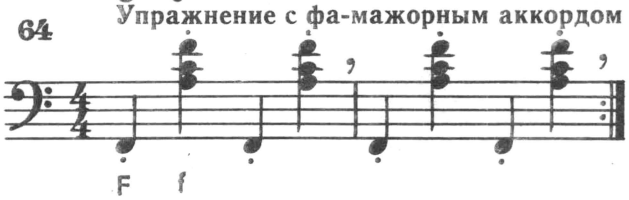
62 Упражнение с соль-мажорным аккордом

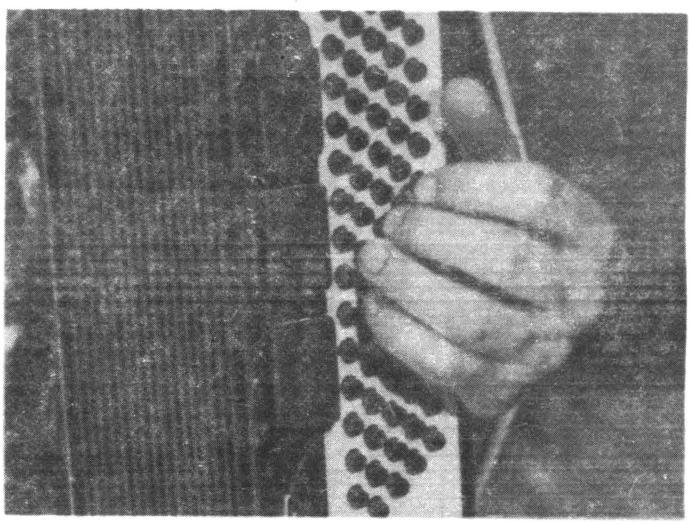


63 Упражнение с до-мажорным аккордом



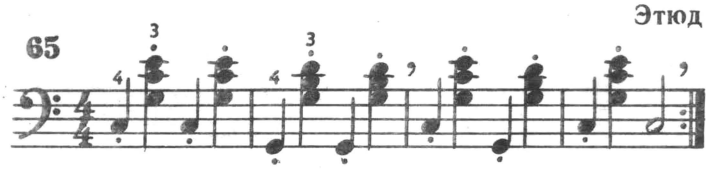
64 Упражнение с фа-мажорным аккордом

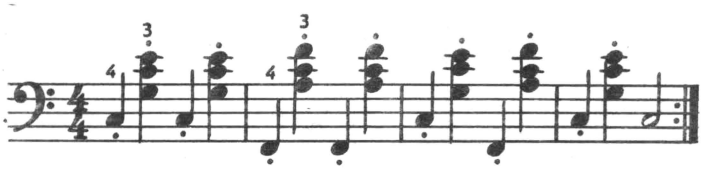




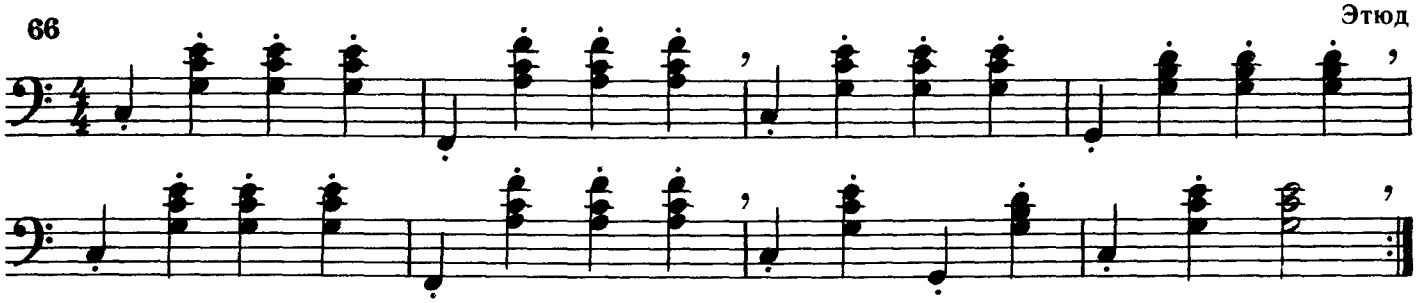
Этюд

65

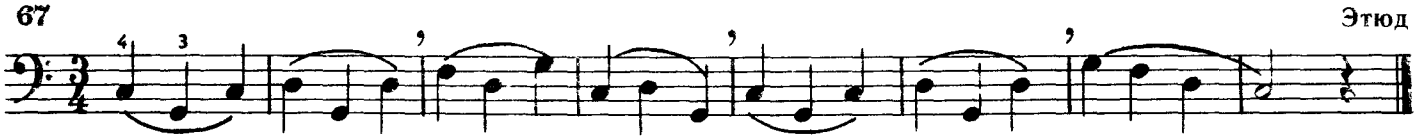




66 Этюд



67 Этюд

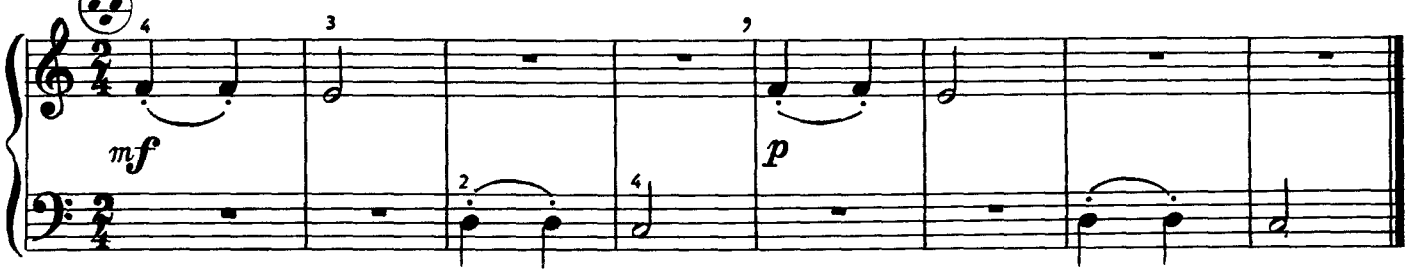


Аккорд *до* * исполняется нажатием кнопки, расположенной в ряду мажорных аккордов **, на пересечении с косым рядом, где основной бас *до*. Аккорд *соль* берется в том же косом ряду, что и основной бас *соль*. Аккорд *фа* берется соответственно рядом с основным басом *фа*.

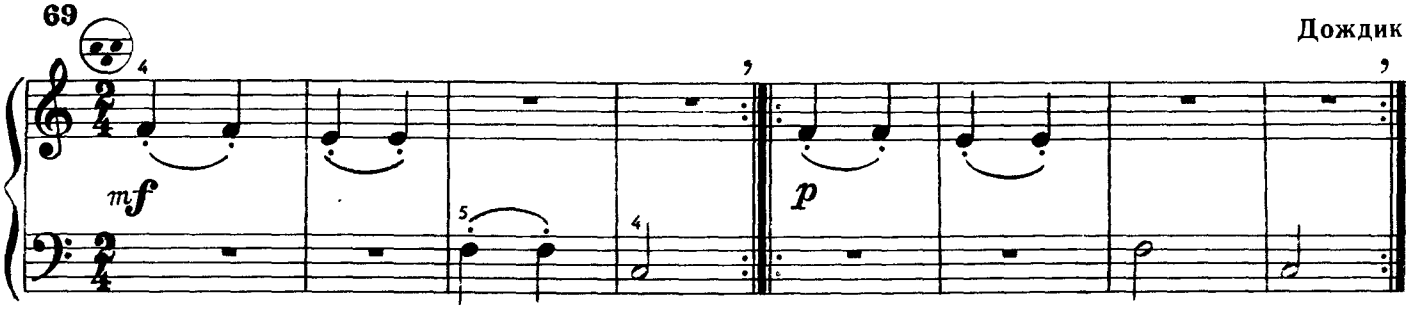
Аккорды, исполняемые на левой клавиатуре, звучат и записываются в диапазоне:

Игра двумя руками

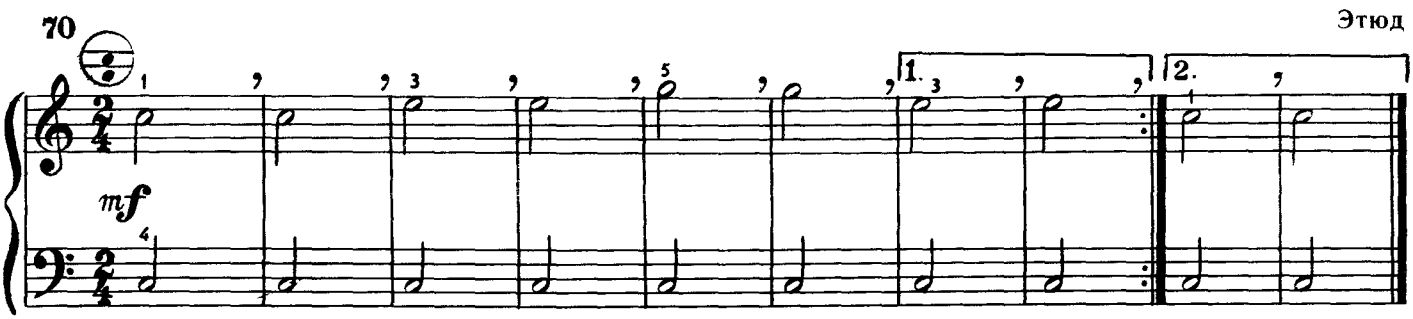
68 Василек



69 Дождик



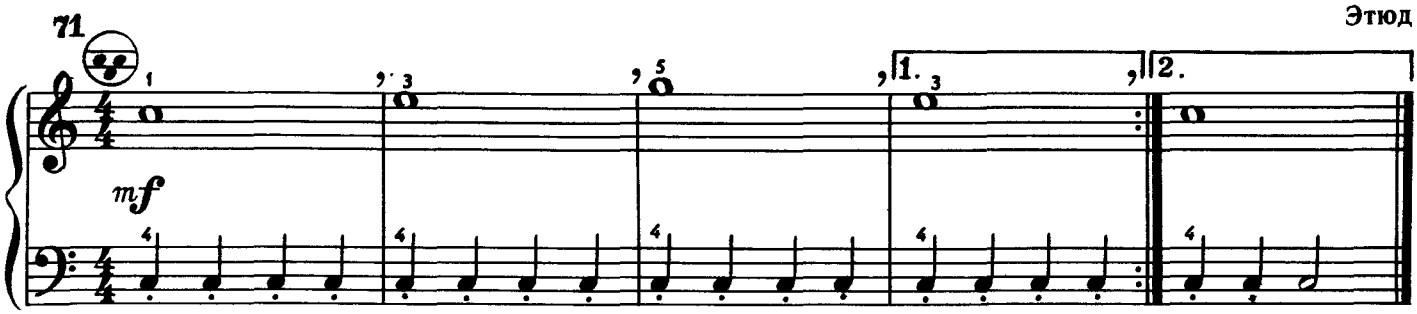
70 Этюд



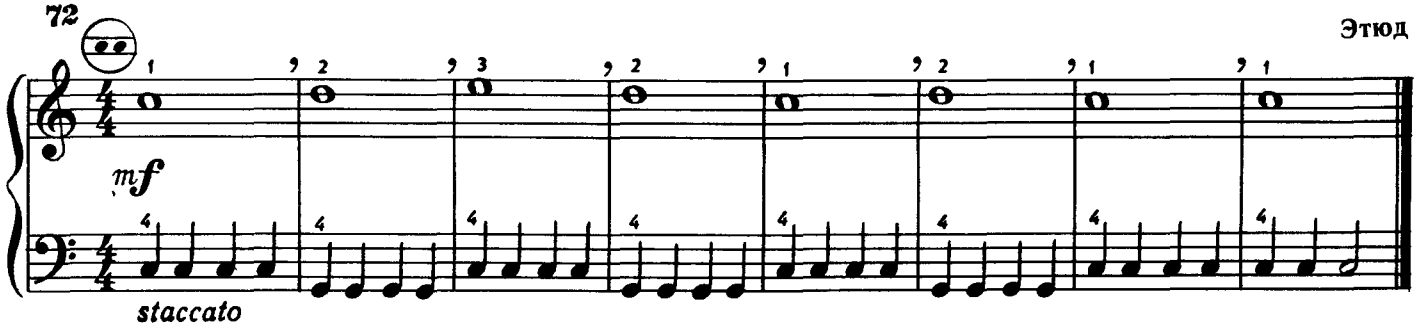
* Сочетание звуков. См. Приложение

** См. Приложение, XV.

71 Этюд



72 Этюд

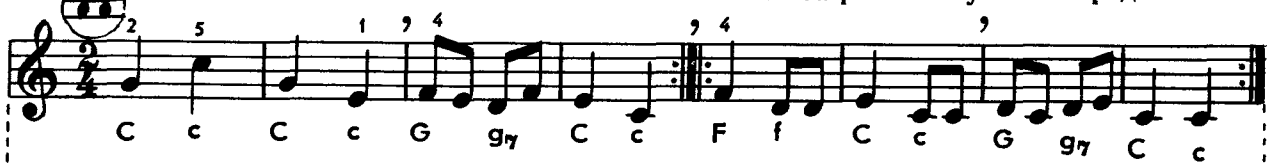


Ансамбли

73 Бодро

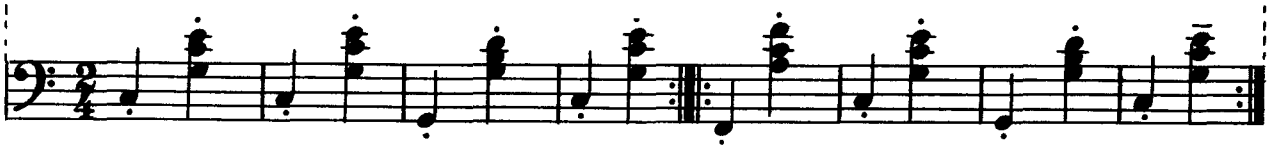
Там за речкой. Русская народная песня

Учитель



Там за речкой, там за перевалом, (2)
Гай, люли, гай, люли, там за перевалом. (2)

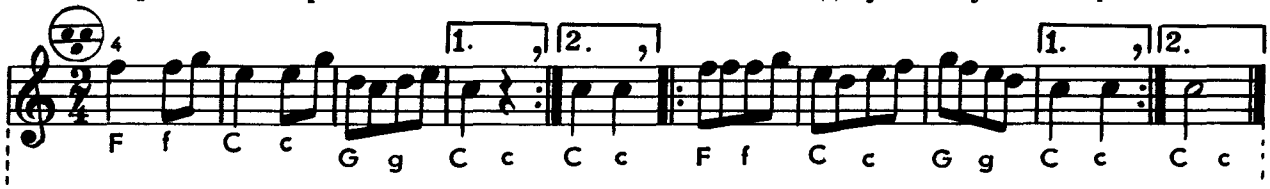
Ученик



74 Умеренно скоро

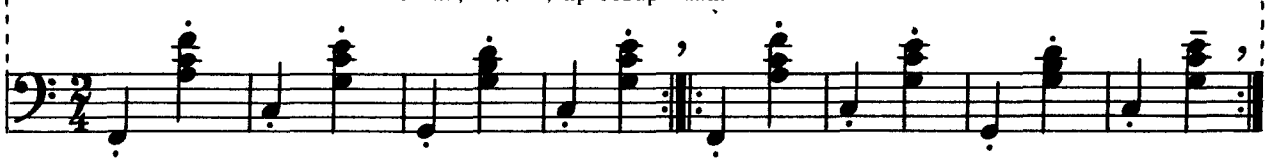
Сеяли девушки. Русская народная песня

Учитель



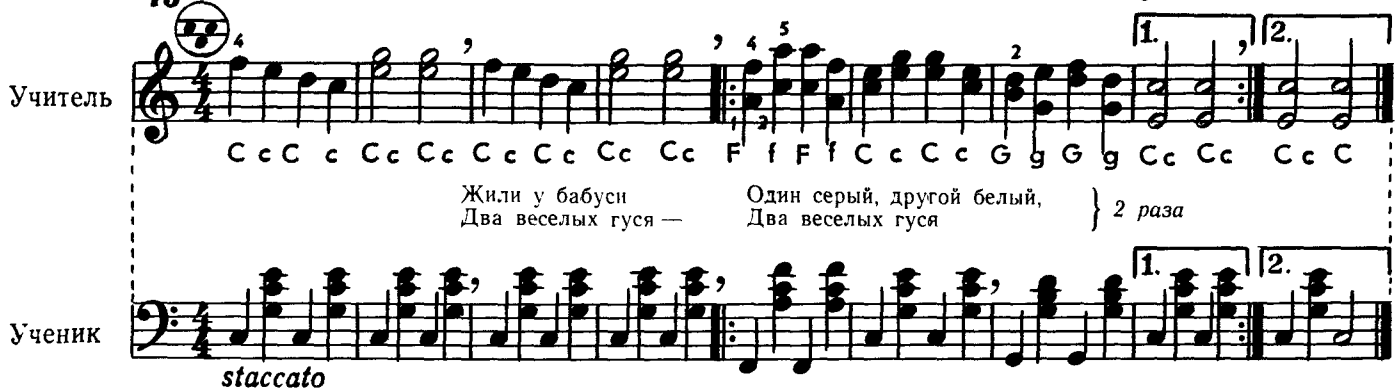
Сеяли девушки яровой хмель,
Сеяли девушки яровой хмель, ах,
Сеяли, садили, приговаривали, ах,
Сеяли, садили, приговаривали.

Ученик



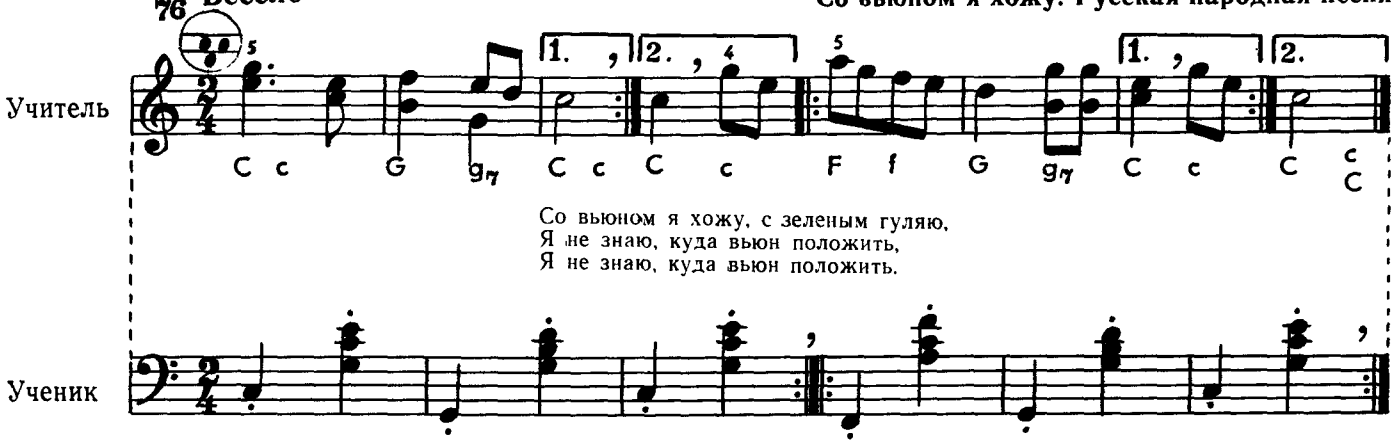
75 **Оживленно**

Веселые гуси. Детская песня



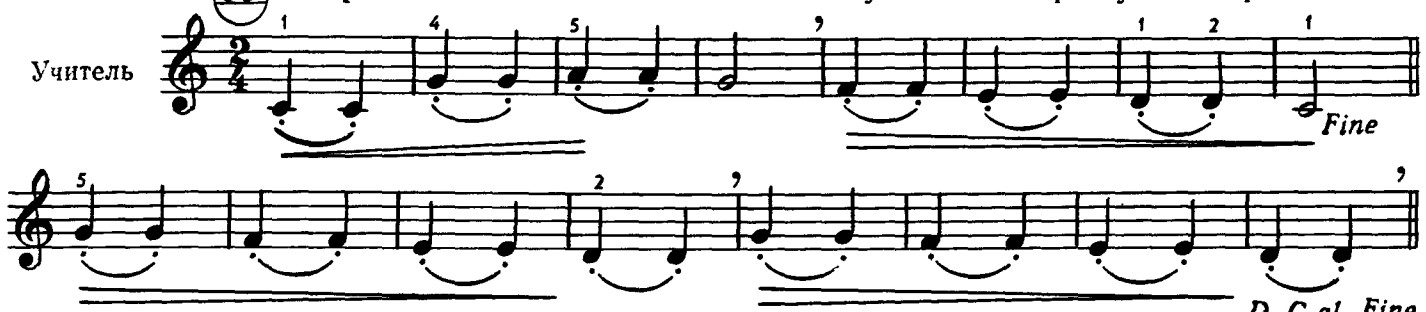
76 **Весело**

Со вьюном я хожу. Русская народная песня



77 **Умеренно**

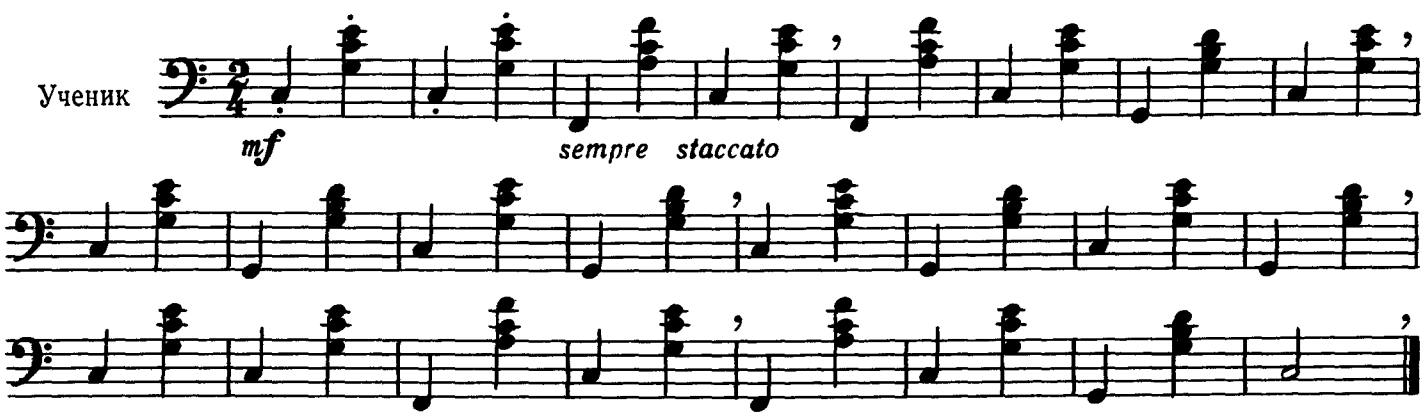
Пастушья песня. Французская народная песня



Слышишь песню у ворот?
То пастух овец зовет.
Лишь зарей зардеет небо,
Он берет краюшку хлеба,
Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ру,
Выйдем рано поутру

Сохнет светлая роса,
Звонки птичьи голоса,
Травы в солнце запестрели,
Он играет на свирели.
Ту-ру, ту-ру, та-ра-ра,
Нам в луга идти пора

(Играть с начала октавой выше до слова Fine(Конец))



78 **Не очень скоро**

М. Красев. Елочка

Учитель

Маленькой елочке холодно зимой,
Из лесу елочку взяли мы домой.

Ученик

79 **Не очень скоро**

В. Калинников. Тень-тень

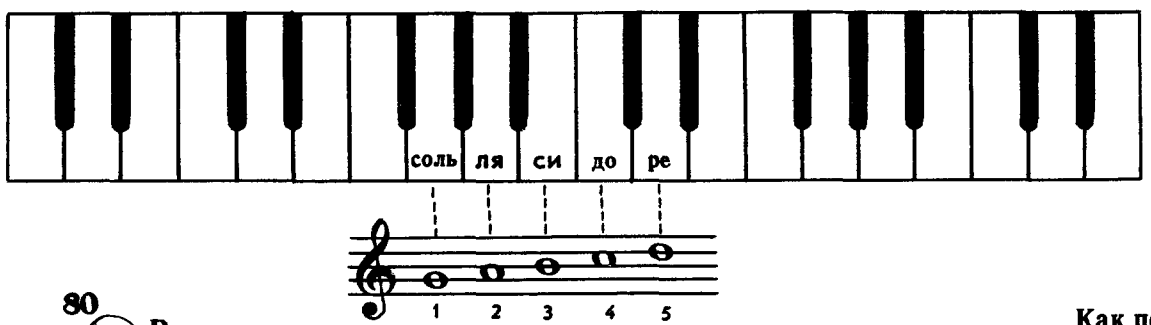
Учитель

Ученик

Дополнительный материал: Часть третья, №№ 15—19.

Раздел VI

Упражнения для правой руки



80 **Весело**

Как под горкой

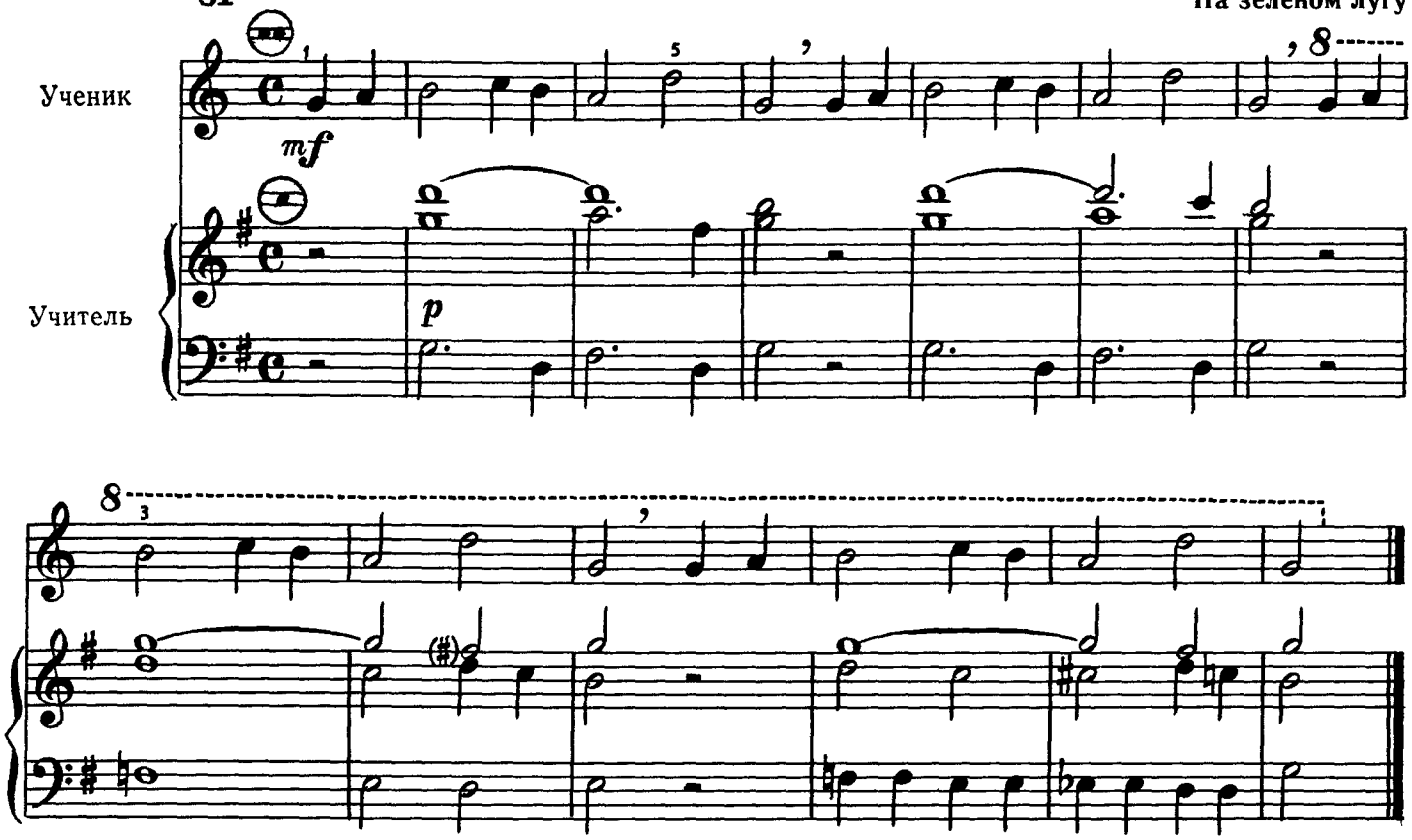
Ученик

mf non legato

Учитель

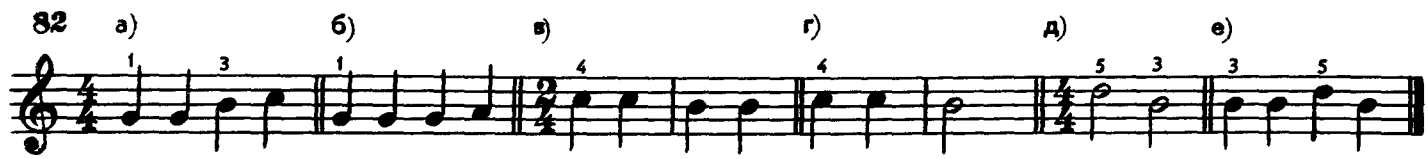
81 **Не спеша**

На зеленом лугу



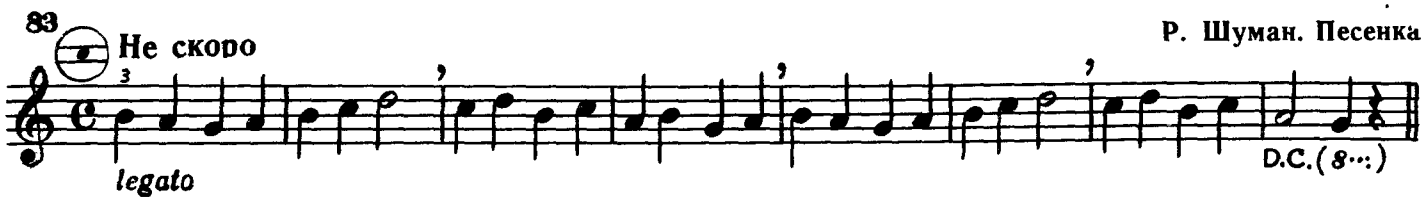
Спойте начиная с указанных звуков песни: а) «В поле на пригорке», б) «Ходит зайка по саду», в) «Дождик», г) «Василек», д) «Тень, тень», е) «На лодочке».

82 а) б) в) г) д) е)



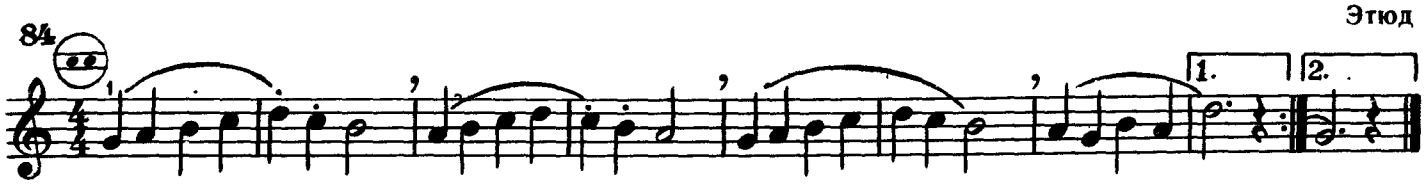
83 **Не скоро**

Р. Шуман. Песенка



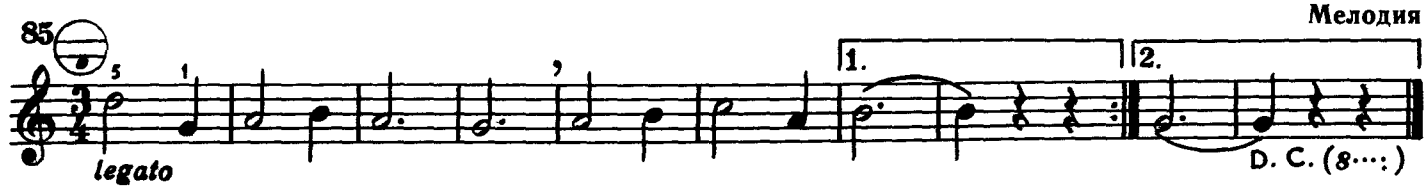
84

Этюд

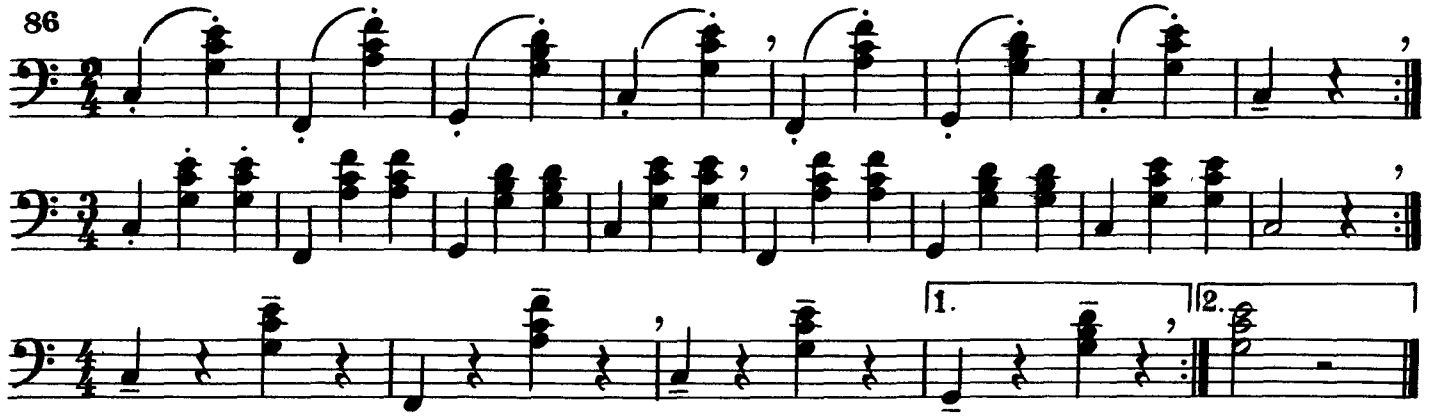


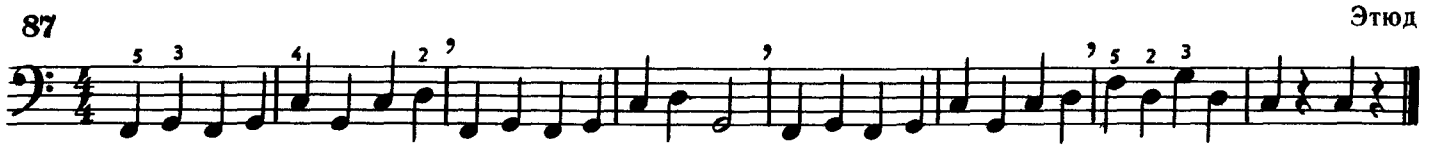
85

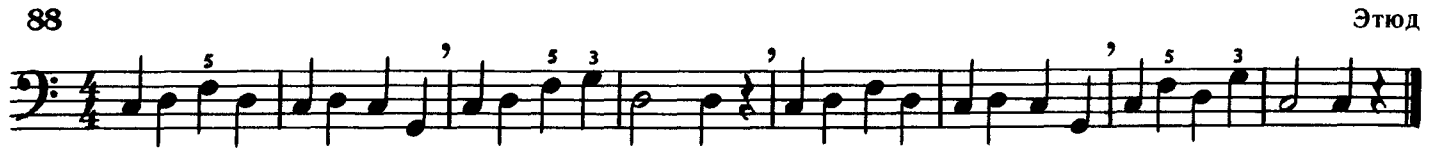
Мелодия



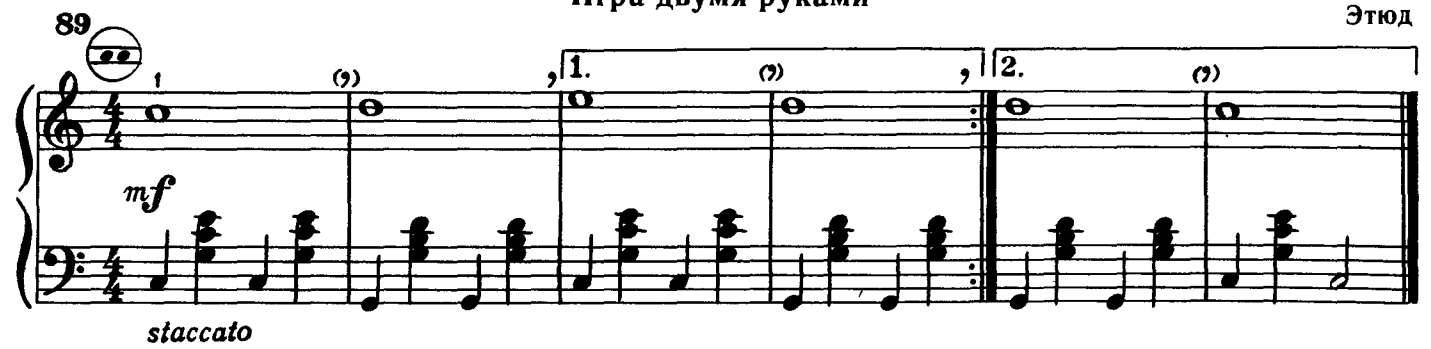
Упражнения для левой руки

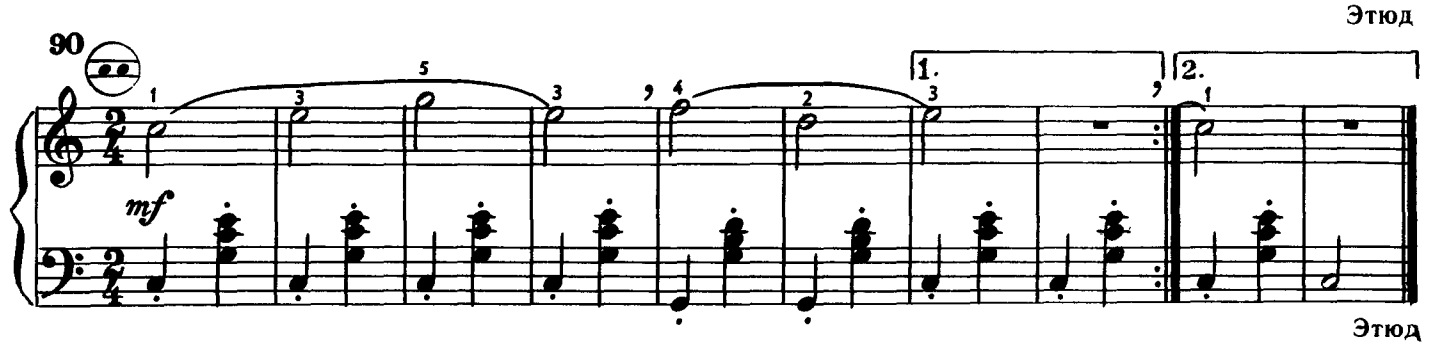


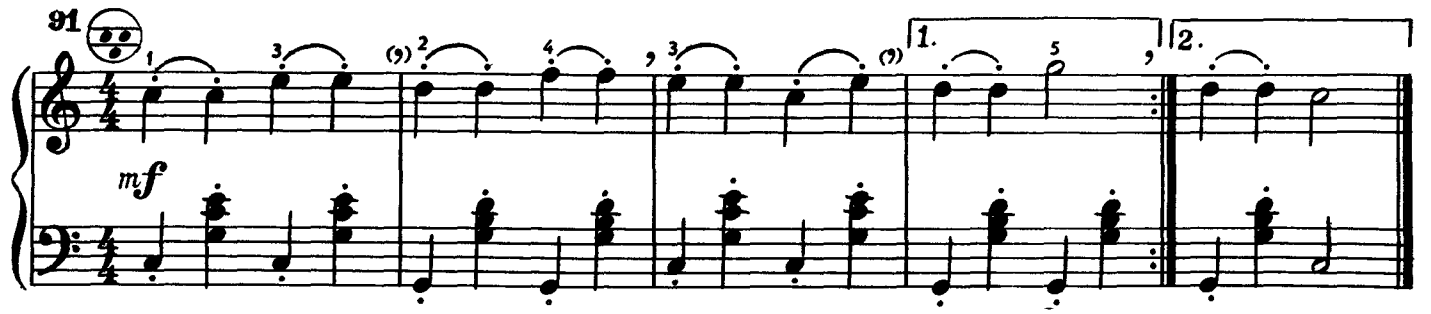




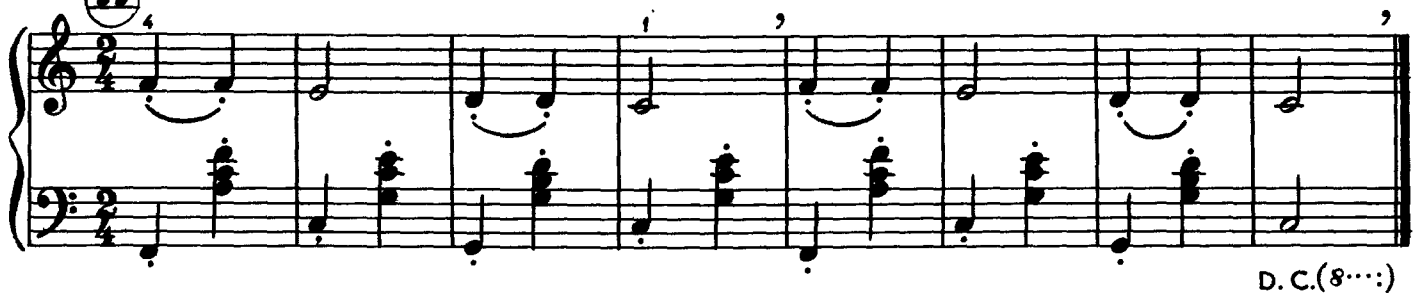
Игра двумя руками





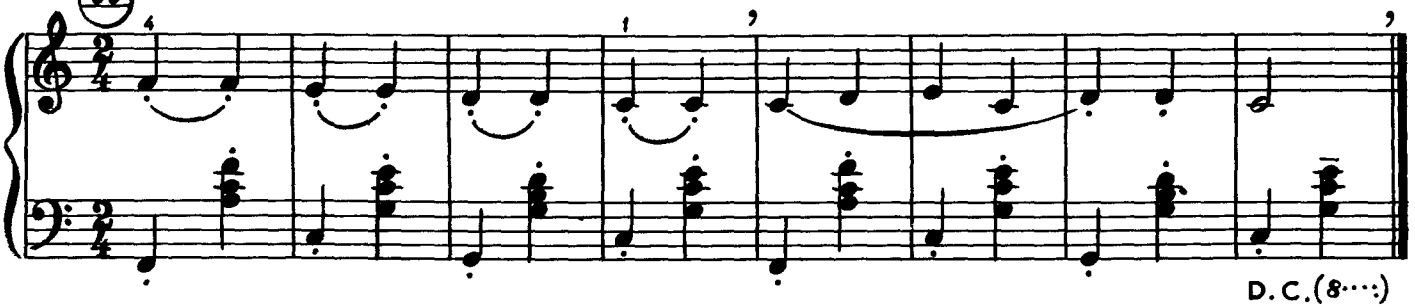


92 Василек. Детская песня



93 Не спеша

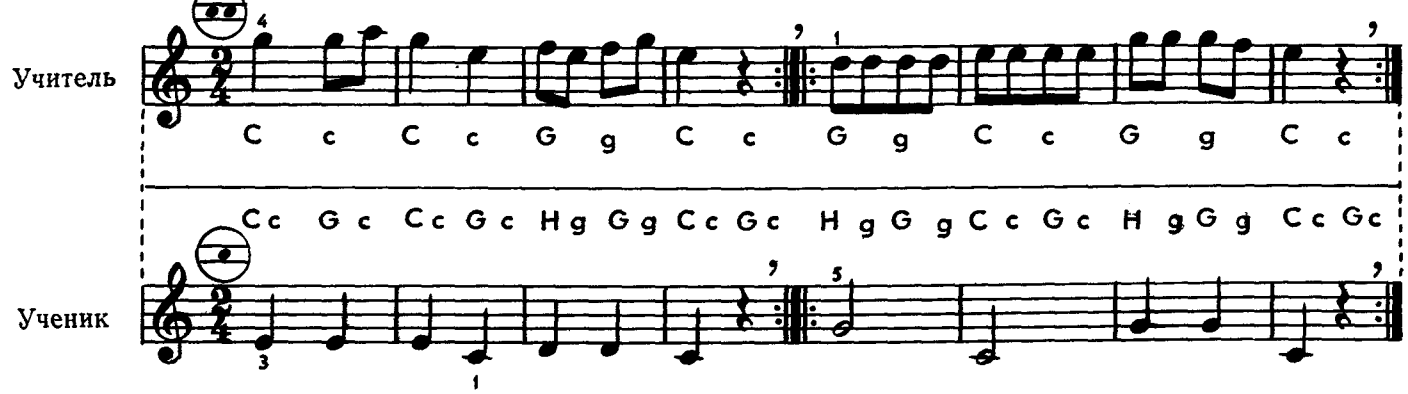
Припевка. Русский народный наигрыш



Ансамбли

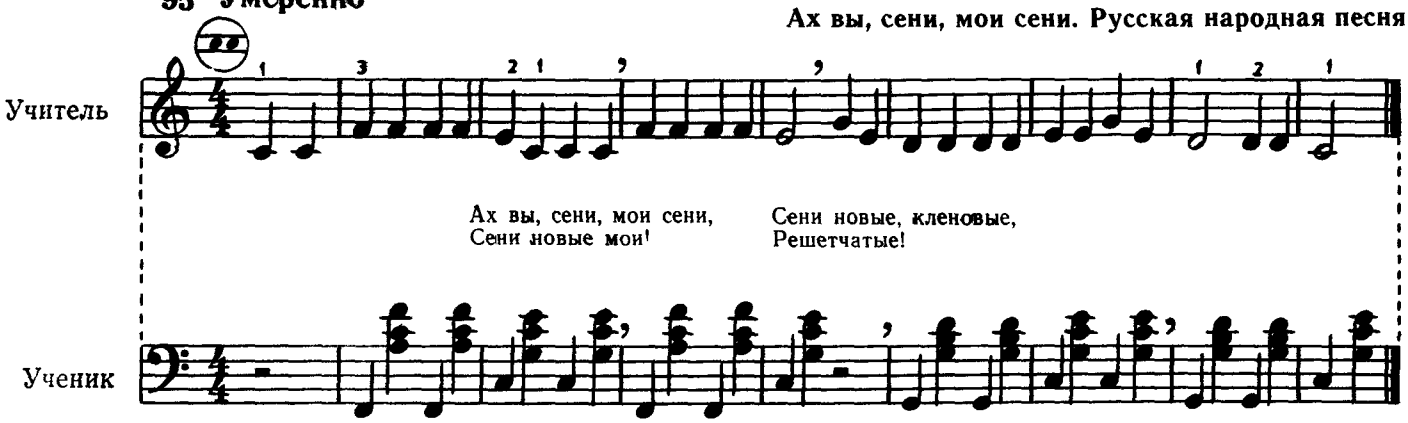
94 Весело

Савка и Гришка

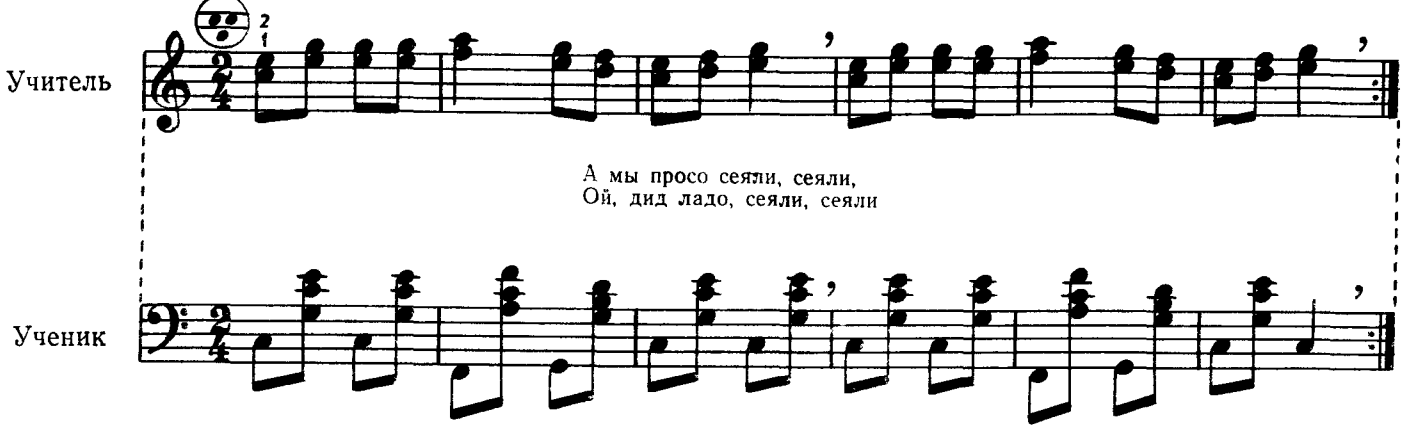


95 Умеренно

Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня



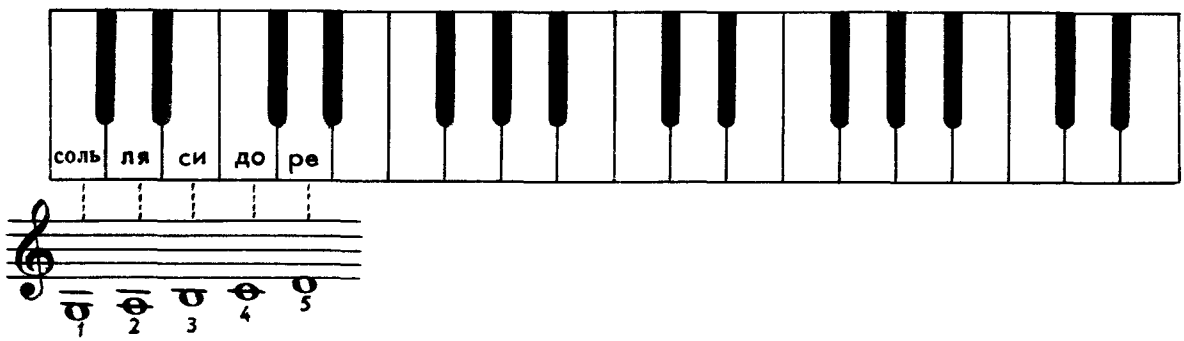
96 **Просо. Русская народная песня-прибаутка**



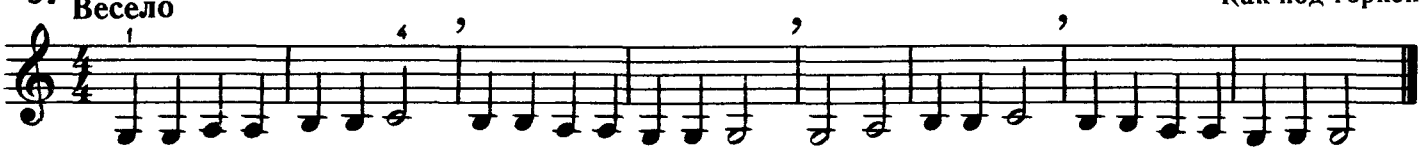
Дополнительный материал: Часть третья, №№ 20—25.

Раздел VII

Упражнения для правой руки

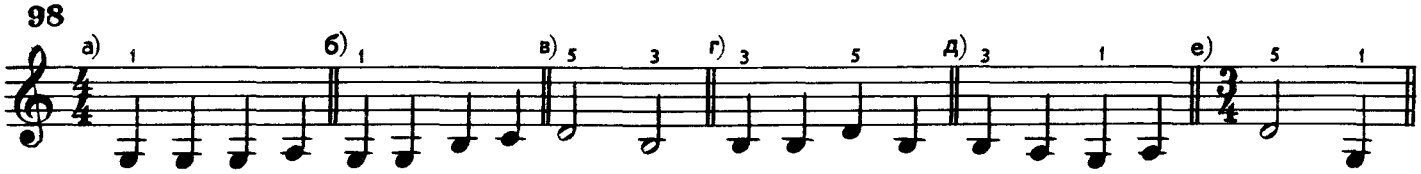


97 **Весело** **Как под горкой**

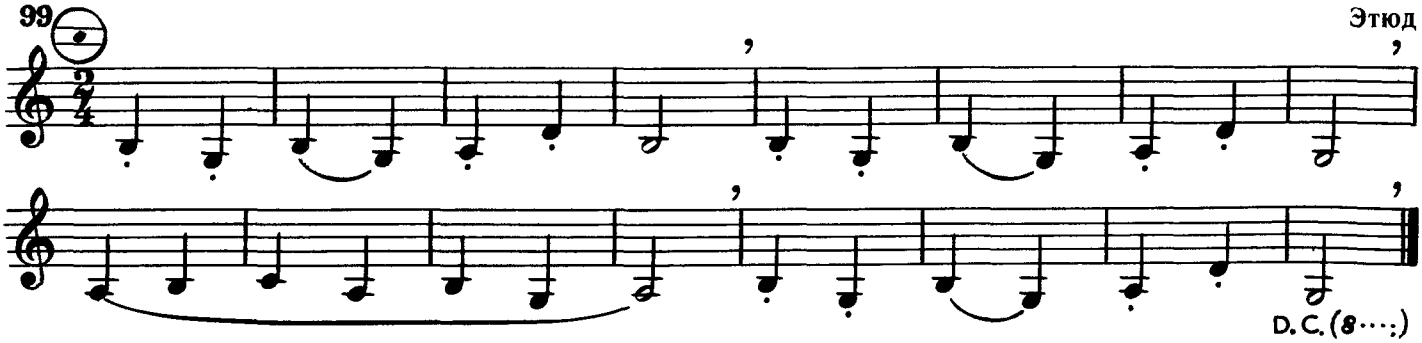


Спойте начиная с указанных звуков песни: а) «Ходит зайка по саду», б) «В поле на пригорке», в) «Тень, тень», г) «На лодочке», д) Песенка — Р. Шумана, е) Мелодия.

98



99 **Этюд**



100 **Весело**

Русская народная песня

D.C (8…:)

101

Неторопливо

Т. Попатенко. За грибами

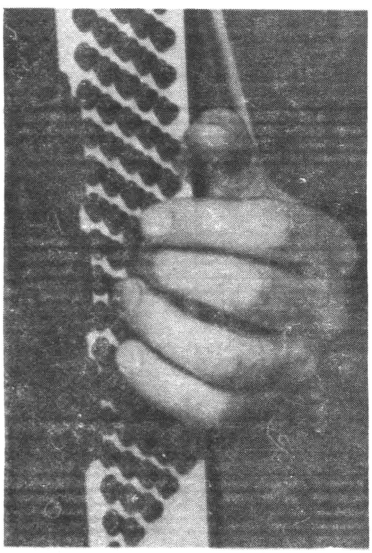
non legato

102 **Умеренно**

Ан. Александров. А кто у нас умный?

mf *p* *mf* *p*

Часто для разнообразия аккомпанемента один и тот же аккорд сочетается с двумя различными басами: основным звуком аккорда и квинтовым * звуком. Последний берется вторым пальцем.



Упражнения для левой руки

103

C c G c F f C f G g D g C c G c

104

Этюд

1. 2.

* См. Приложение, XII.

105

Упражнения на ряду основных басов

G D A E

E 2
A 3
D 4
G 5

Игра двумя руками

106

Этюд

legato

sempre staccato

107 **Весело**

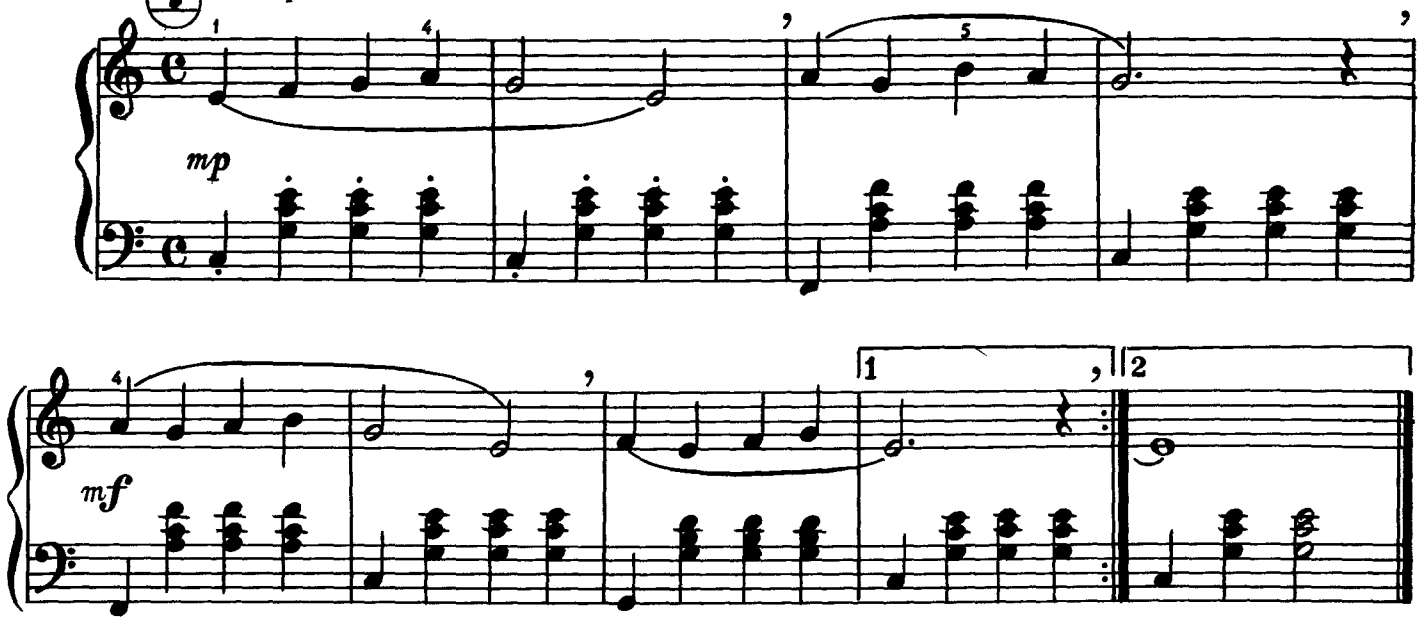
Русская народная песня

legato

mf

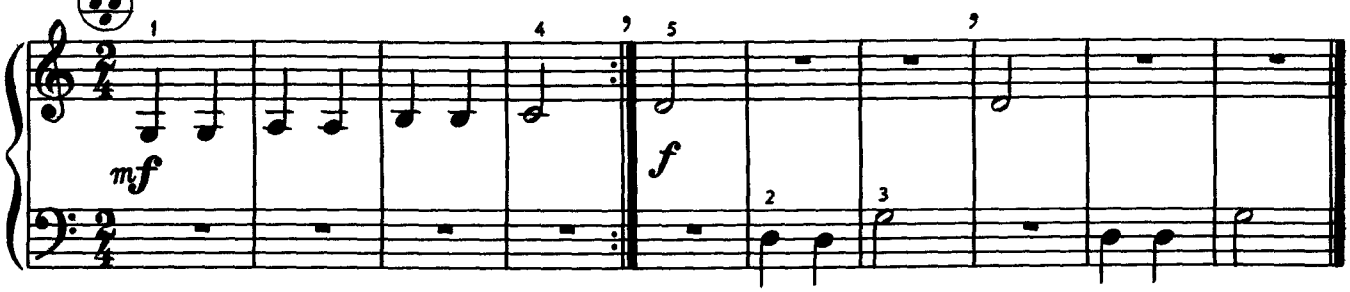
108 **Умеренно**

Тихий вечер



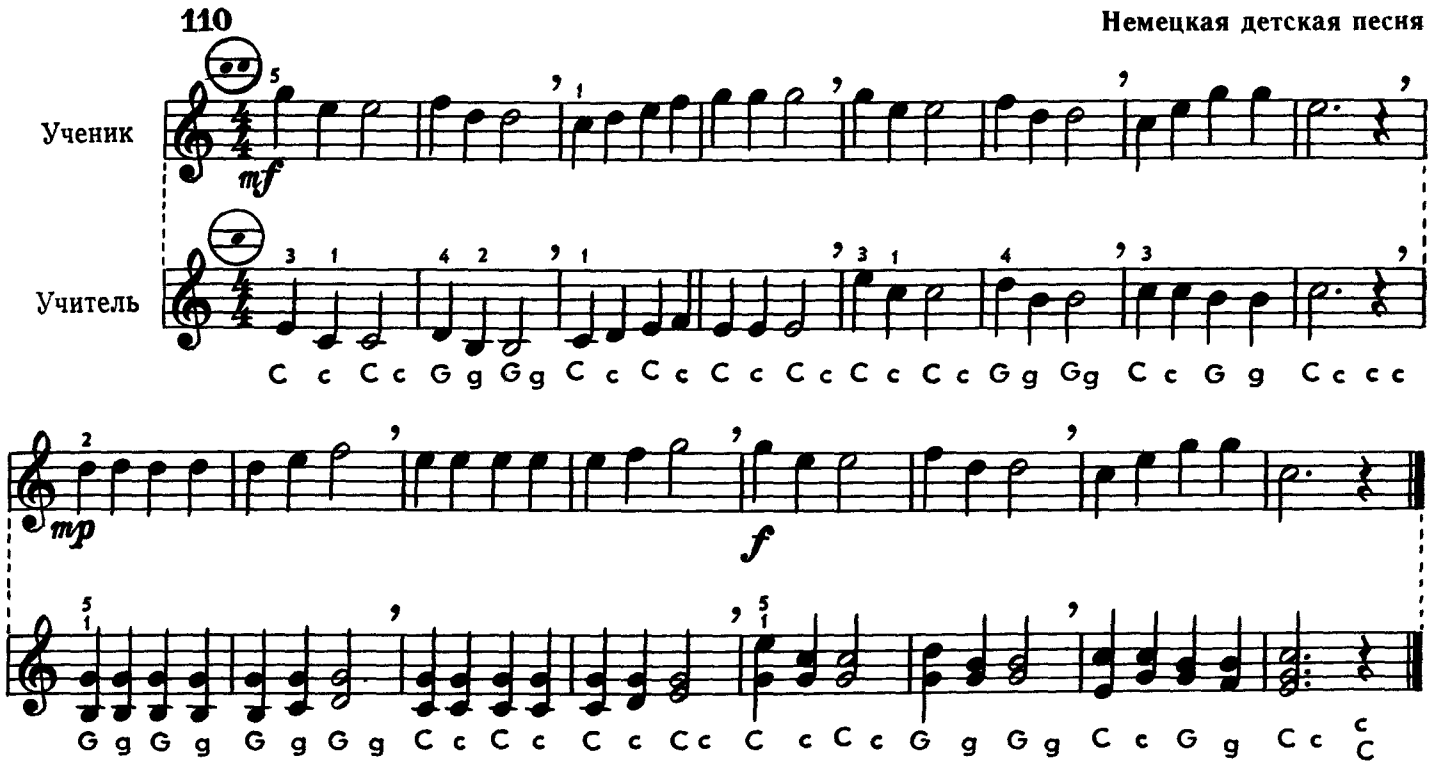
109

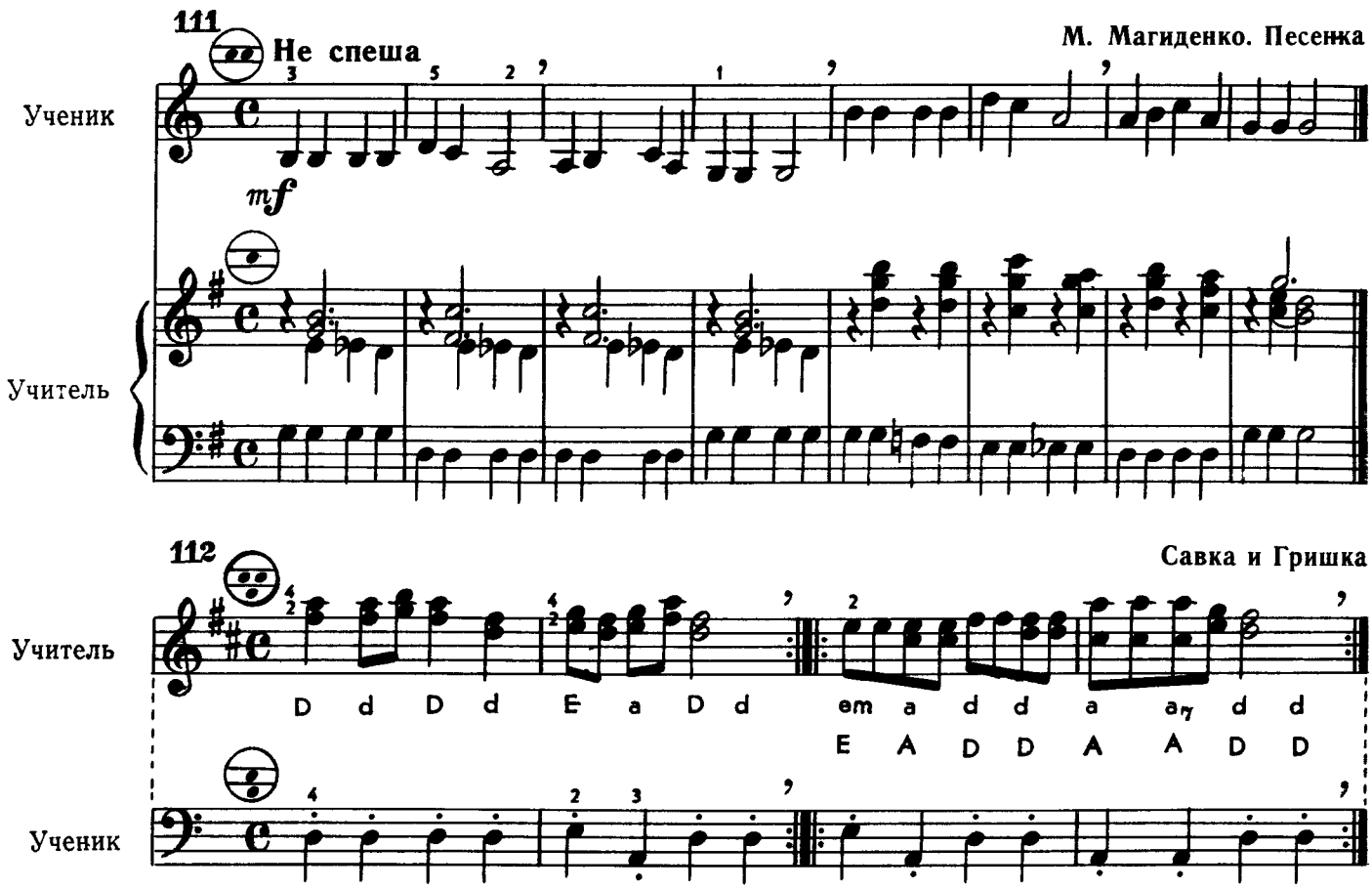
М. Красев. На льду



110

Немецкая детская песня

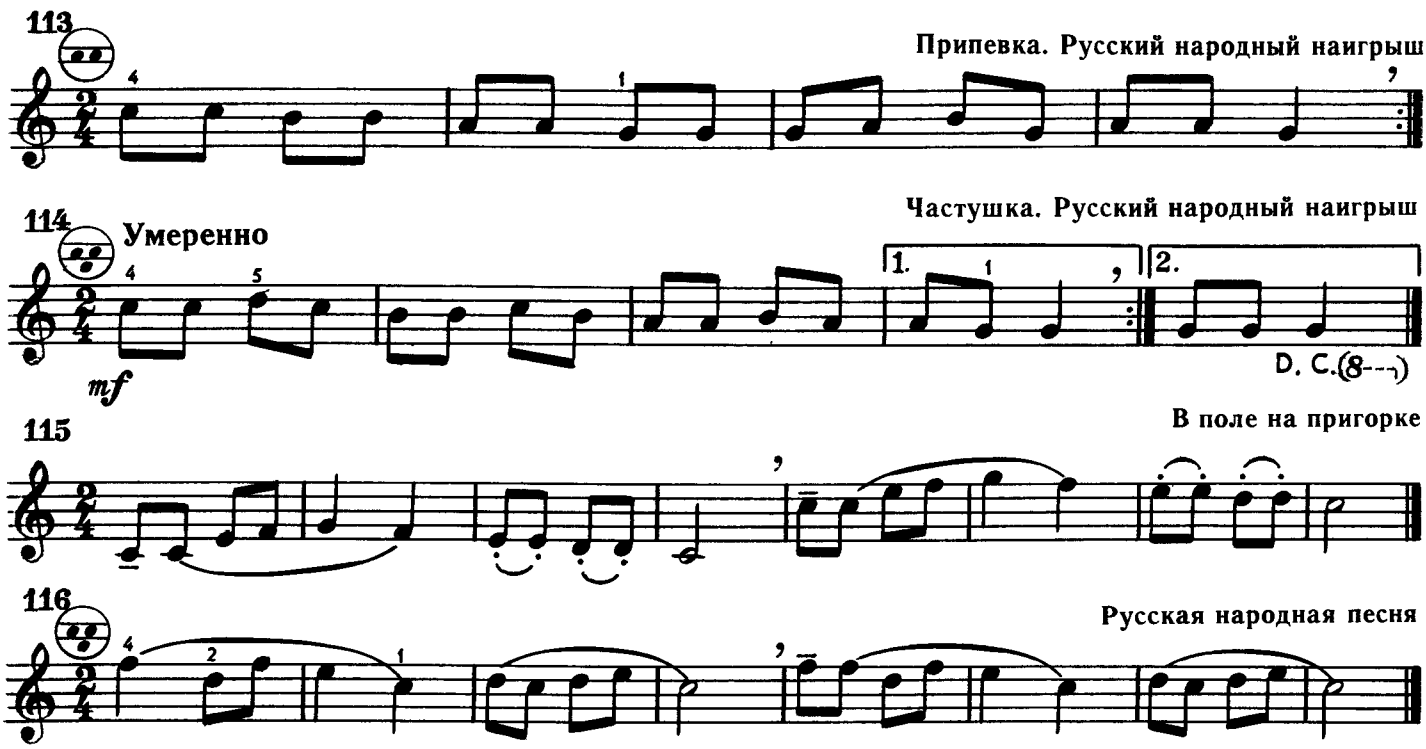




Дополнительный материал: Часть третья, №№ 26—32.

Раздел VIII

Упражнения для правой руки



117 Тень, тень

118 **Не скоро** В. Красев. Зима

D. C.(8⋯:)

119 **Неторопливо** М. Красев. Белочка

120 Мелодия

D. C. (8⋯:)

121 **Весело** Маки

D. C.(8⋯)

Упражнения для левой руки

Минорные аккорды левой клавиатуры *)

em am dm

e a d g c E A D G C

122 Упражнение с ми-минорным аккордом

E em

123 Упражнение с ля-минорным аккордом

A am

124 Упражнение с ре-минорным аккордом

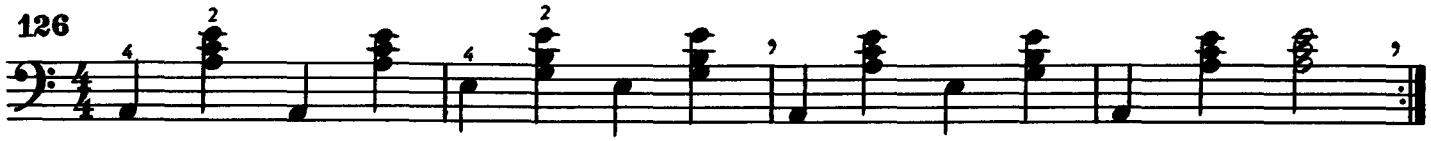
D dm

125

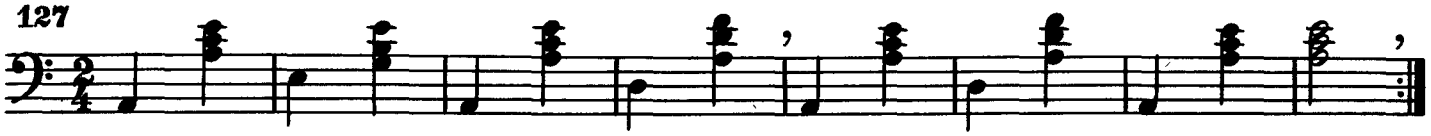
A am D dm

* См. Приложение Раздел. XV.

126

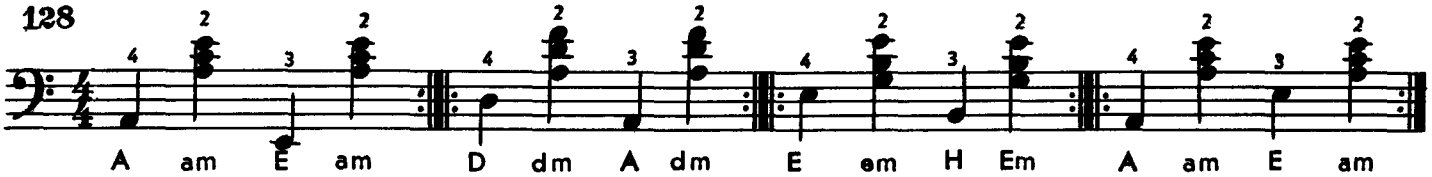


127

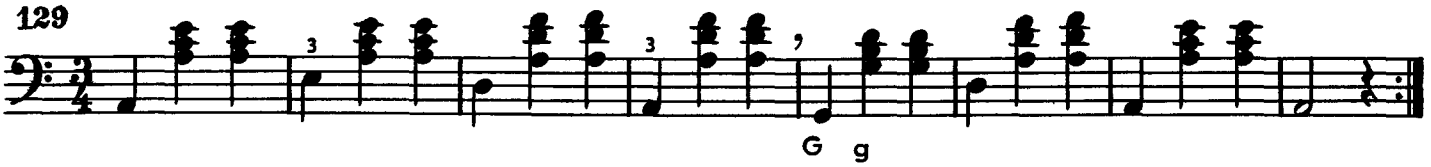


Для разнообразия аккомпанемента минорные аккорды также могут сочетаться с двумя различными басами: основным звуком аккорда и квинтовым, который берется третьим пальцем.

128



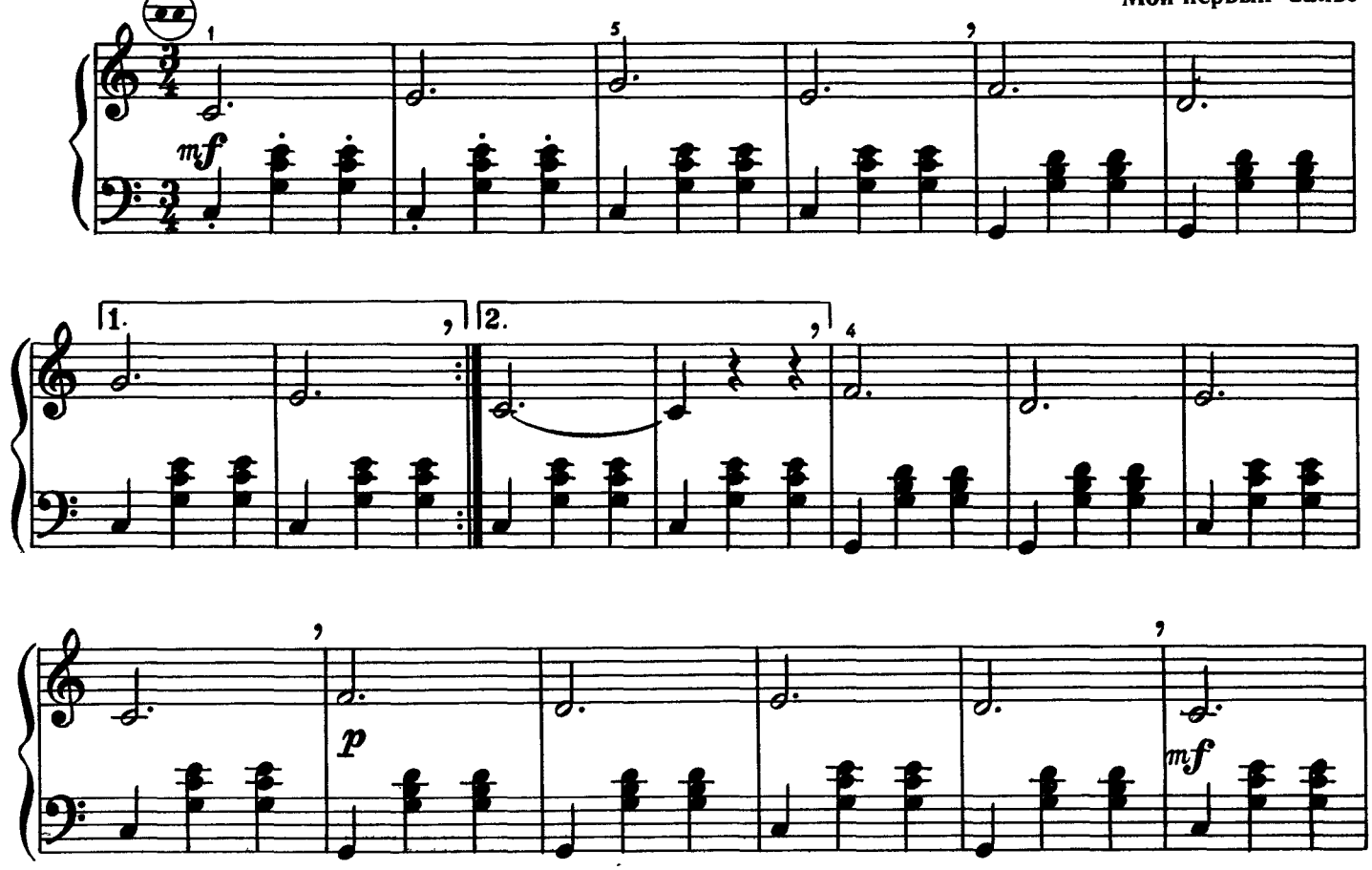
129

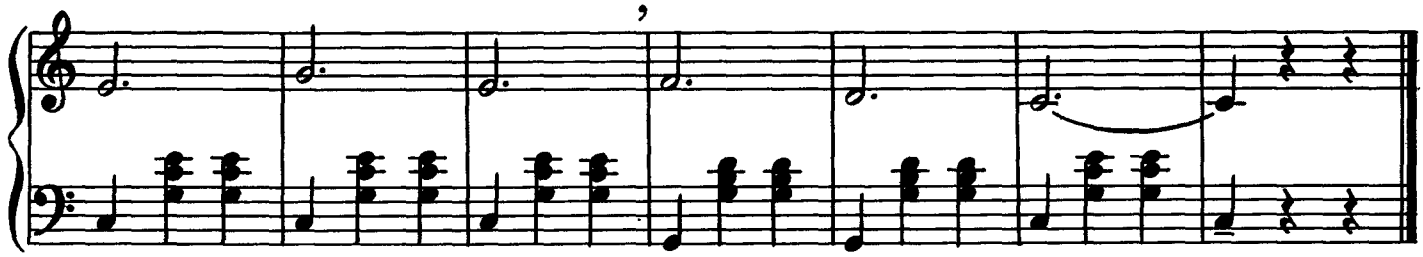


Игра двумя руками

130

Мой первый вальс

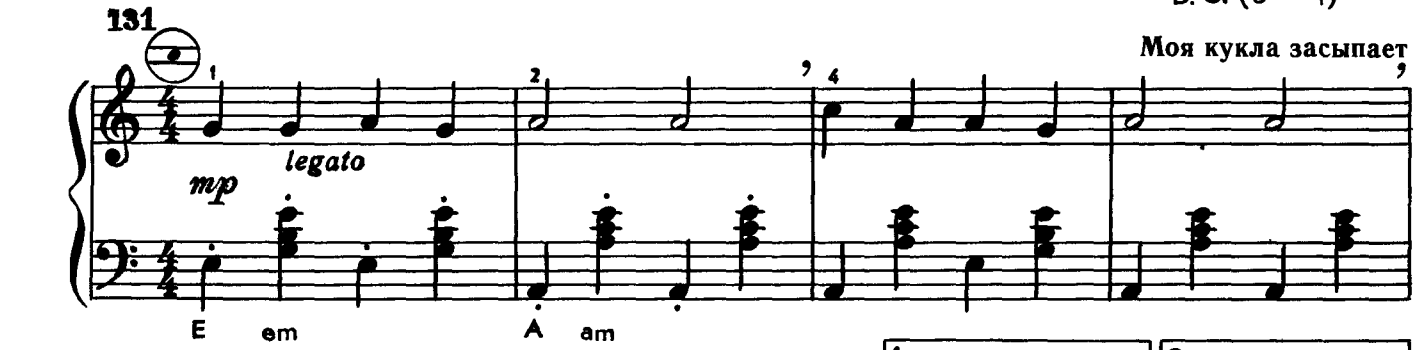


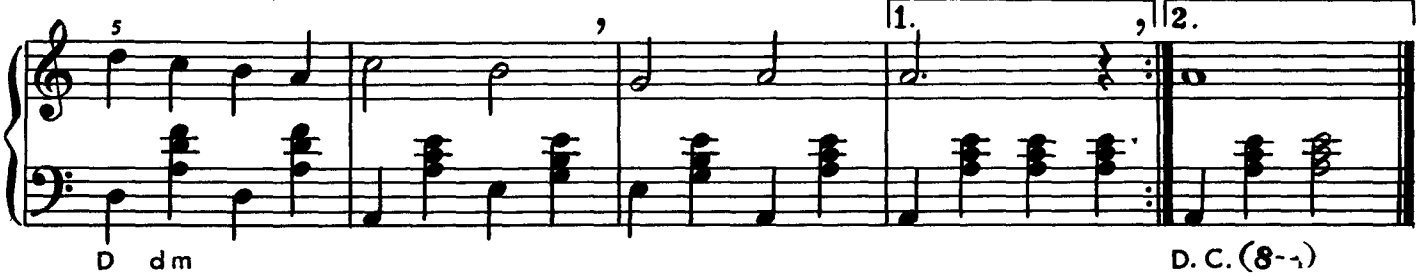


D. C. (8---)

131

Моя кукла засыпает



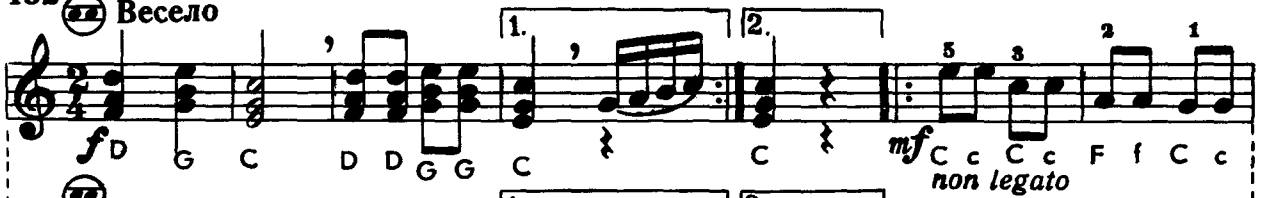


Ансамбли

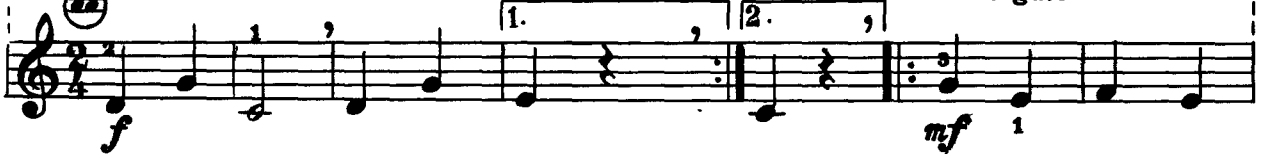
Хр. Недялков. Зимняя песенка

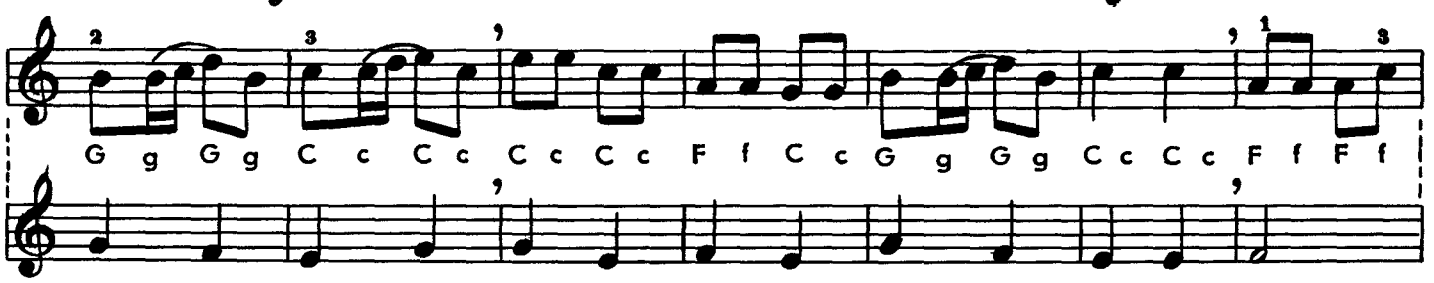
132 **Весело**

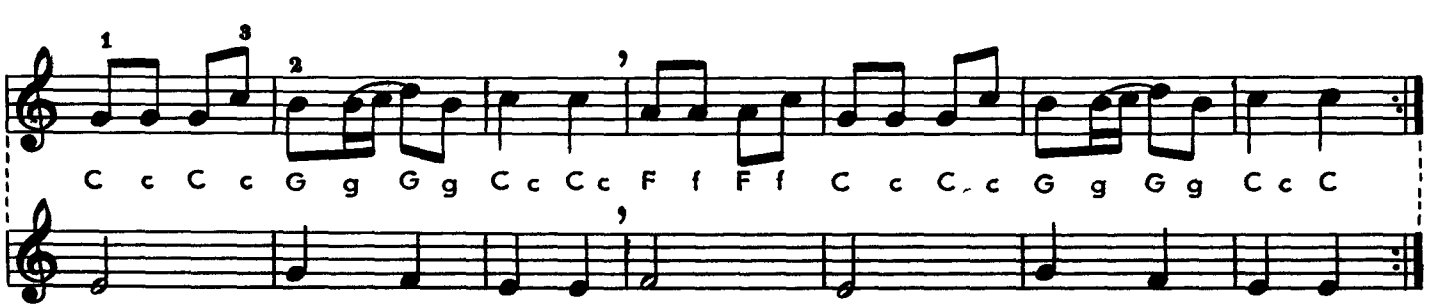
Учитель

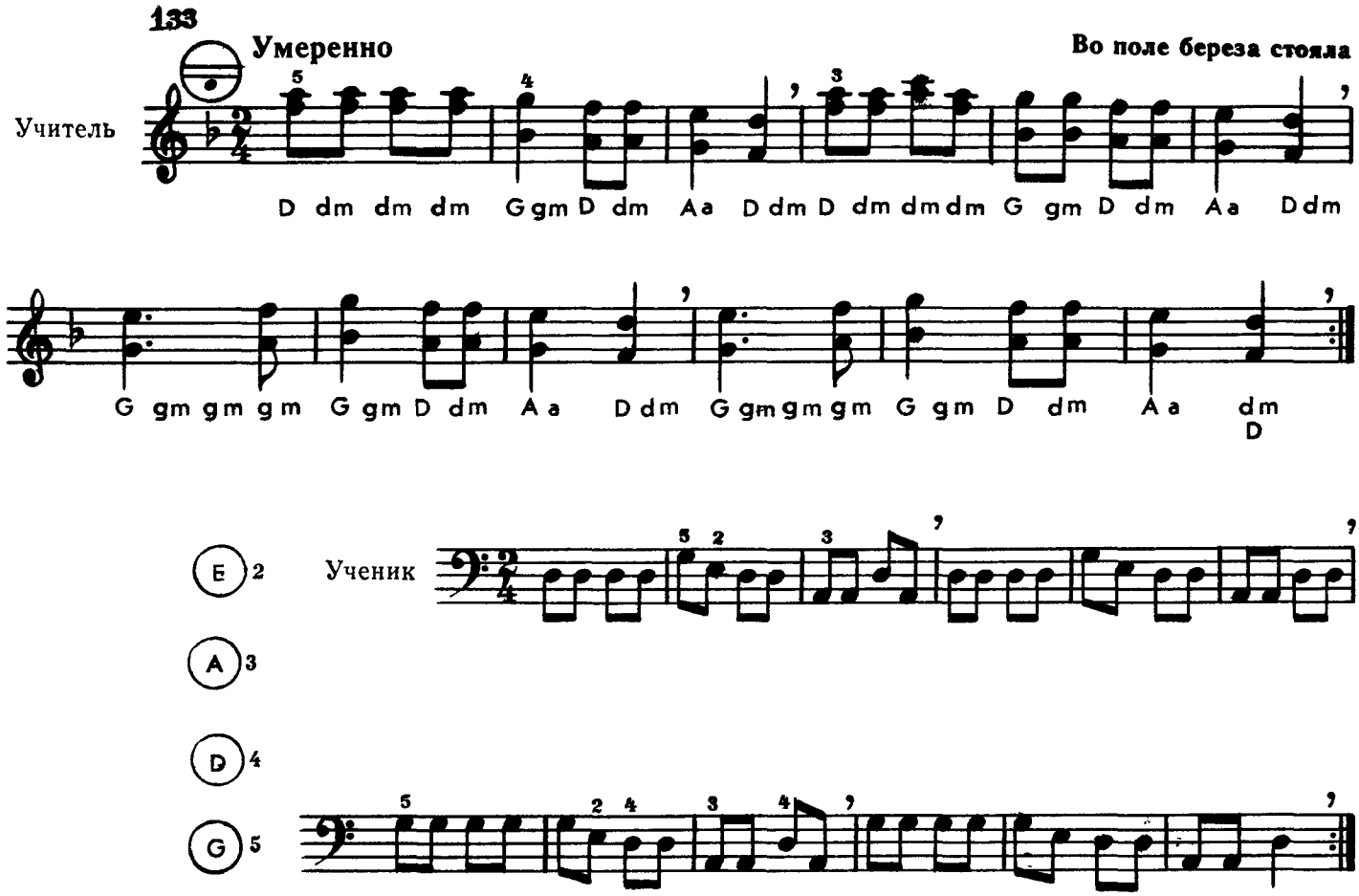


Ученик





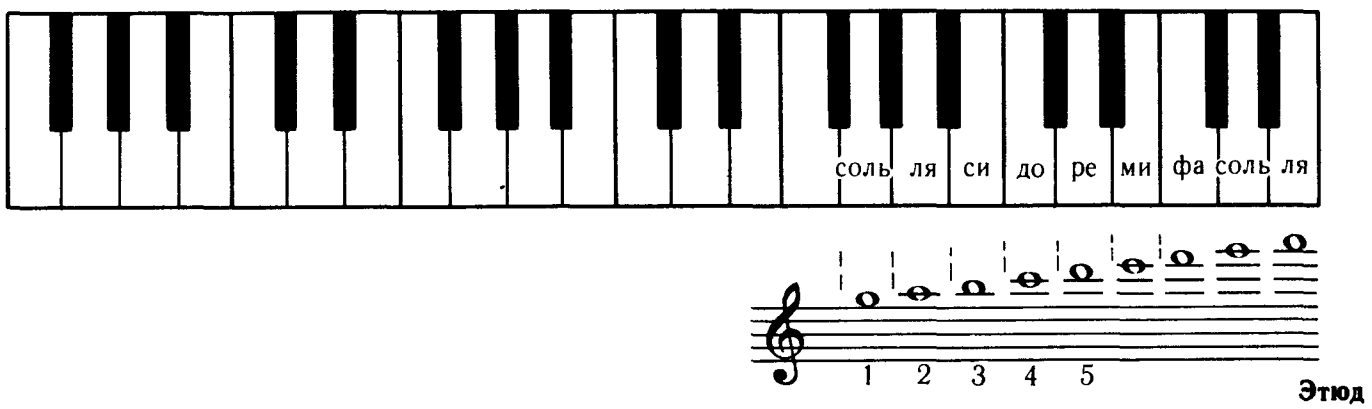




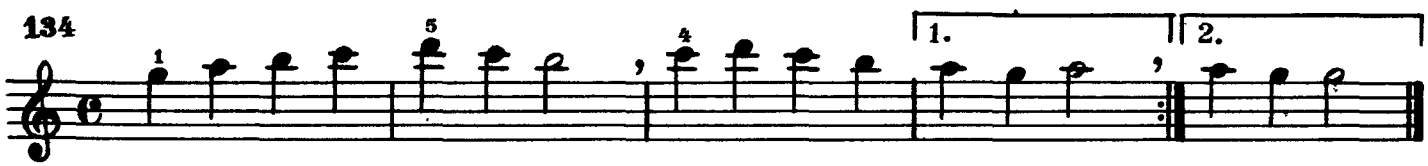
Дополнительный материал: Часть третья, №№ 33—39.

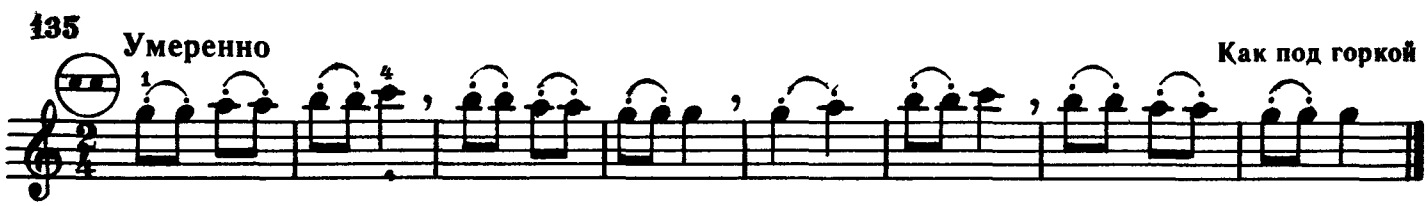
Раздел IX

Упражнения для правой руки



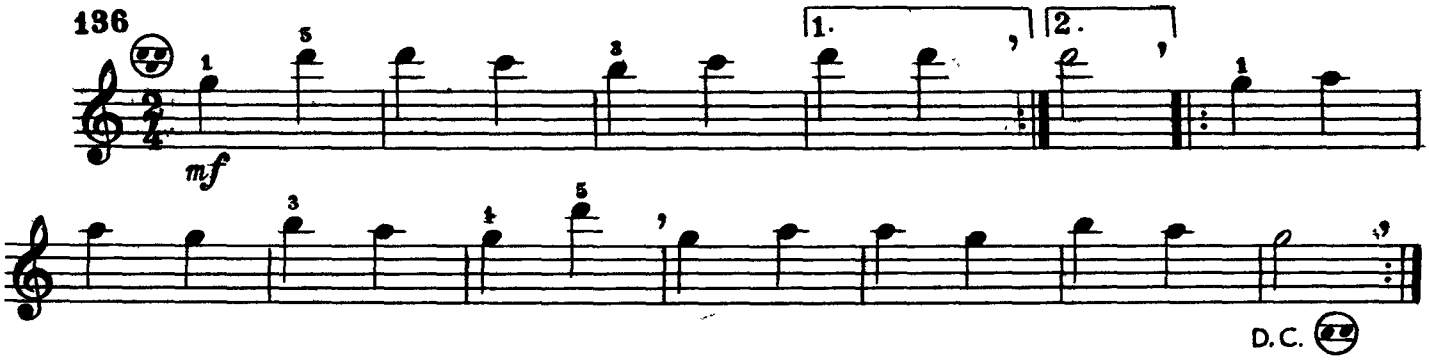
Этюд





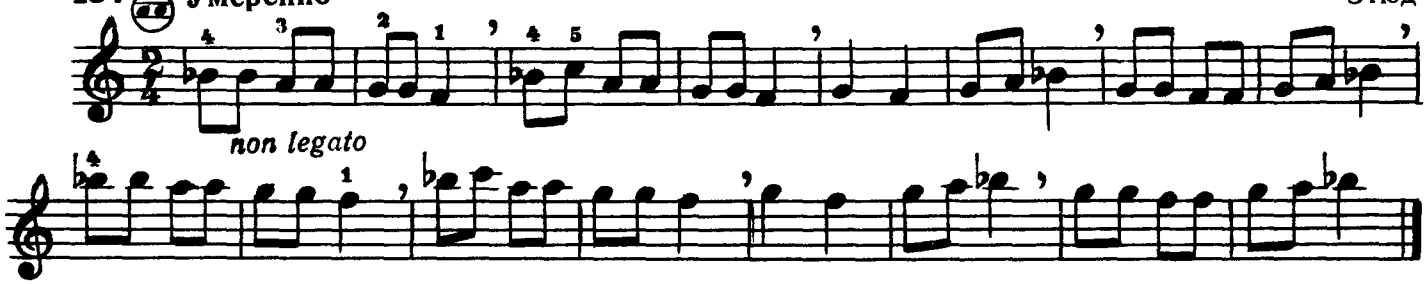
П. Хаджиев. Танец

136



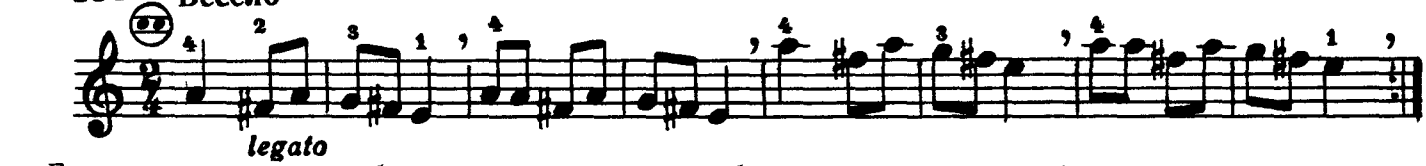
137 Умеренно

Этюд



138 Весело

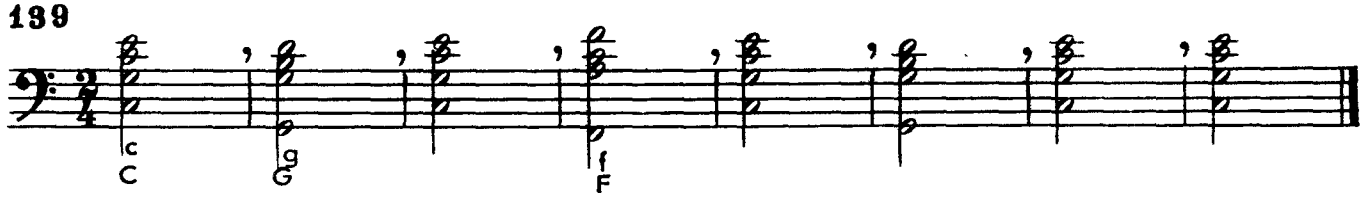
Ладушки. Русская народная песня



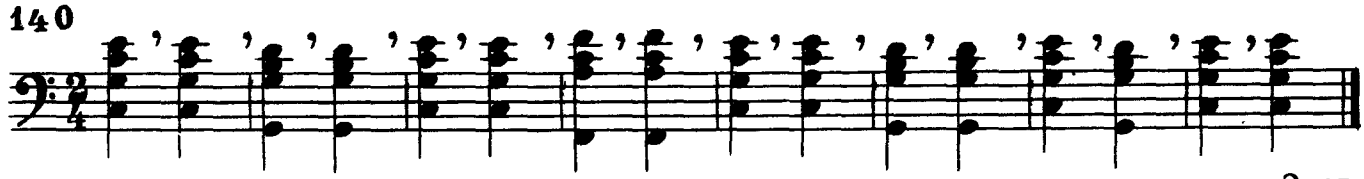
Если аккорд стоит над басом и соединен с ним общим штилем (палочкой), они играются вместе, то есть звуки извлекаются одновременно.

Упражнения для левой руки

139

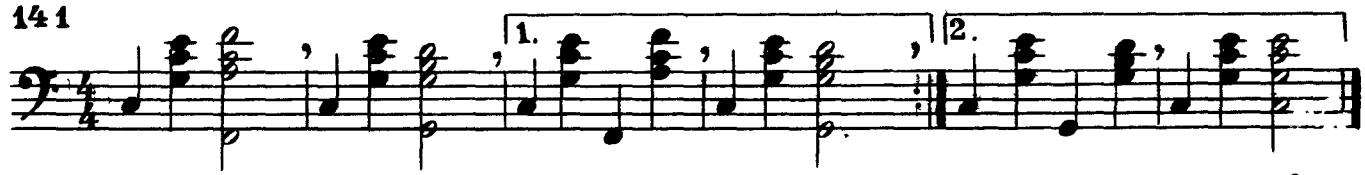


140



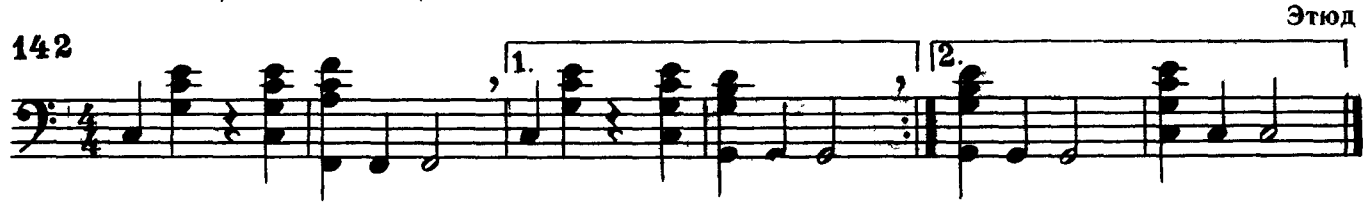
Этюд

141



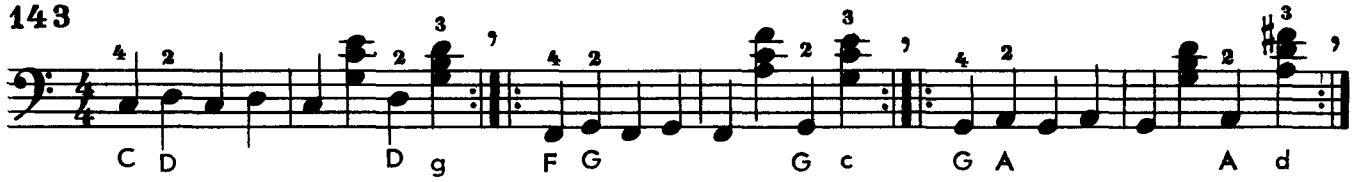
Этюд

142



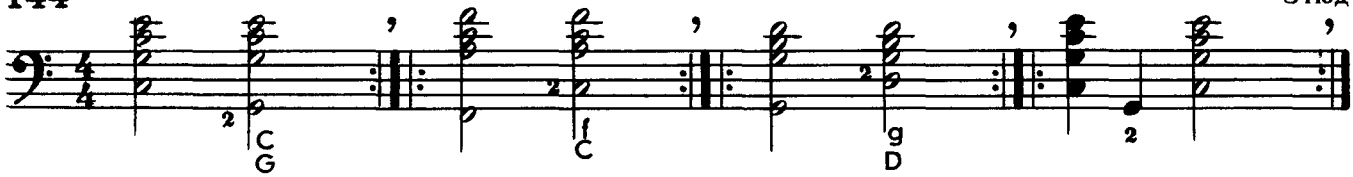
Этюд

143



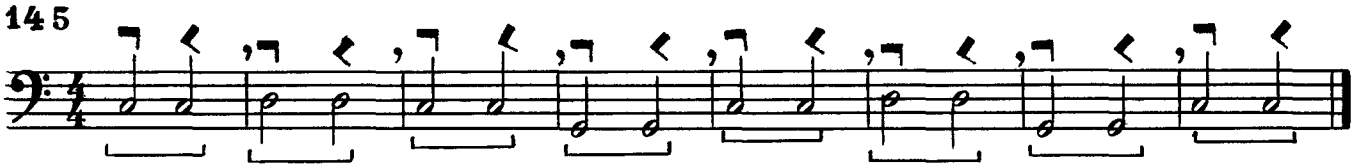
144

Этюд

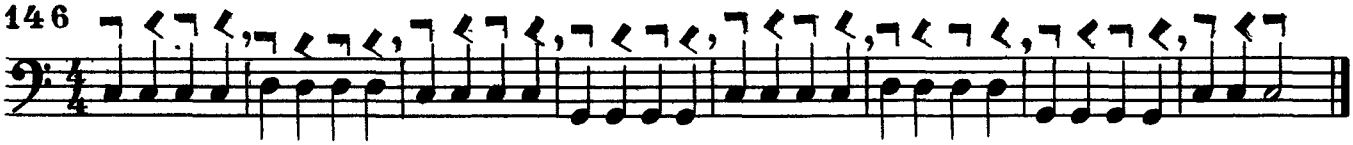


В упражнениях, следующих ниже, одинаковые по высоте звуки расчленяются (артикулируются) при помощи смены направления движения меха, палец не поднимается с басовой кнопки. Это указано скобкой, стоящей под нотами. Кнопка отпускается только тогда, когда следуют ноты другой высоты; в этих местах выставлены запятые.

145



146

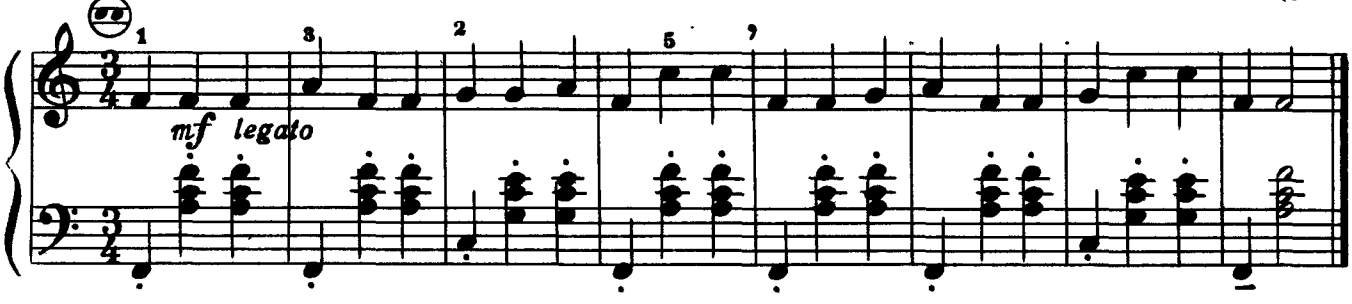


Упражнения этого типа помогают приобрести двигательные навыки для усвоения самого трудного вида техники ведения меха — смены направления движения меха при игре легато.

Игра двумя руками

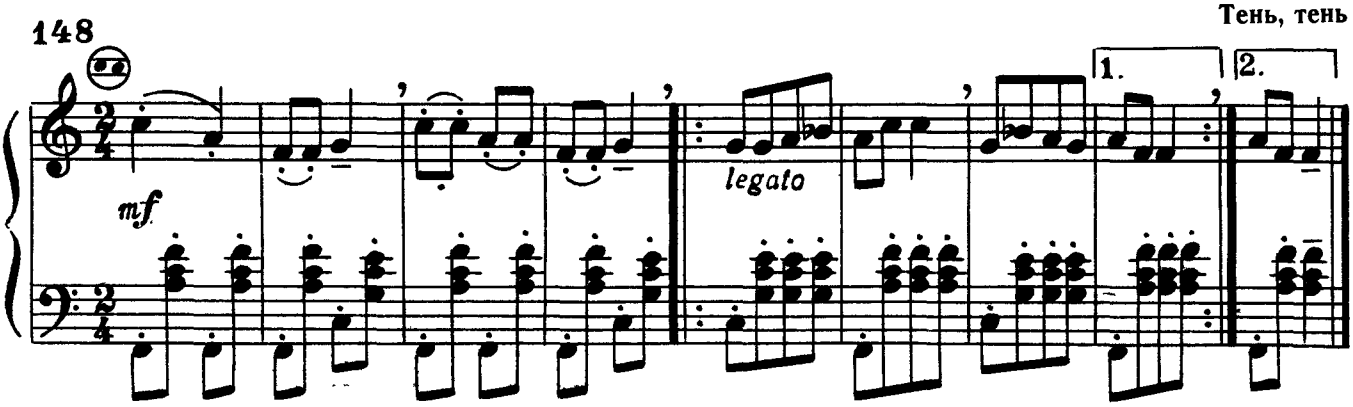
147

Котик



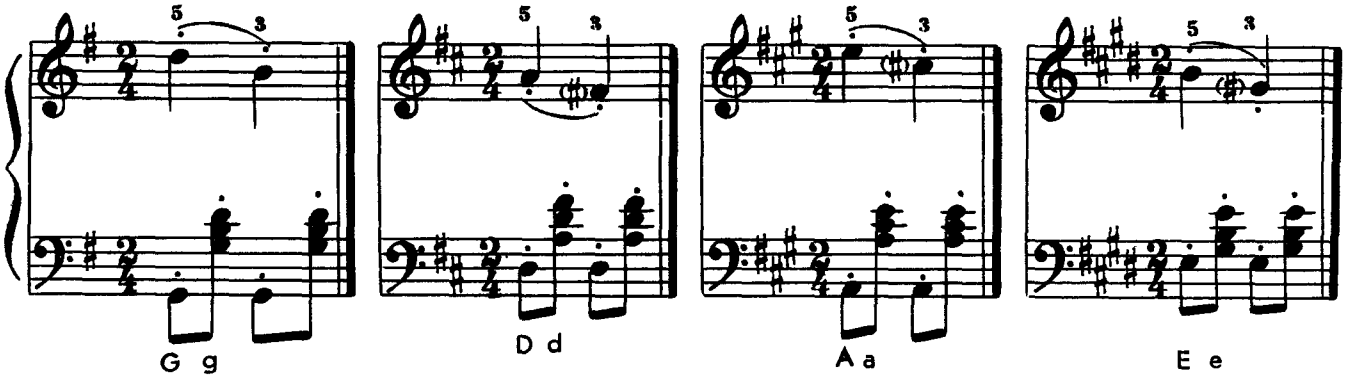
148

Тень, тень



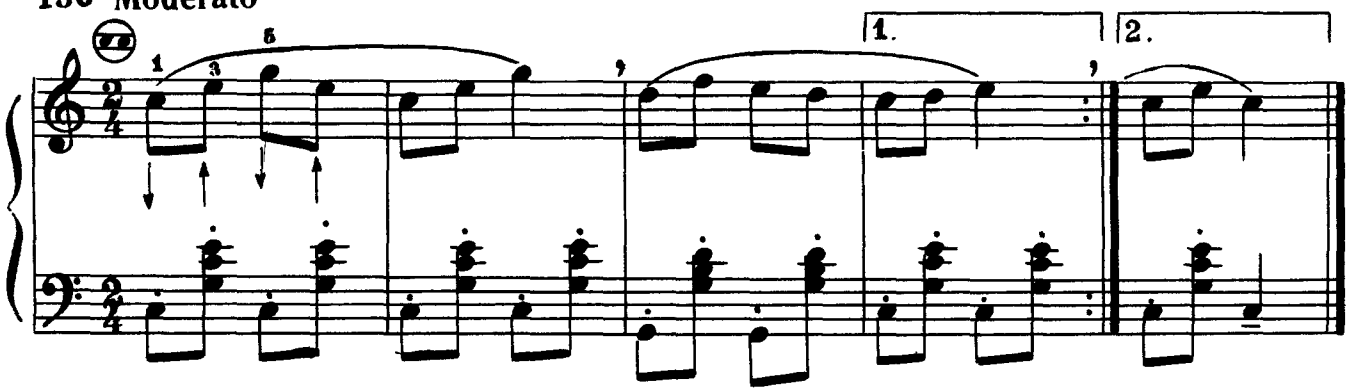
Спойте по слуху песню «Тень, тень»:
а) от звука *ре;* б) от звука *ля;* в) от звука *ми*; г) от звука *си.*

149 а) б) в) г)



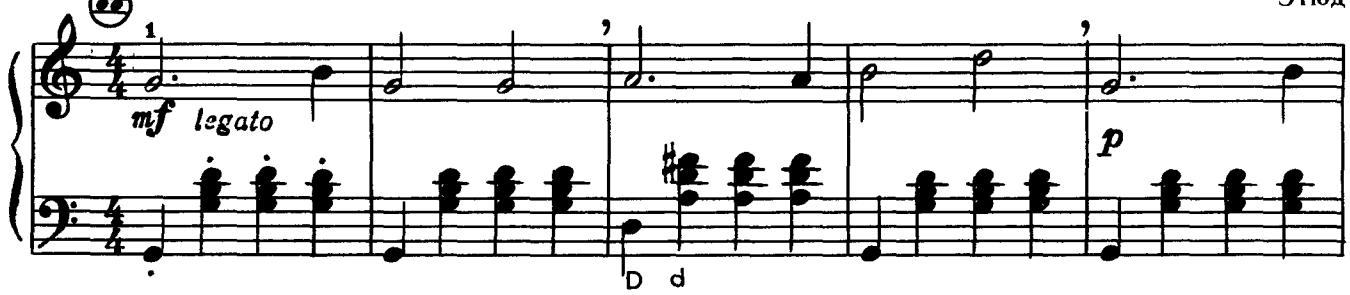
Этюд

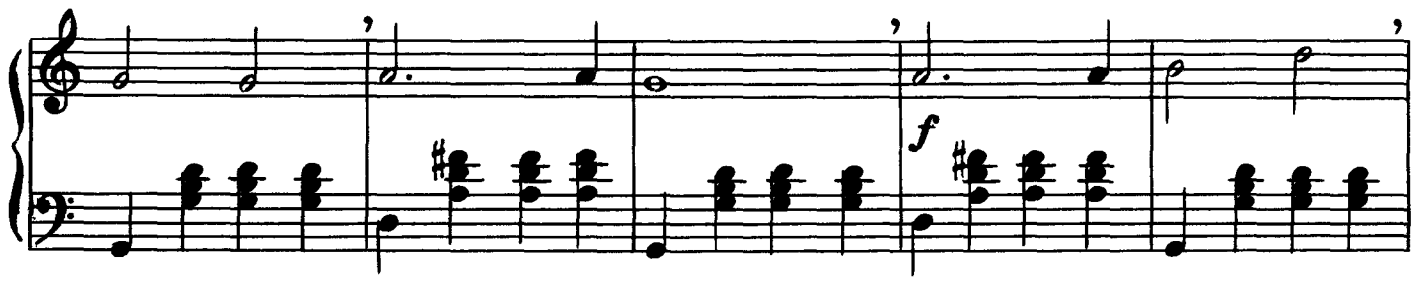
150 Moderato

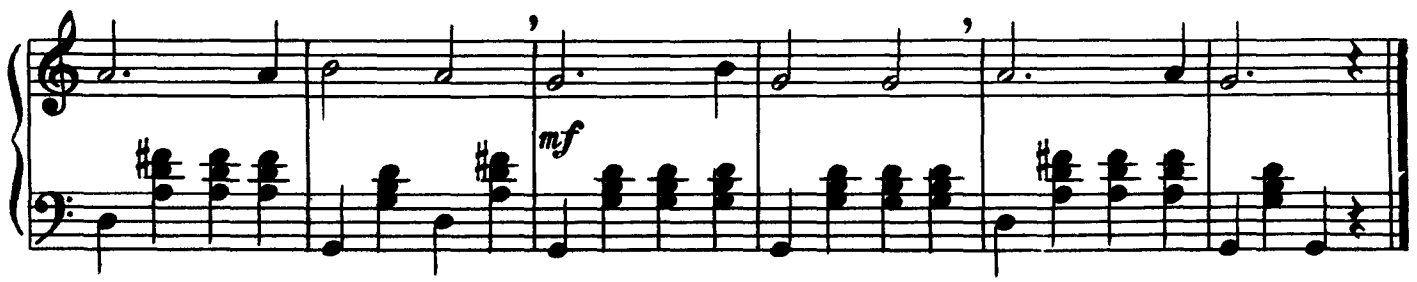


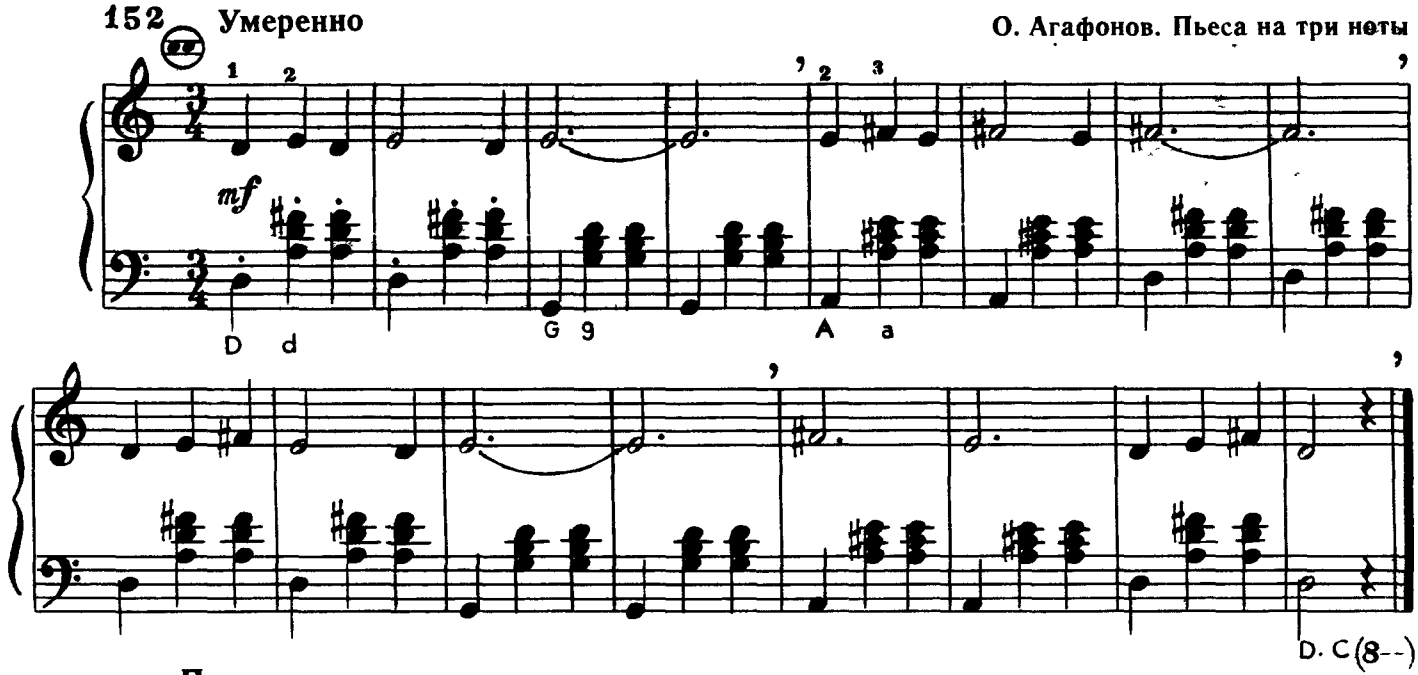
151

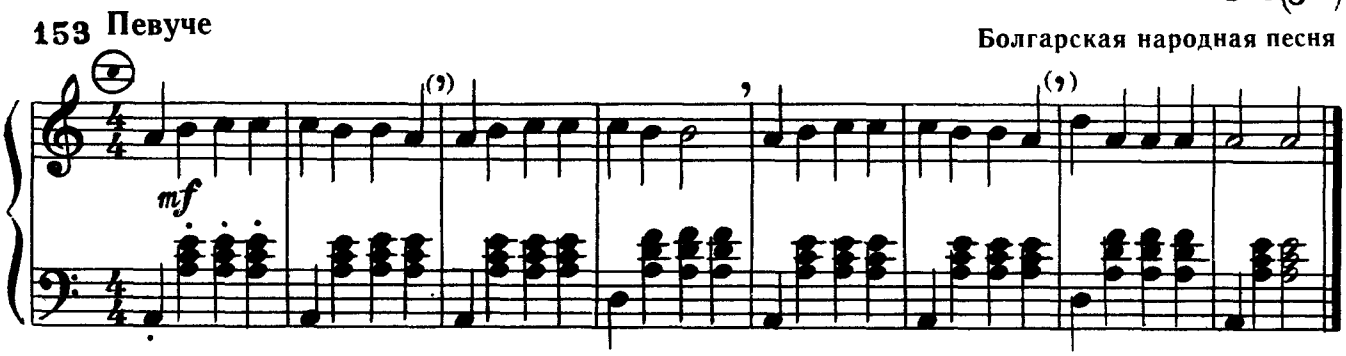
Этюд

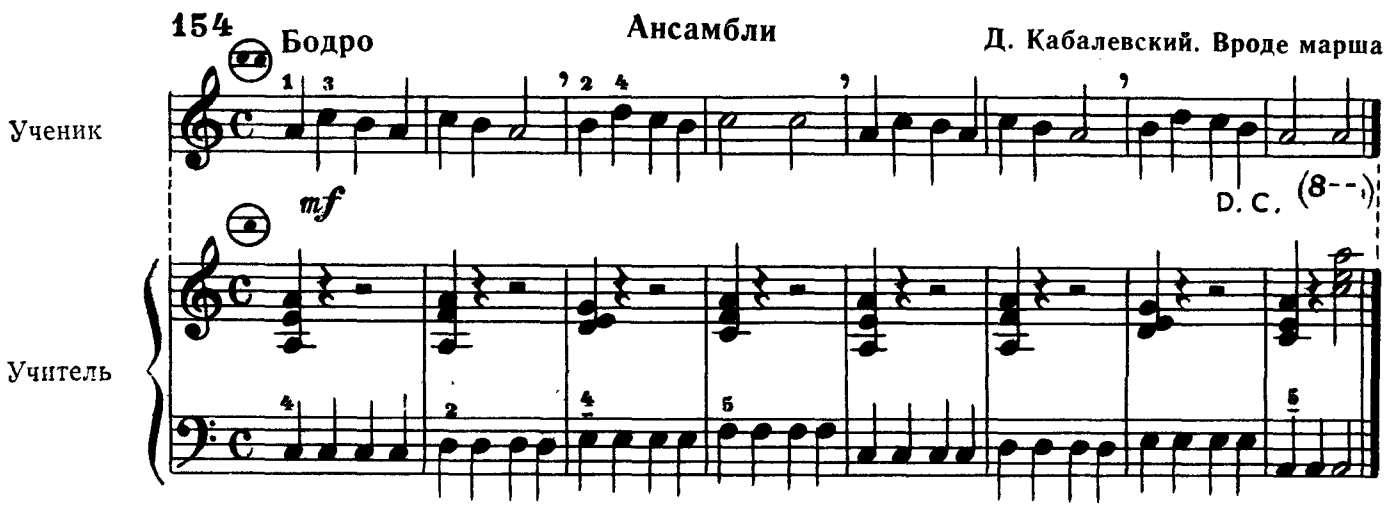


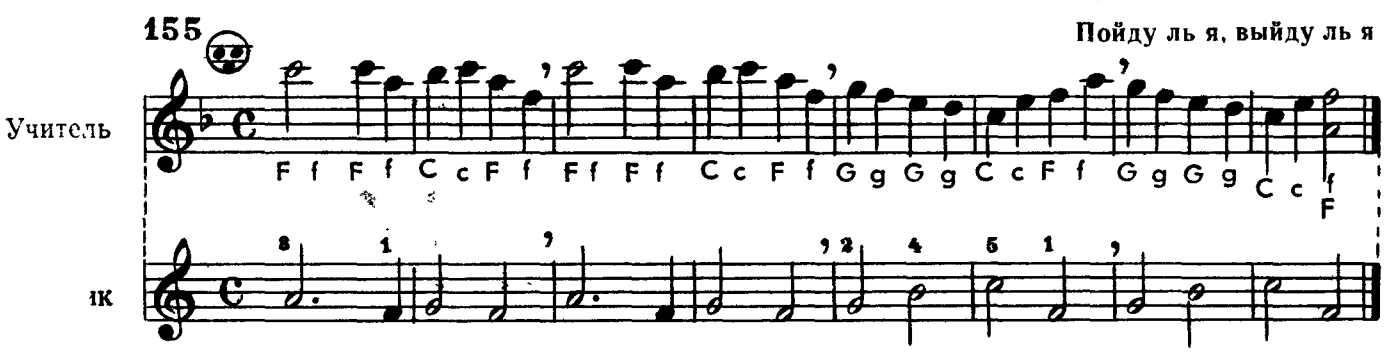





152
Умеренно
О. Агафонов. Пьеса на три ноты
mf
D d
G g
A a
D. C (8--)

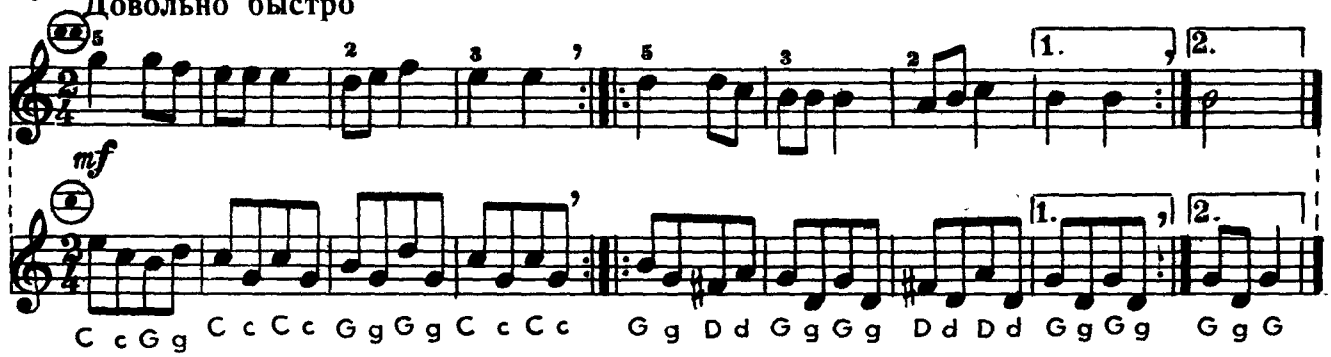

153 Певуче
Болгарская народная песня
mf


154
Бодро
Ансамбли
Д. Кабалевский. Вроде марша
Ученик
mf
D. C. (8--)
Учитель


155
Пойду ль я, выйду ль я
Учитель
F f F f C c F f Ff Ff Ff C c F f G g G g C c F f G g G g C c f F
ик

156 Довольно быстро

Ой, лопнув обруч. Украинская народная песня

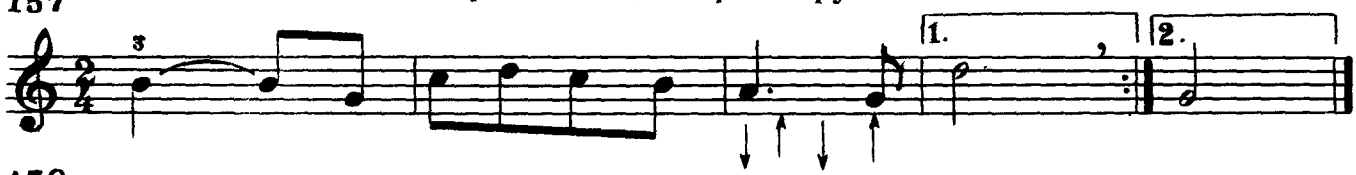


Дополнительный материал: Часть третья, №№ 40—45.

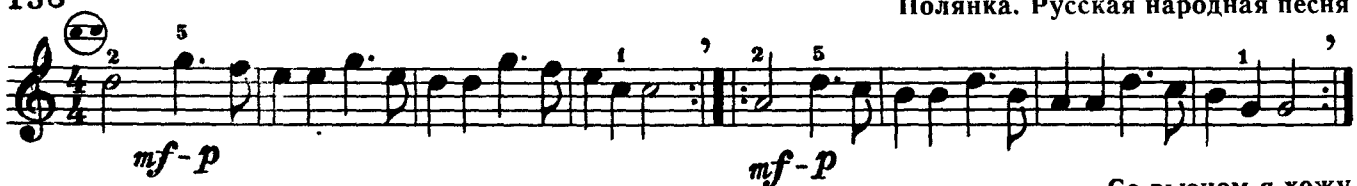
Раздел X

Упражнения для правой руки

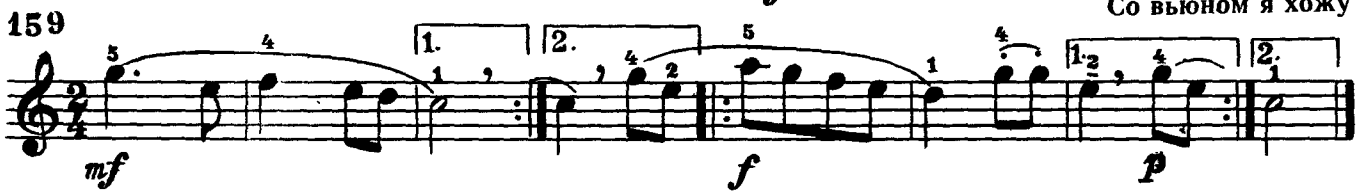
157



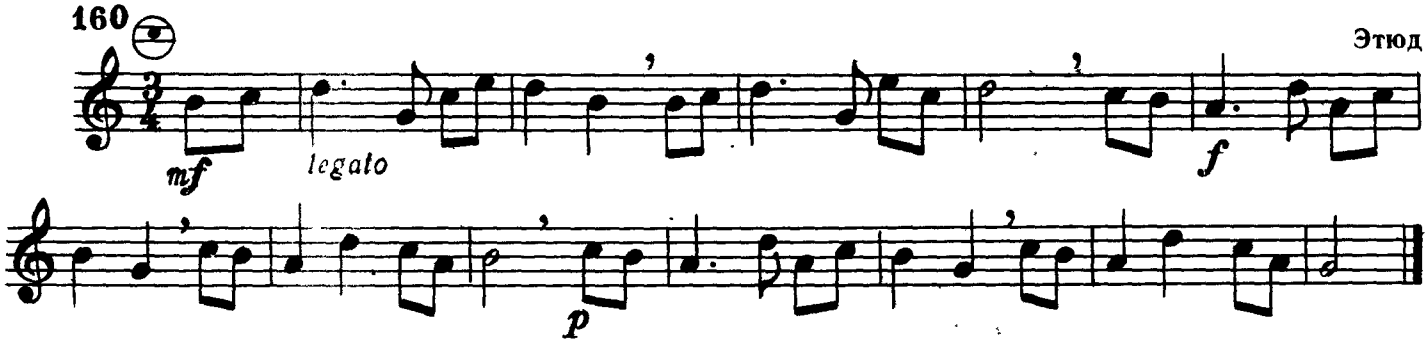
158 Полянка. Русская народная песня



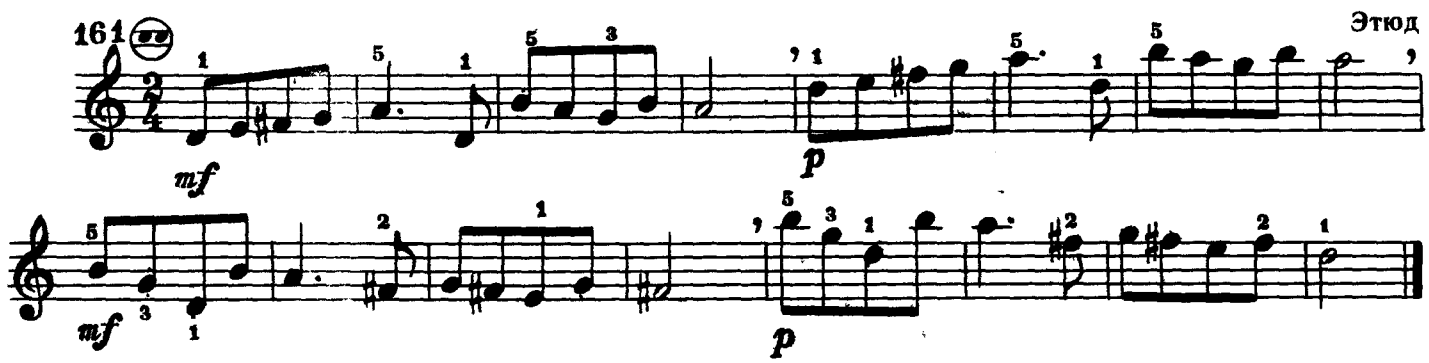
159 Со вьюном я хожу



160 Этюд

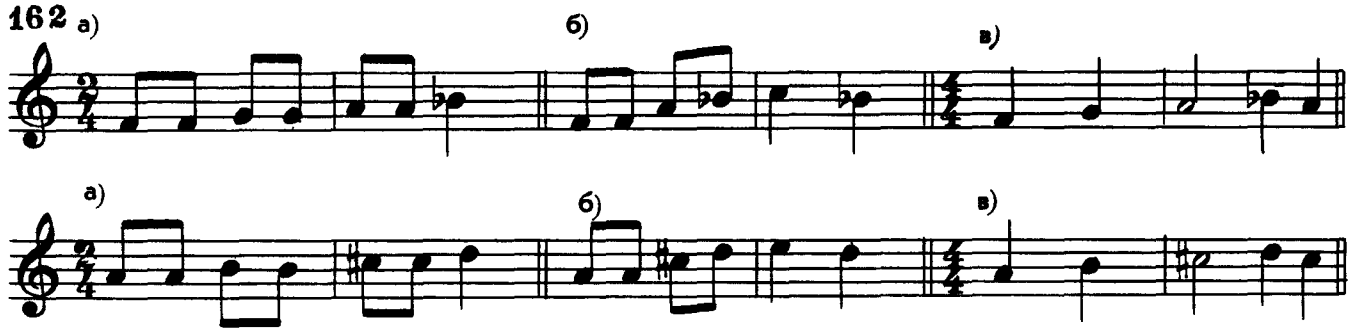


161 Этюд



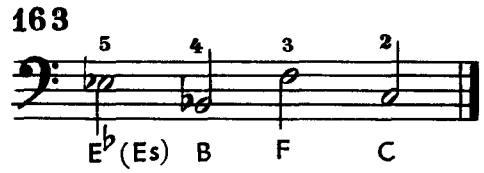
Спойте от звука *фа* (тональность* Фа мажор) и от звука *ля* (тональность Ля мажор) песни: а) «Как под горкой»; б) «В поле на пригорке»; в) «На зеленом лугу».

162

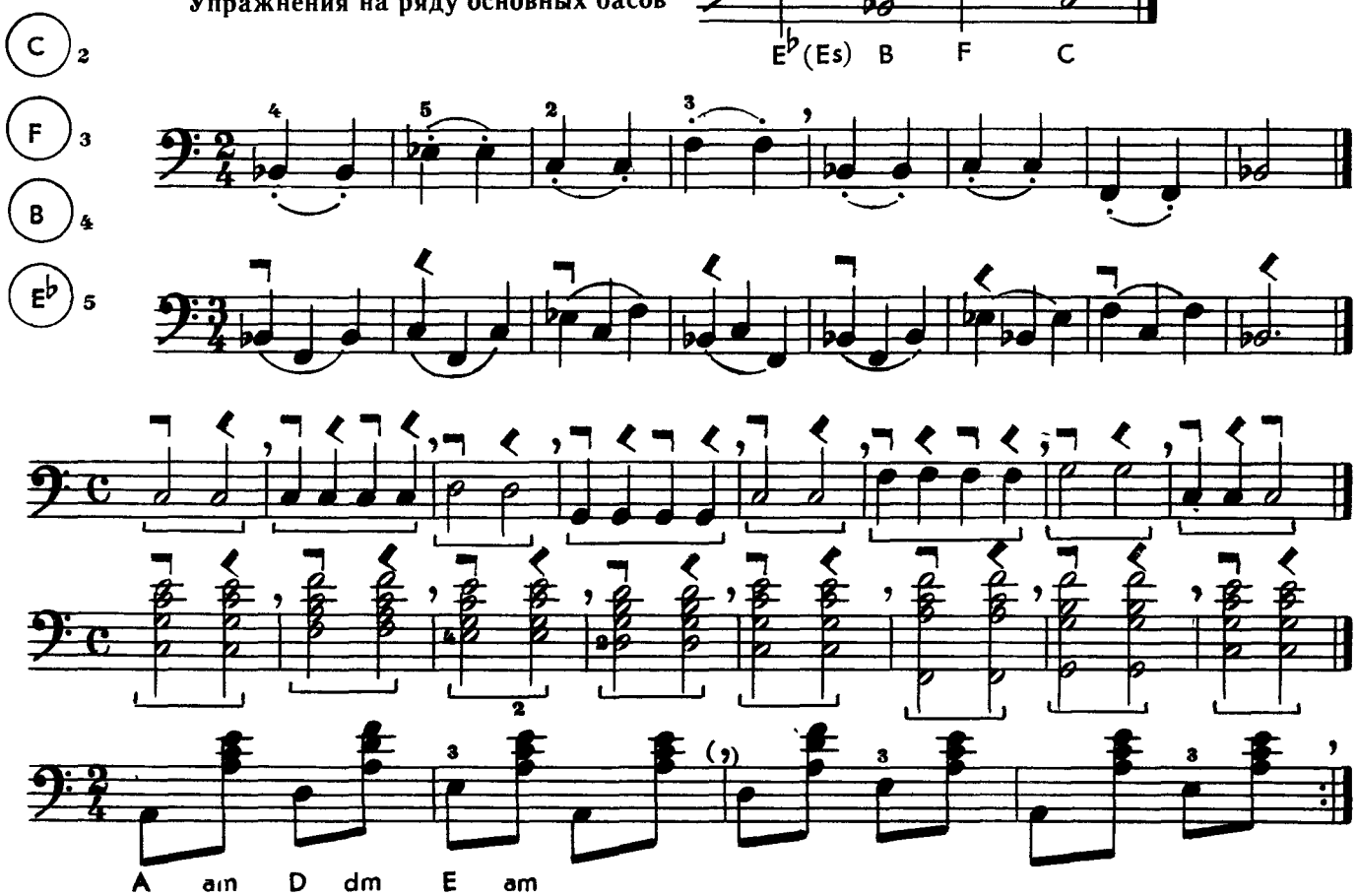


Упражнения для левой руки

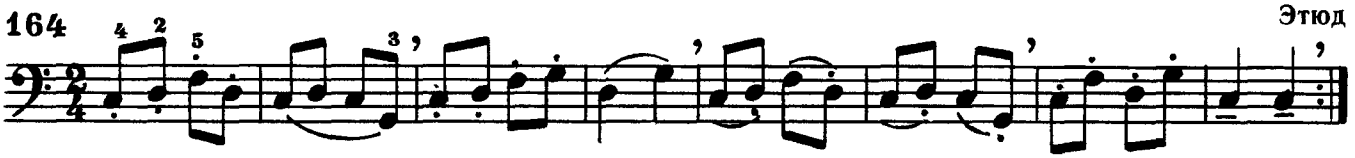
163



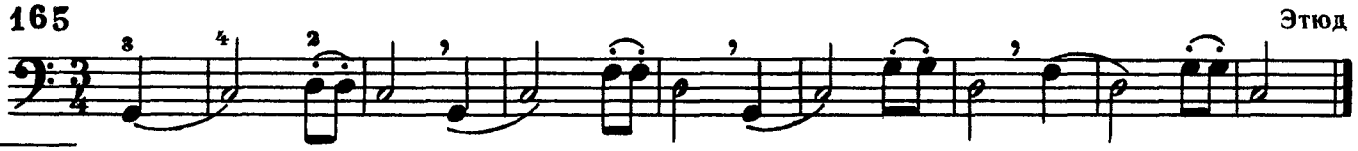
Упражнения на ряду основных басов



164 Этюд



165 Этюд



* Тональность — определенным образом построенный и расположенный по высоте звукоряд. См. Приложение, XV.

166 Этюд

167 Этюд

168 Умеренно

Игра двумя руками

Болгарская народная песня

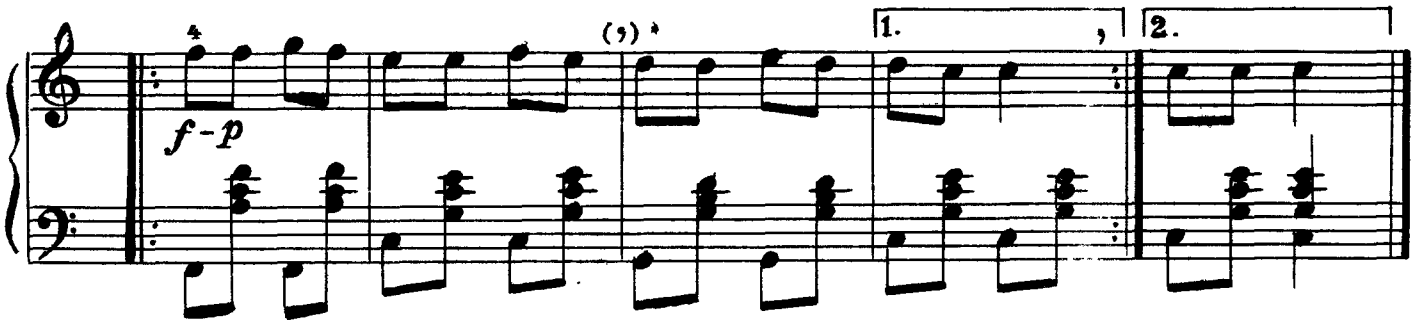
169 Умеренно

Ходит зайка по саду

170 Этюд

171 Умеренно

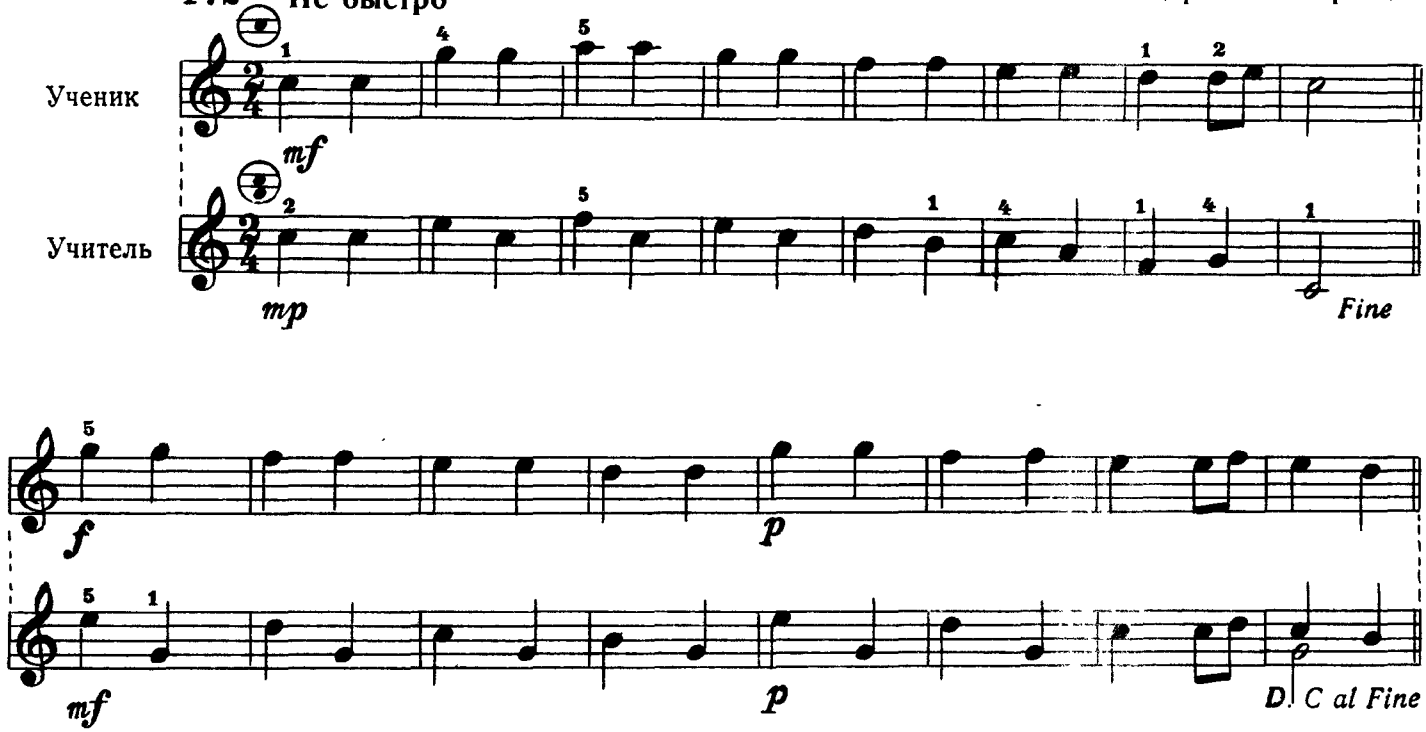
Частушка. Русский народный наигрыш



Ансамбли

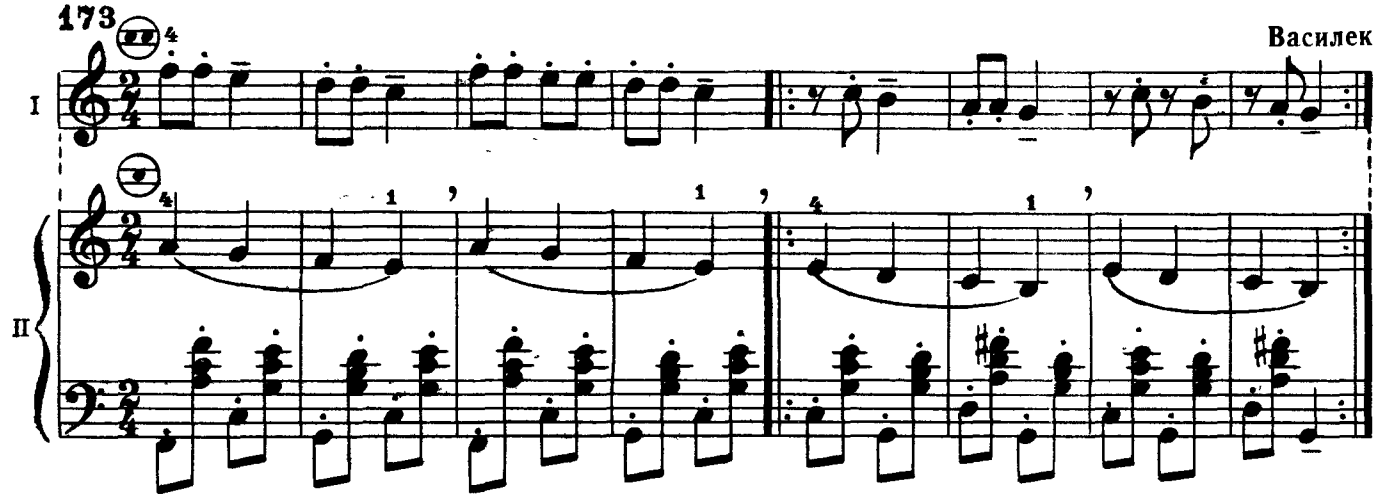
172 **Не быстро**

В. Моцарт. Тема вариаций



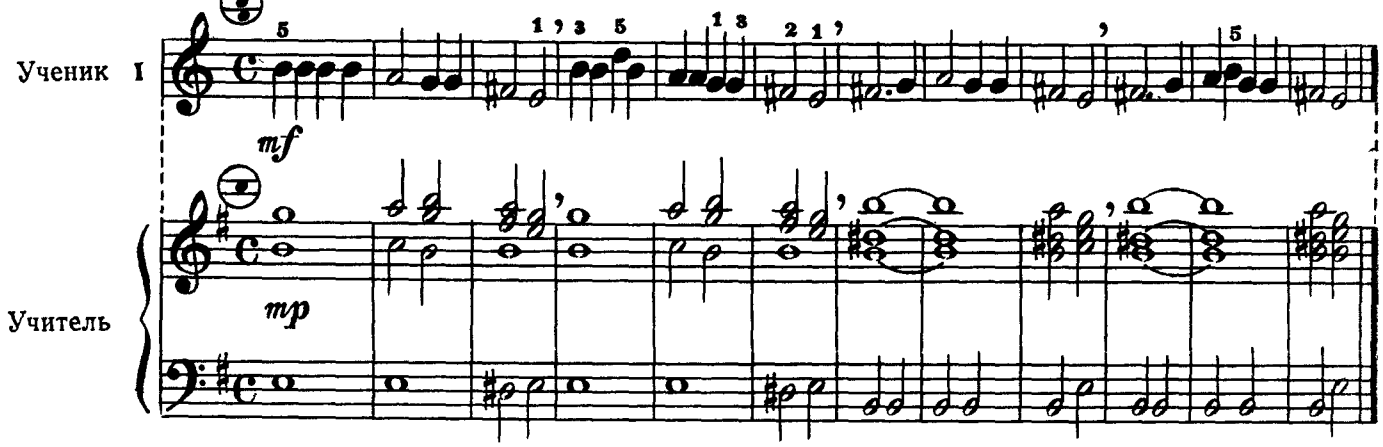
173

Василек



174 Довольно скоро

Во поле береза стояла. Русская народная песня

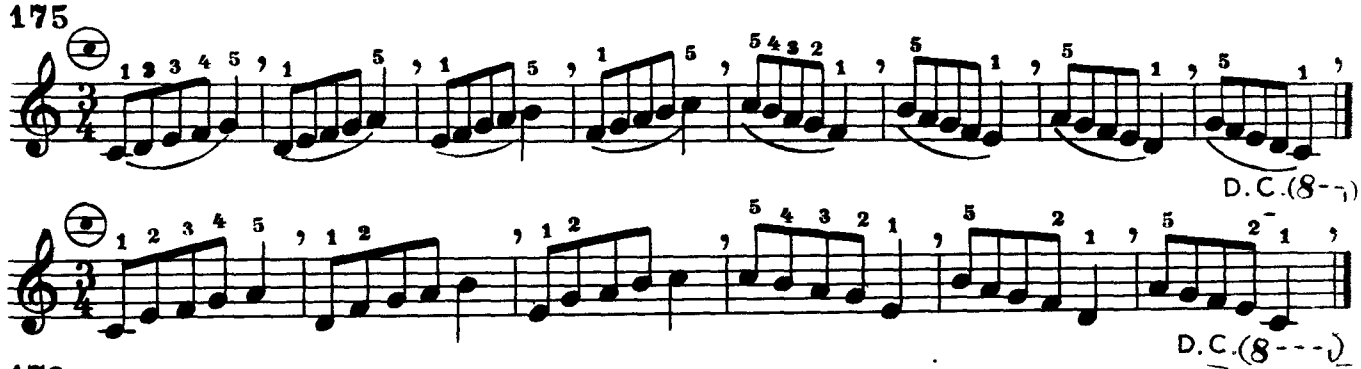


Дополнительный материал: Часть третья, №№ 46—54.

Раздел XI

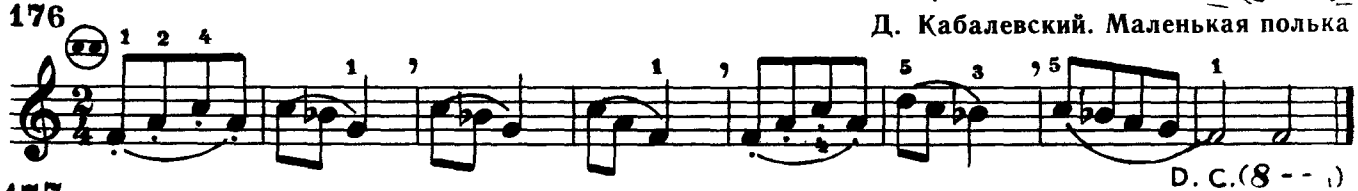
Упражнения для правой руки

175



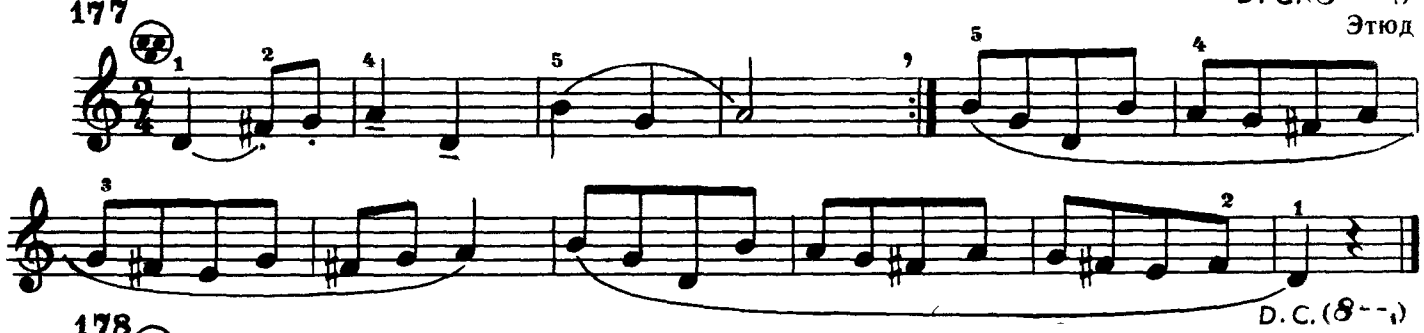
176

Д. Кабалевский. Маленькая полька

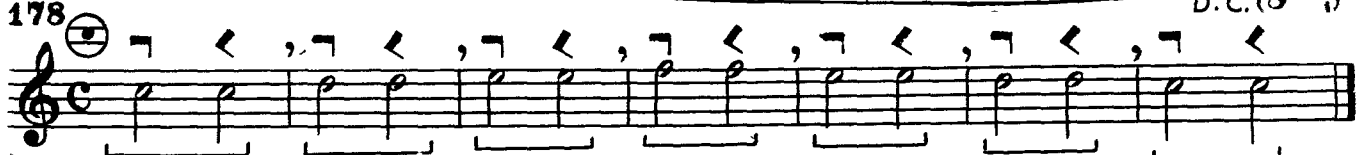


177

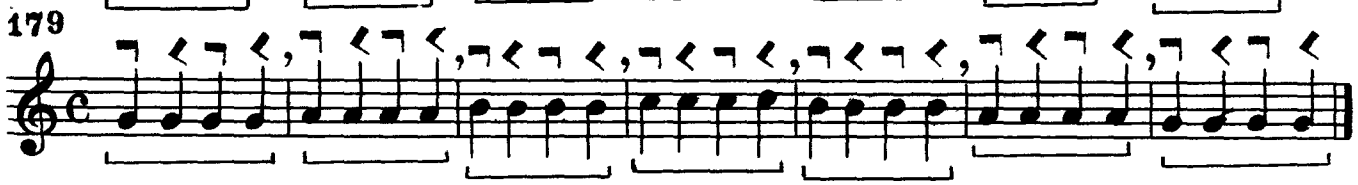
Этюд



178

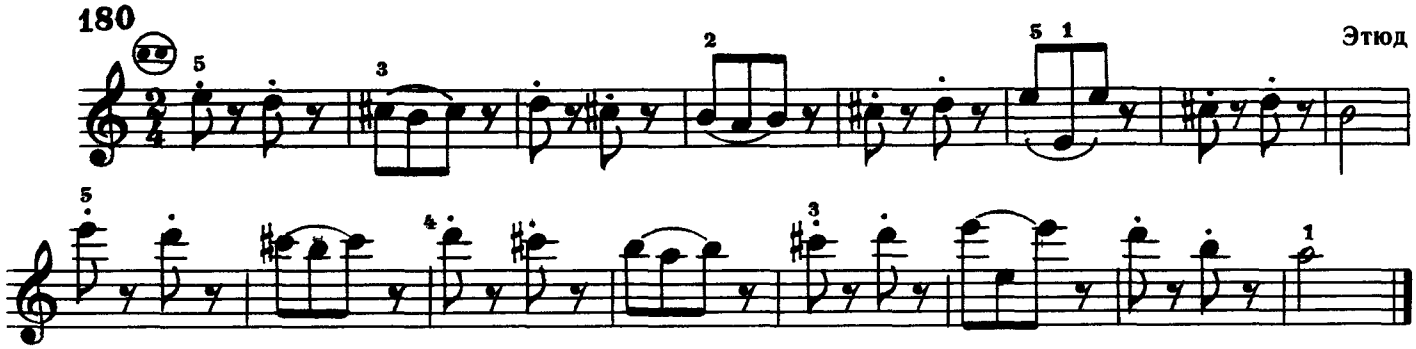


179

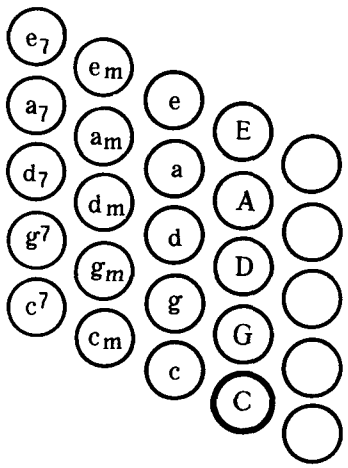


180

Этюд

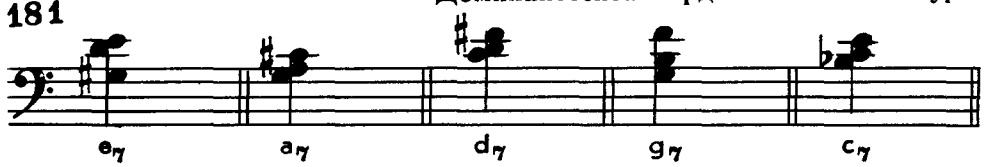


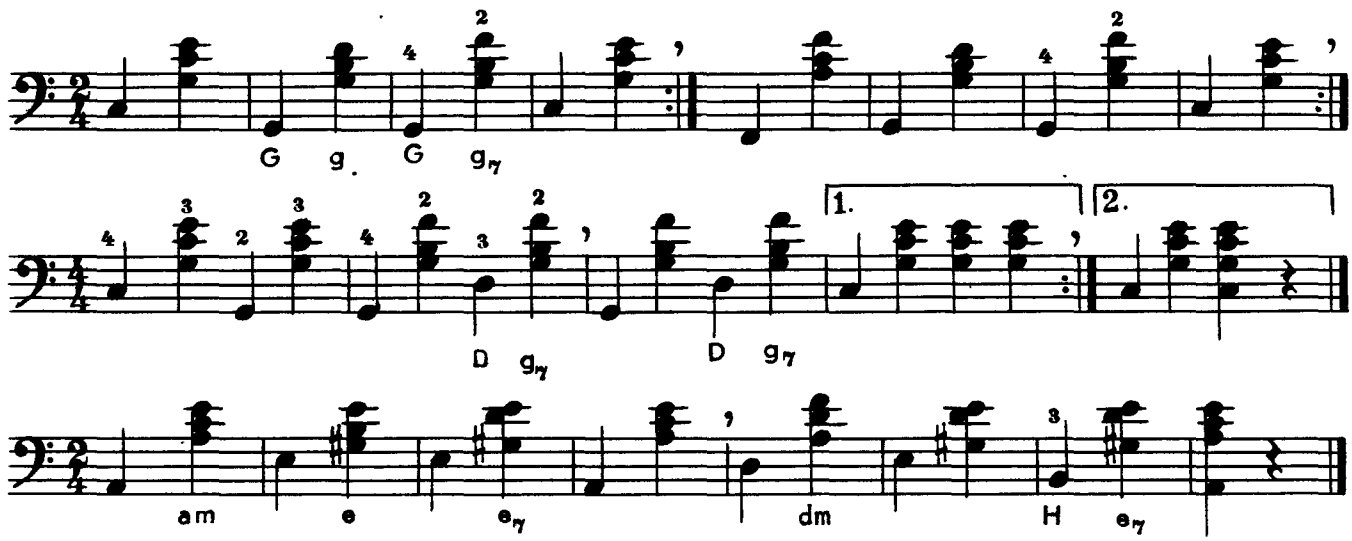
Упражнения для левой руки



181

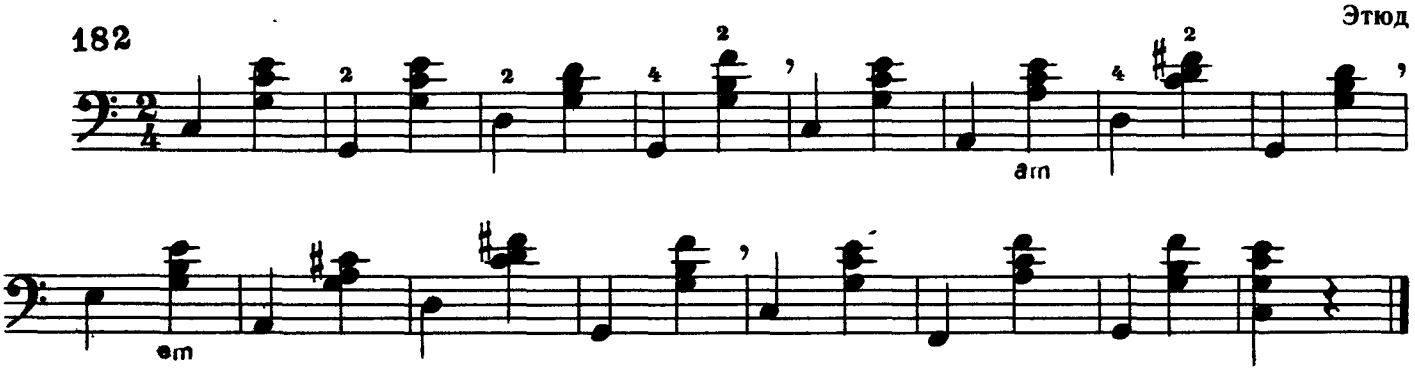
Доминантсептаккорды левой клавиатуры



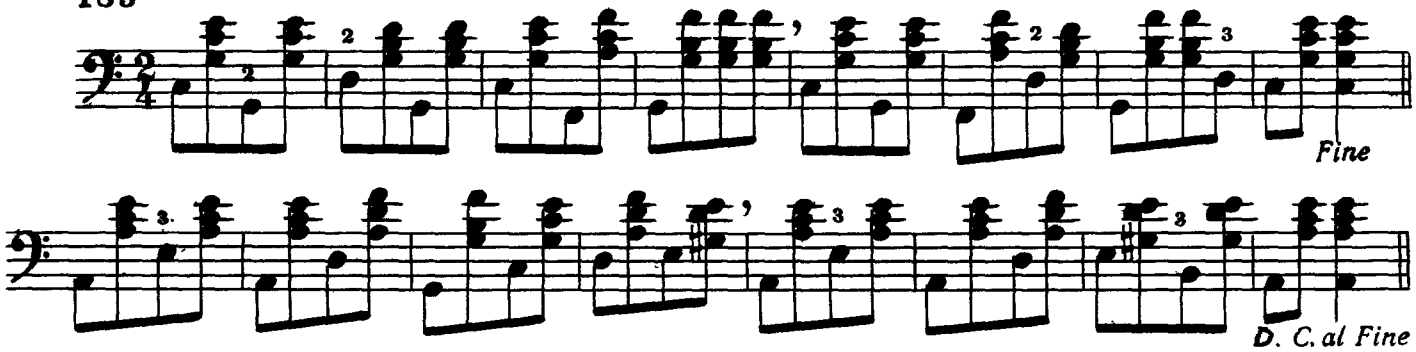


182

Этюд

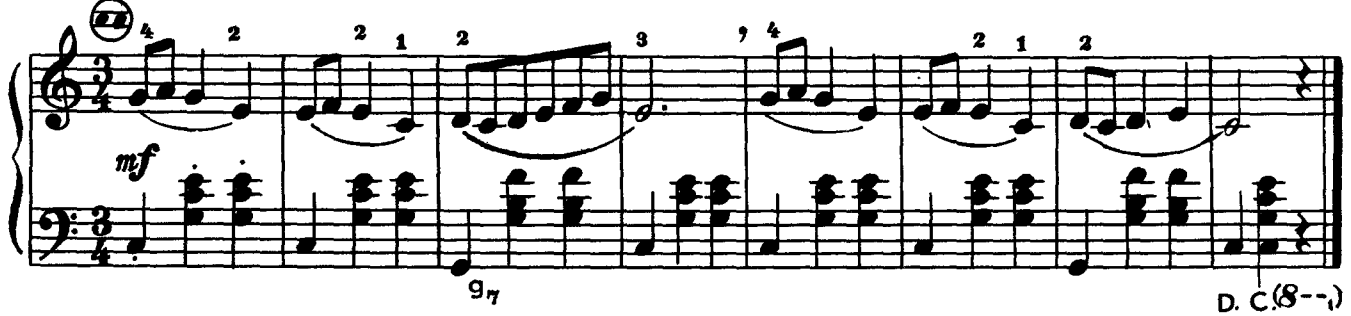


183 Этюд

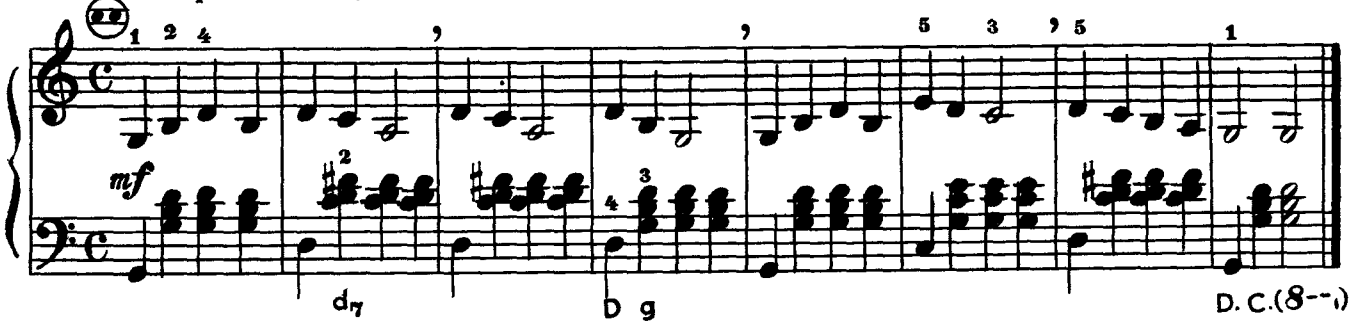


Игра двумя руками

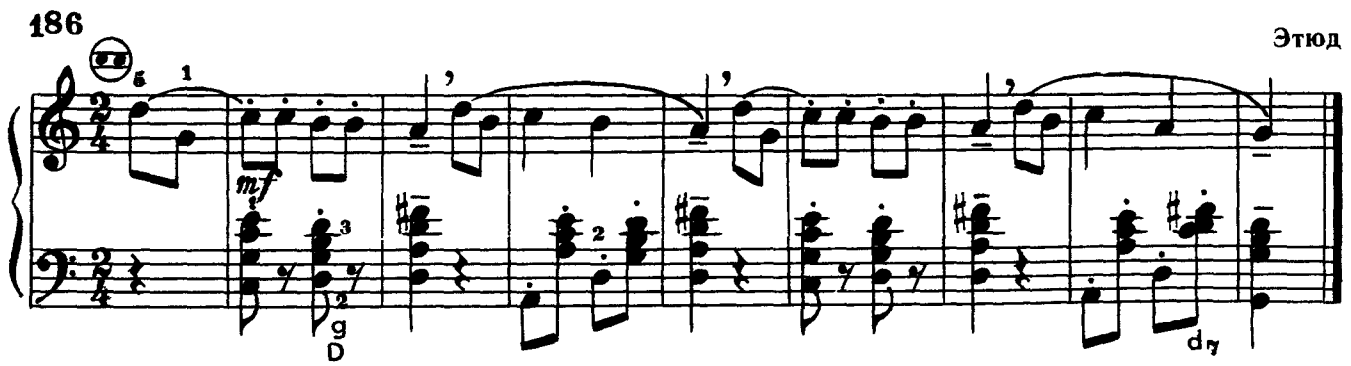
184 Не торопясь — М. Красев. Детская песенка



185 Умеренно скоро — Д. Кабалевский. Маленькая полька

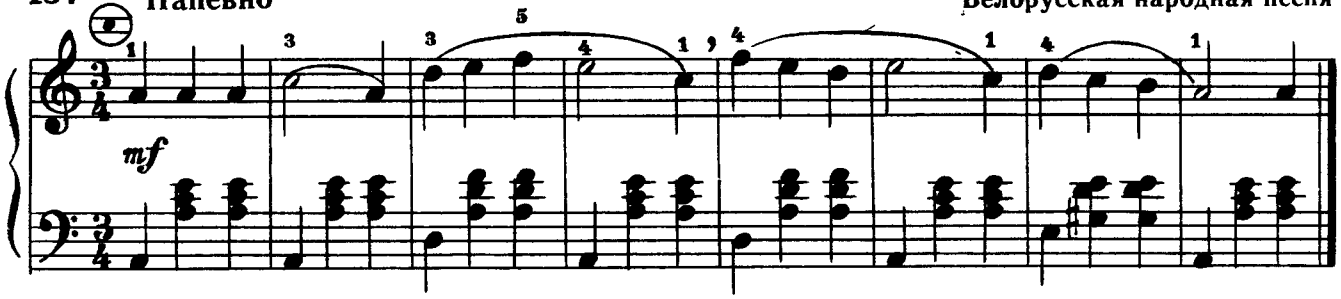


186 Этюд



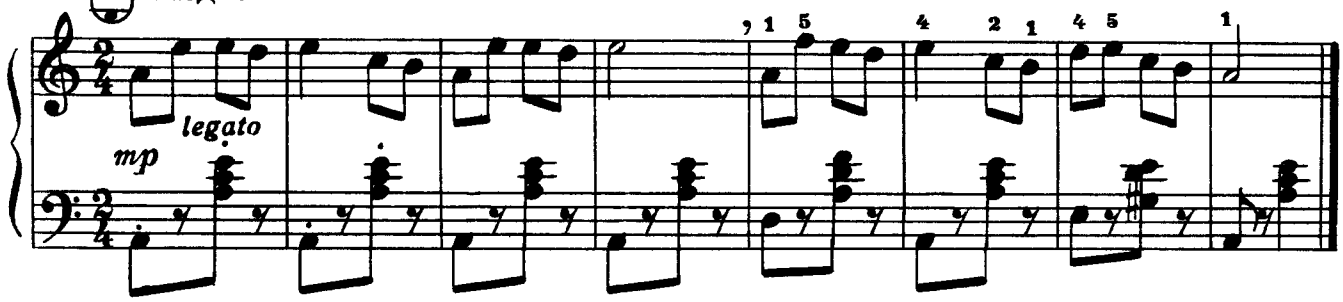
187 Напевно

Белорусская народная песня



188 Медленно

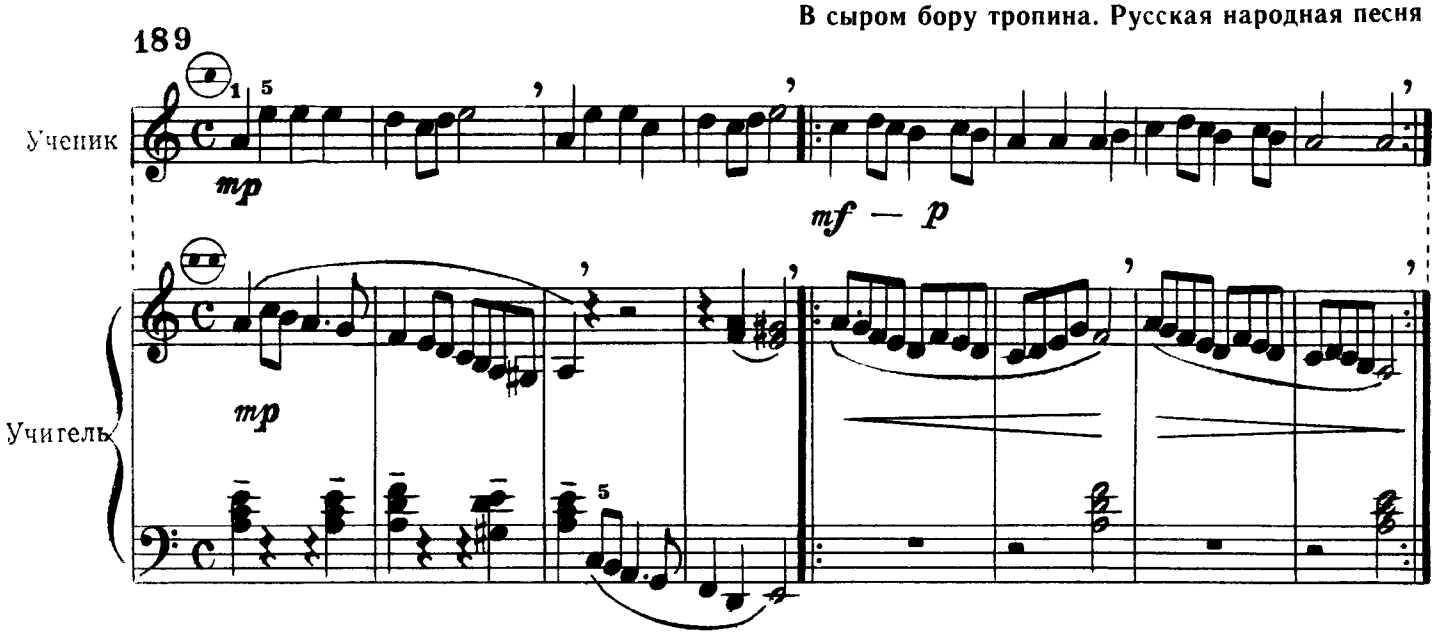
А. Корнеа-Йонеску. Грустная песенка



Ансамбли

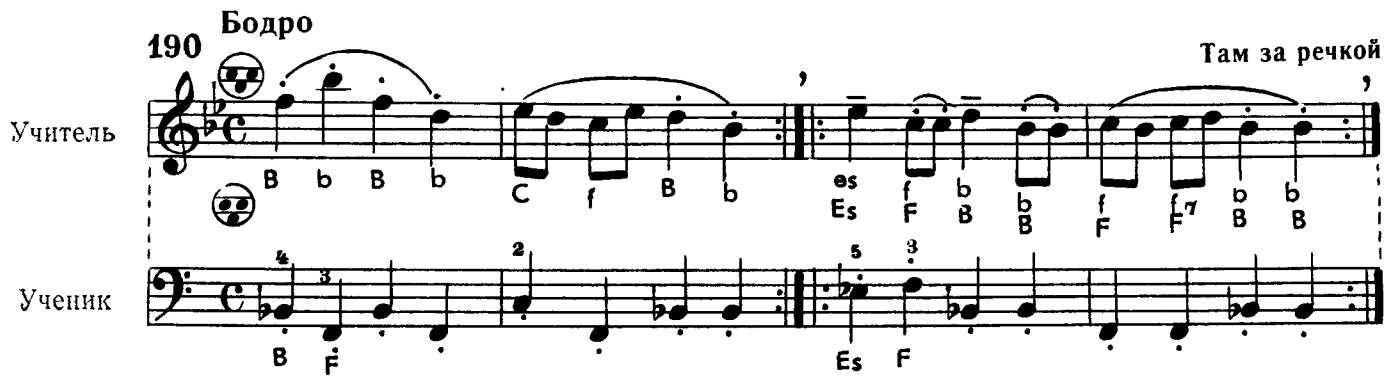
В сыром бору тропина. Русская народная песня

189



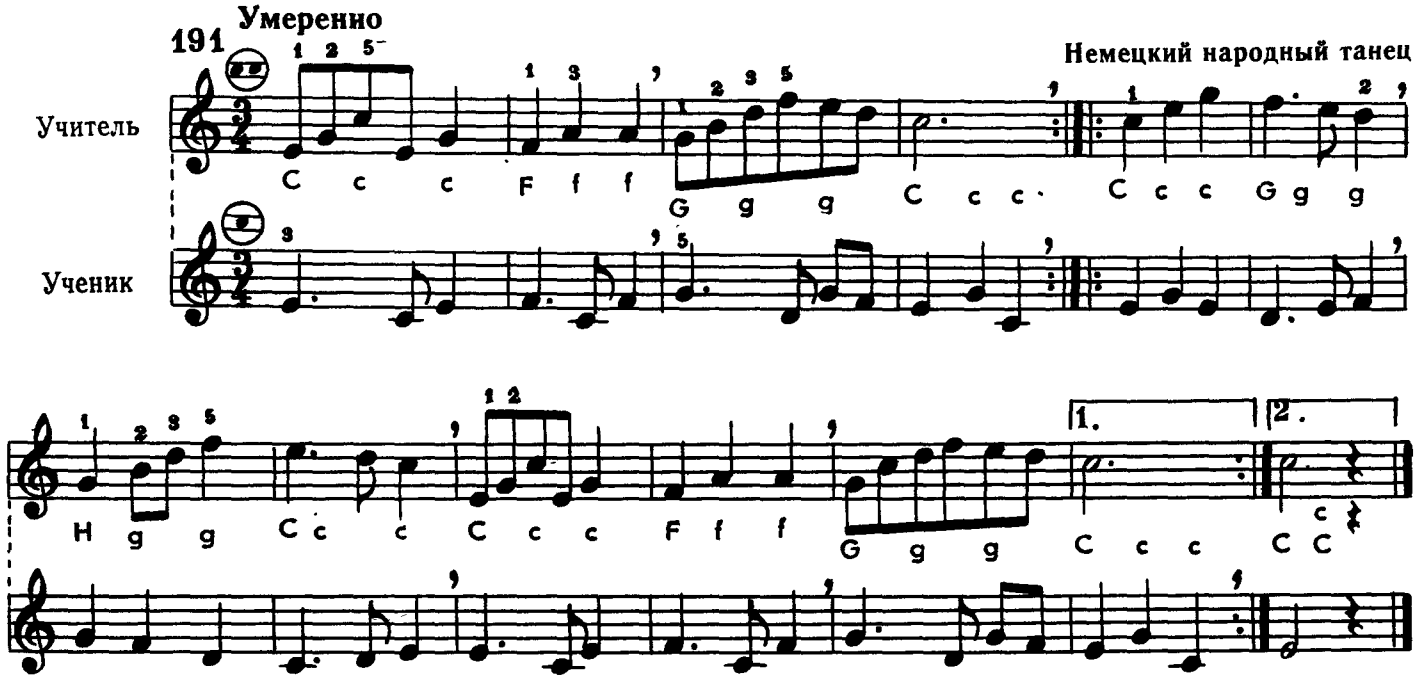
190 Бодро

Там за речкой



191 **Умеренно**

Немецкий народный танец



Дополнительный материал: Часть третья, №№ 55—65.

Часть вторая

ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ

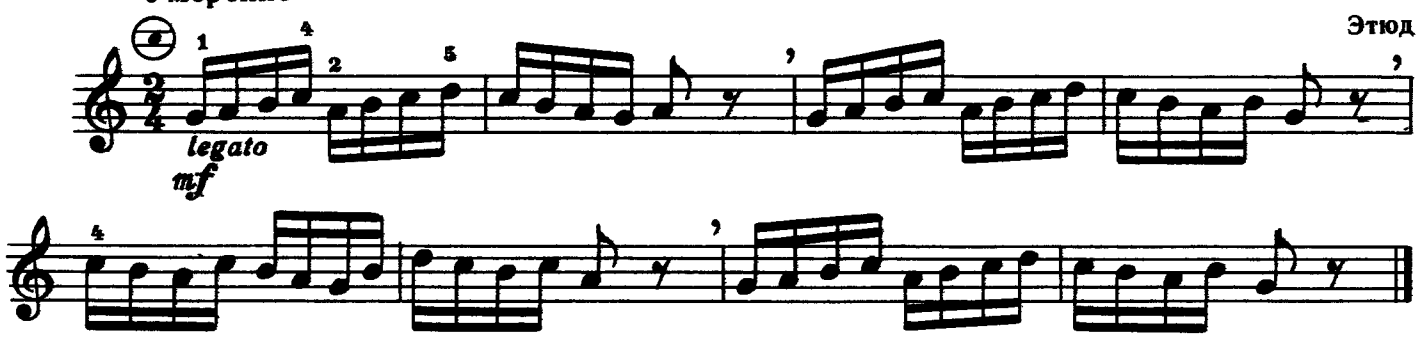
Раздел I

Шестнадцатые ноты. Длительности вдвое короче восьмых называются шестнадцатыми. Исполняя шестнадцатые ноты, счет следует вести, как при исполнении восьмых нот, причем на каждый счет извлекаются по две шестнадцатые. Шестнадцатые паузы обозначаются знаком 𝄿.

Упражнения для правой руки

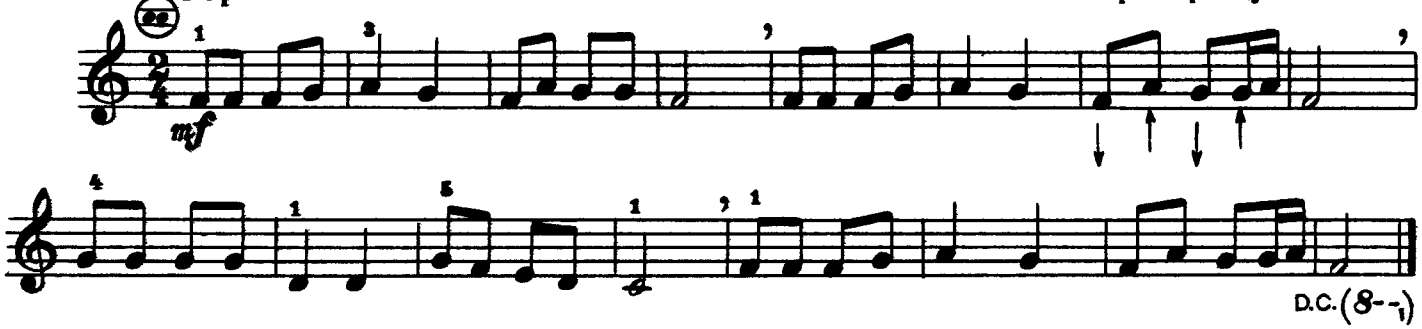
192 Умеренно

Этюд



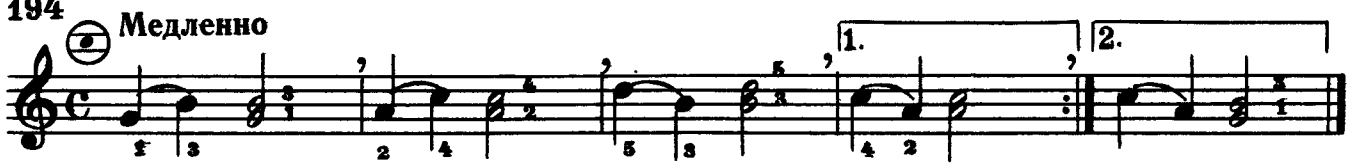
193 Игриво

Жан и Пьеро. Французская песня



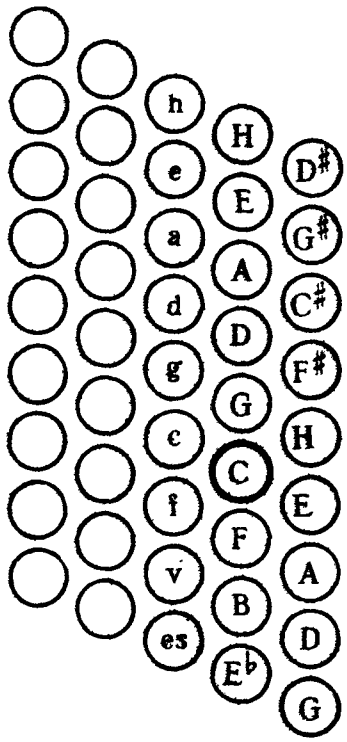
Двойные ноты

194 Медленно



195

Этюд



196

197

Этюд

198

Этюд

199

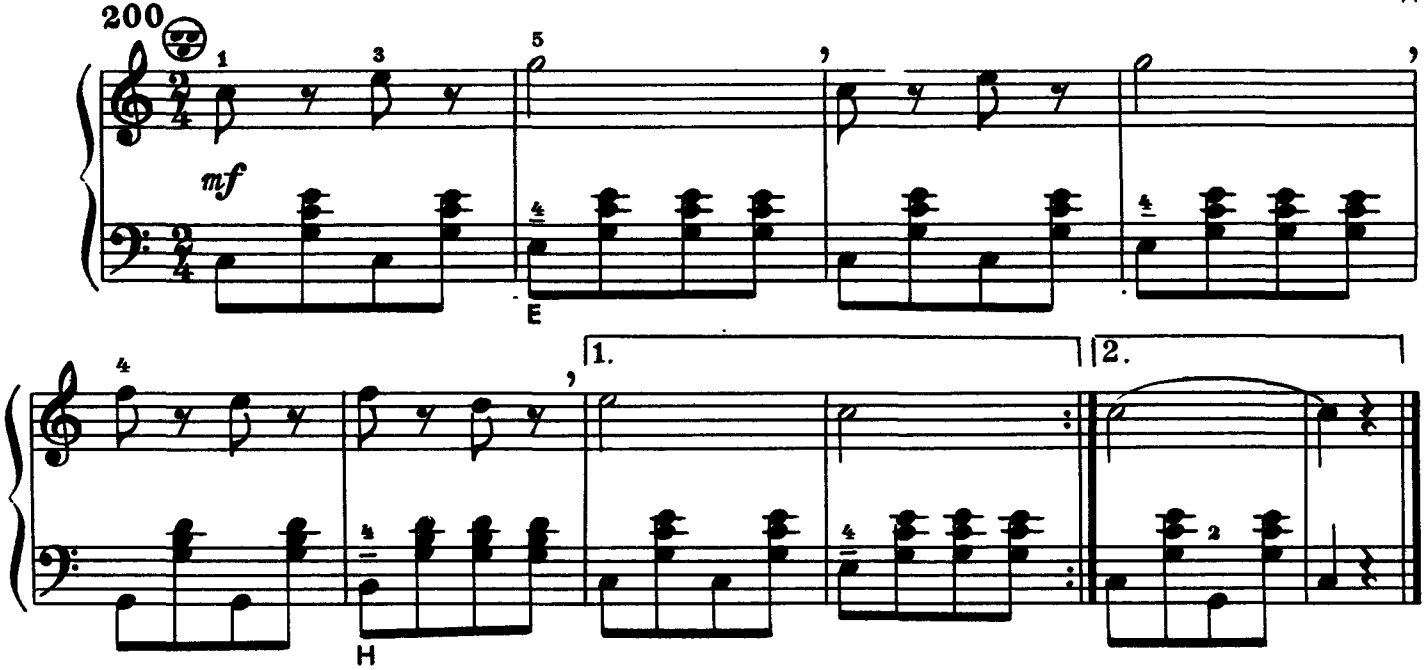
Этюд *

* Этот этюд построен на теме русской народной песни «Как под горкой, под горой».

Игра двумя руками

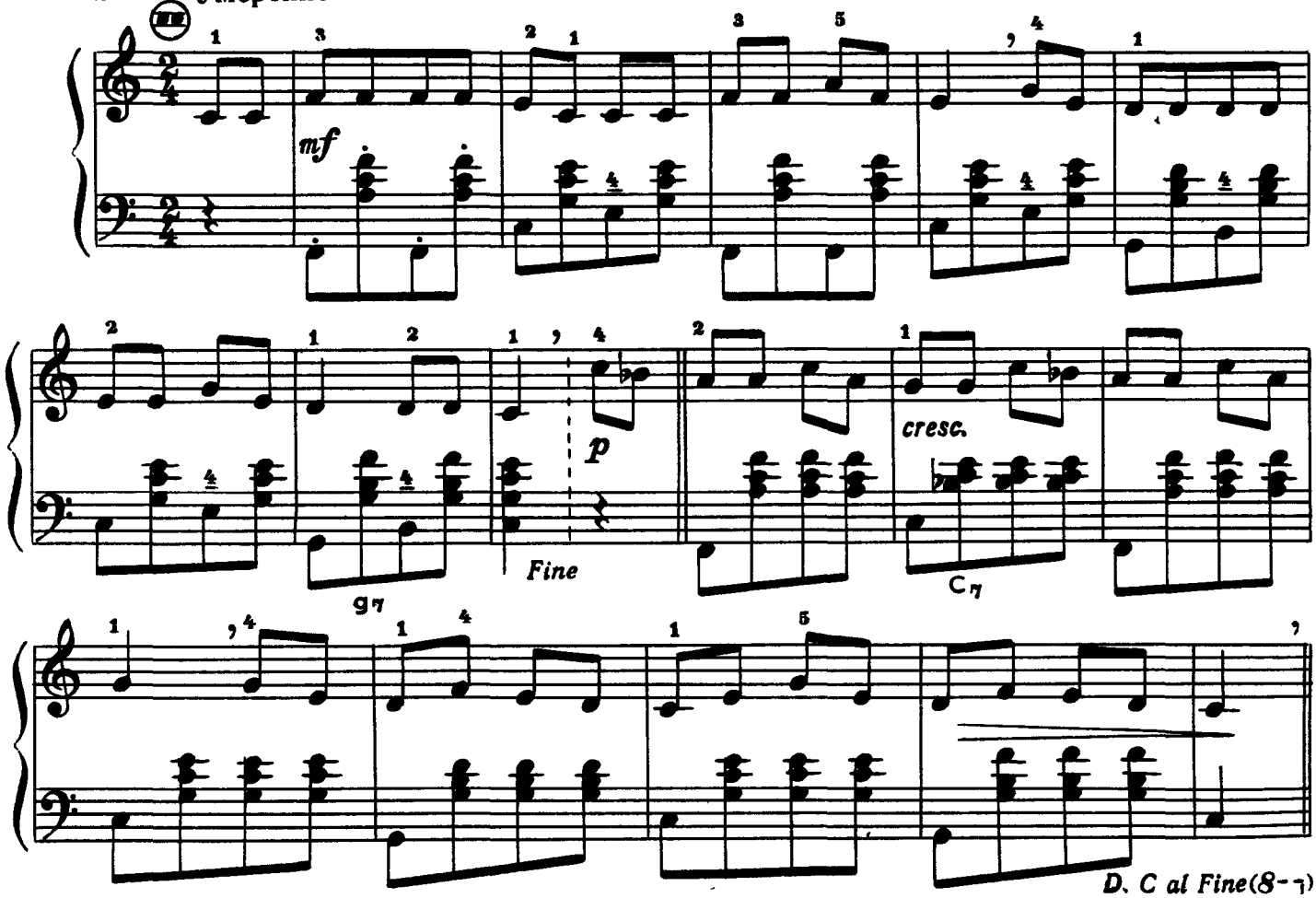
Этюд

200



201 Умеренно

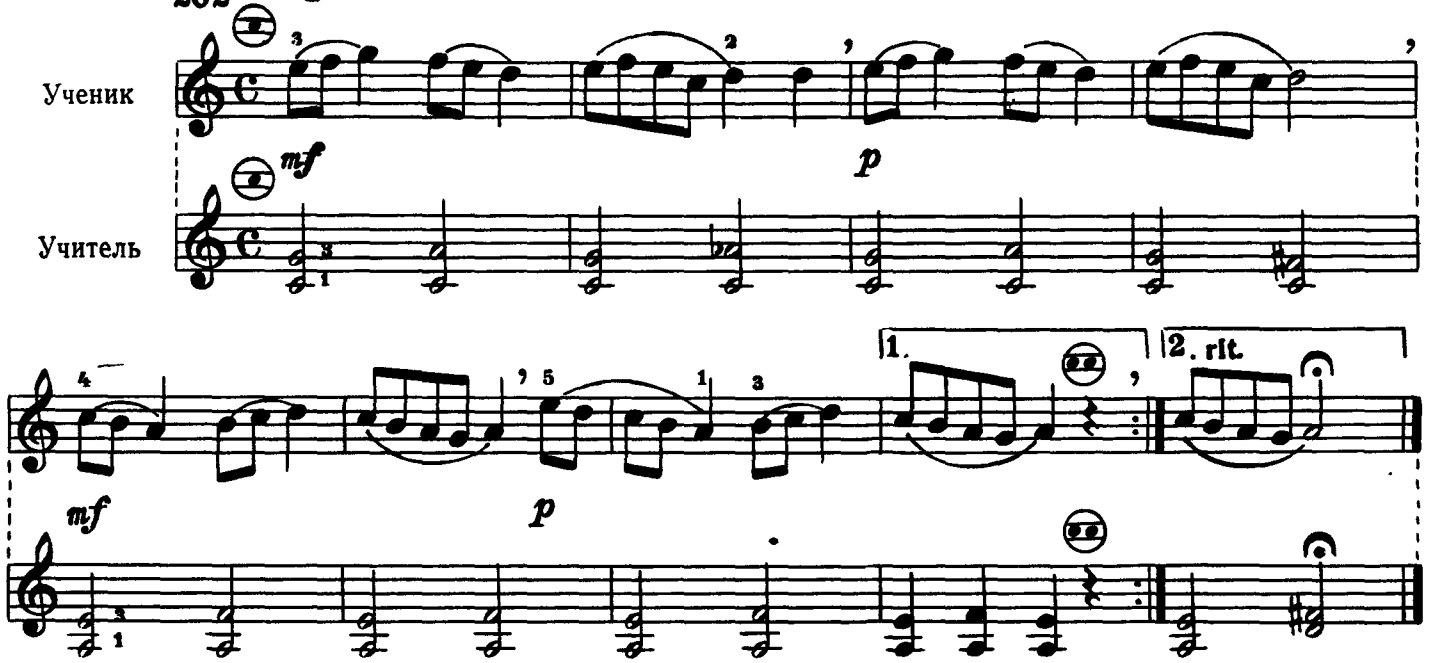
Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня



Ансамбли

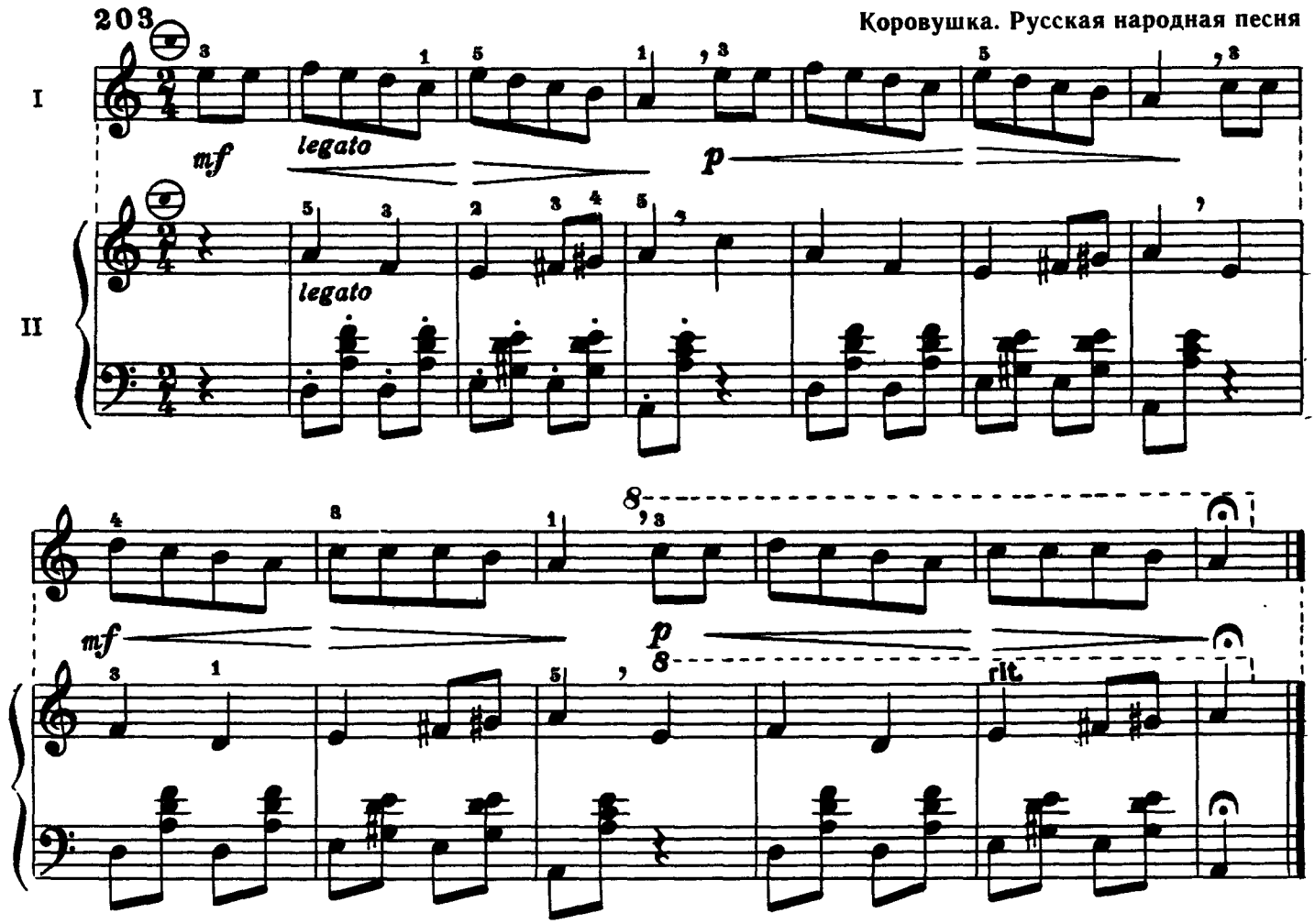
202 Allegretto

Ал. Райчев. Песня пастушка



203

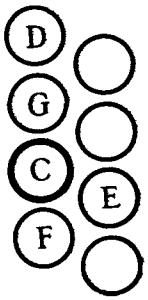
Коровушка. Русская народная песня



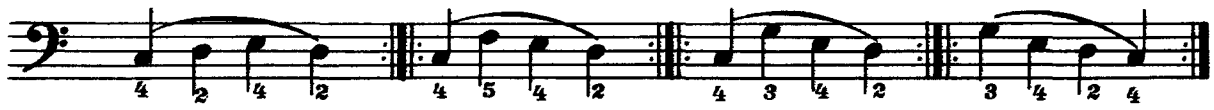
Дополнительный материал: Часть третья, №№ 66—72.

Раздел II

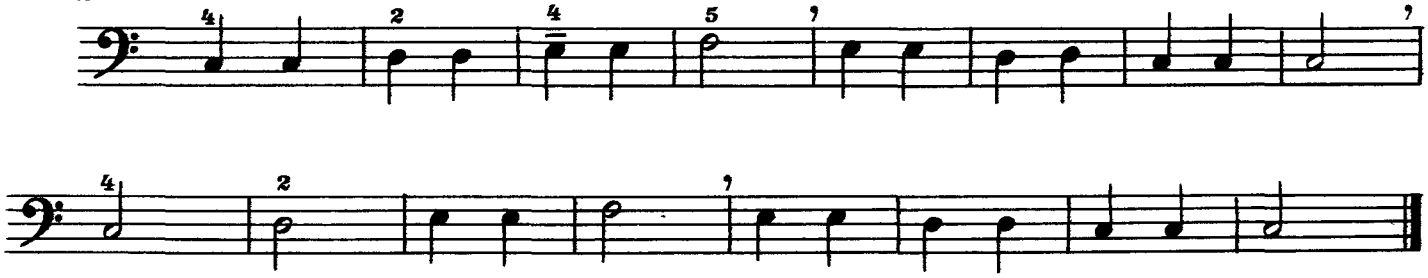
Упражнения для левой руки



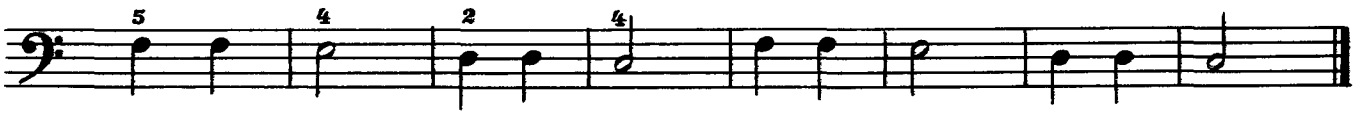
204 Мелодические последовательности



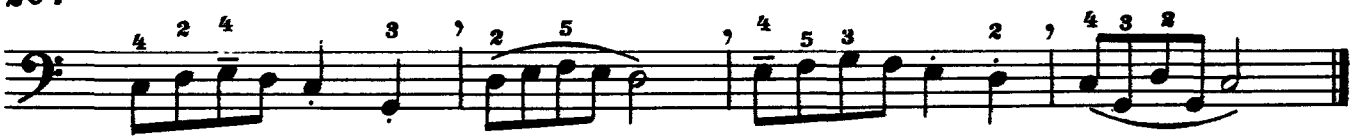
205 Как под горкой



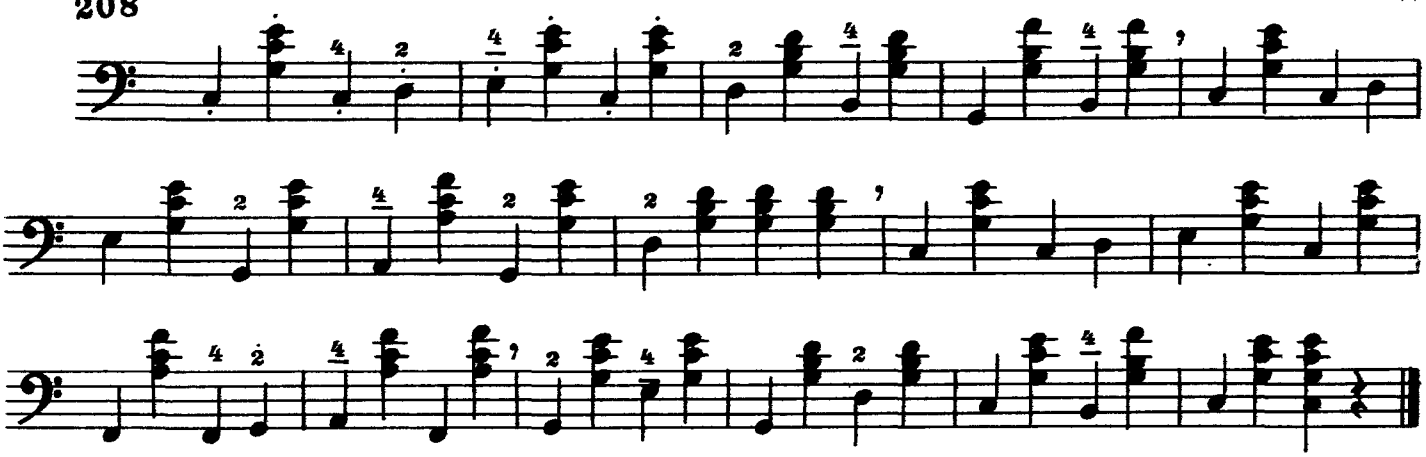
206 Василек



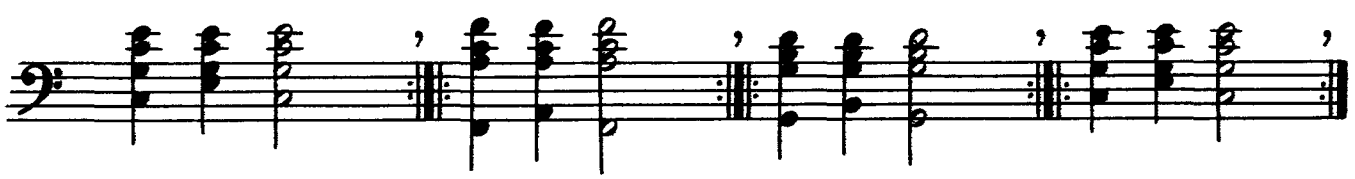
207 Этюд



208 Этюд



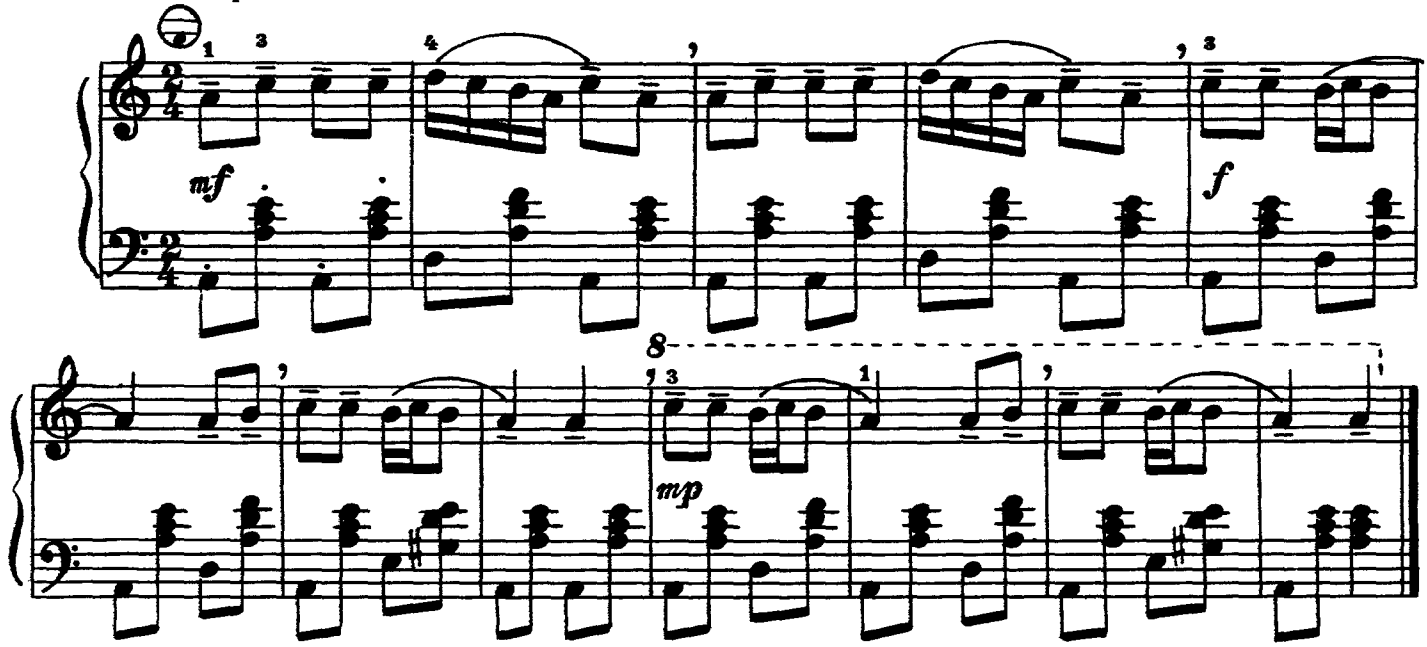
Гармонические последовательности



Игра двумя руками

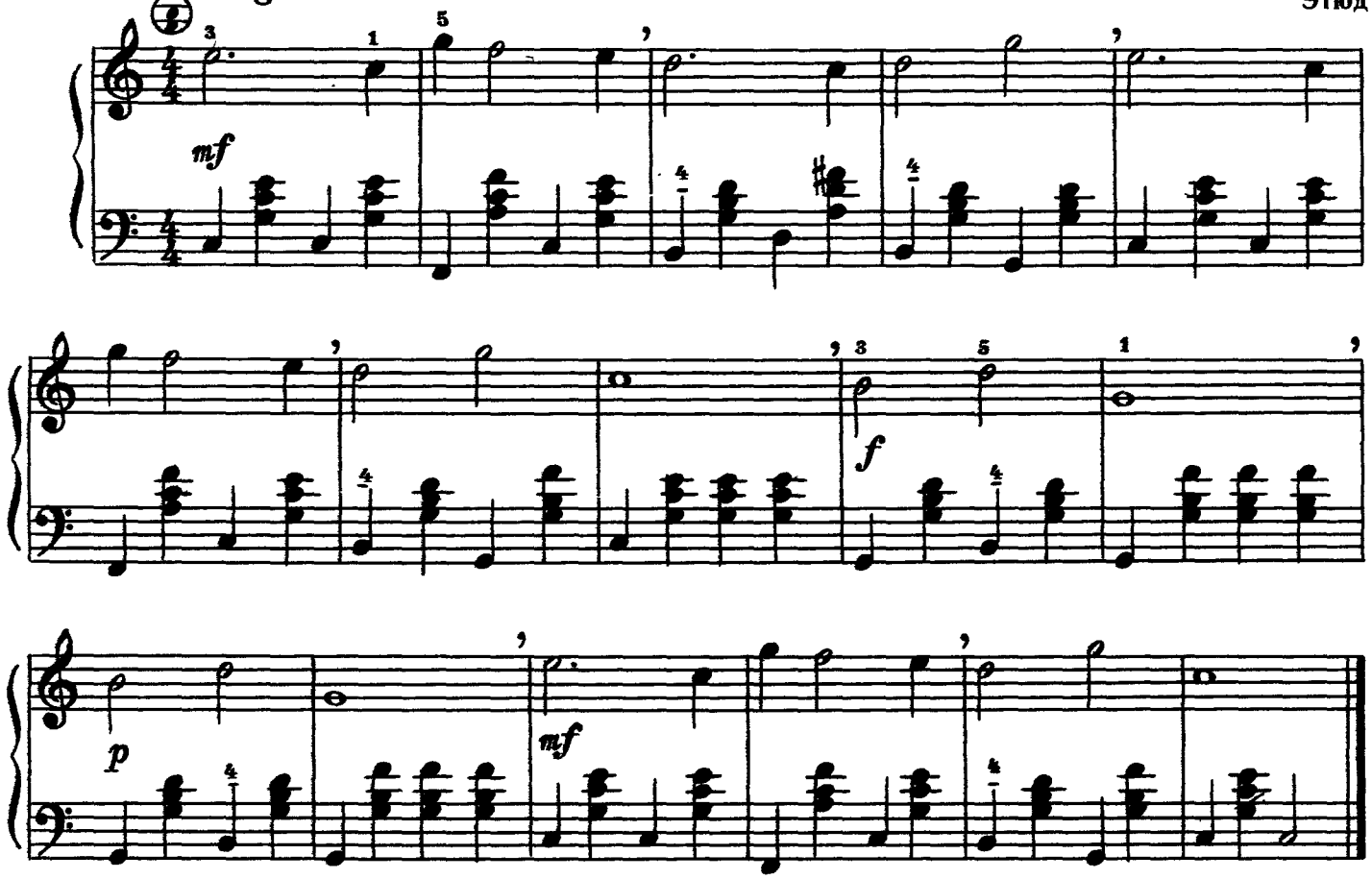
209 Умеренно

Я пойду ли, молоденька. Русская народная песня



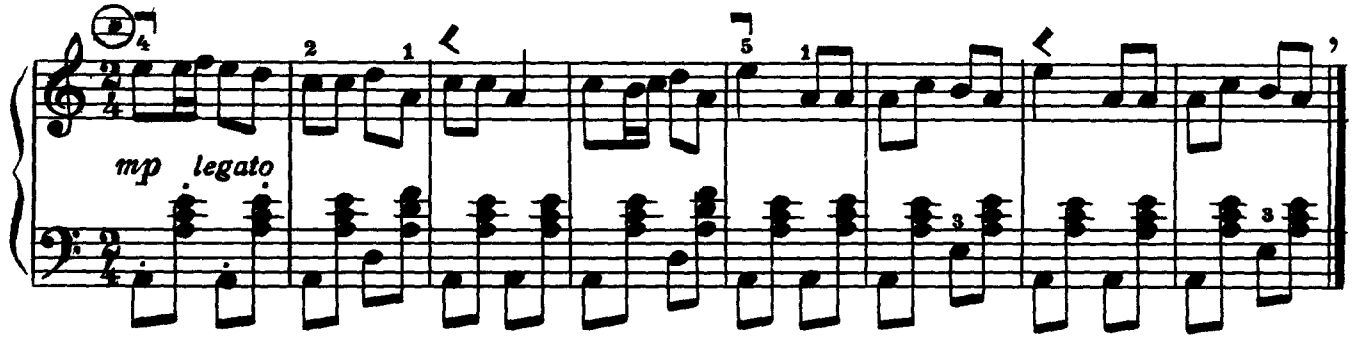
210 Allegro moderato

Этюд



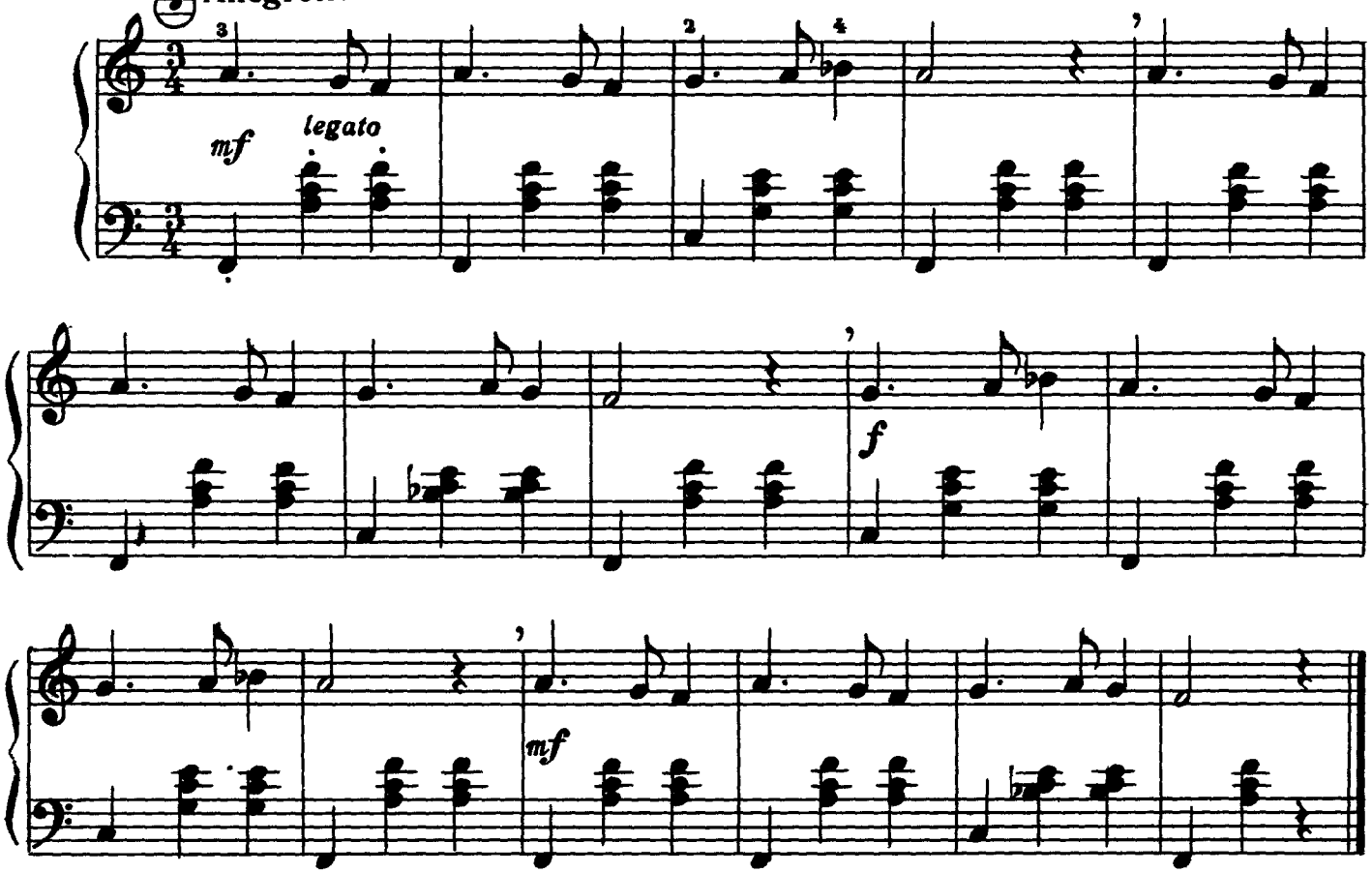
211 Не спеша и певуче

У ворот, ворот. Русская народная песня



212 Allegretto

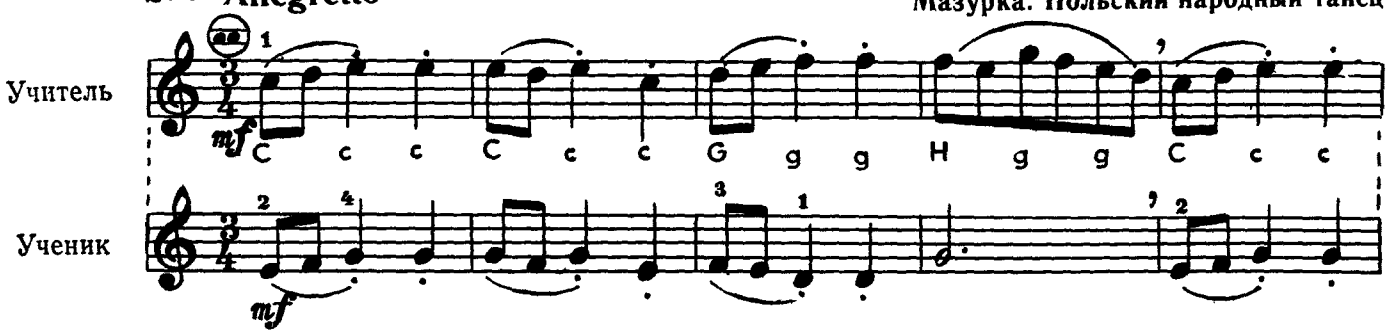
Ф. Байер. Этюд

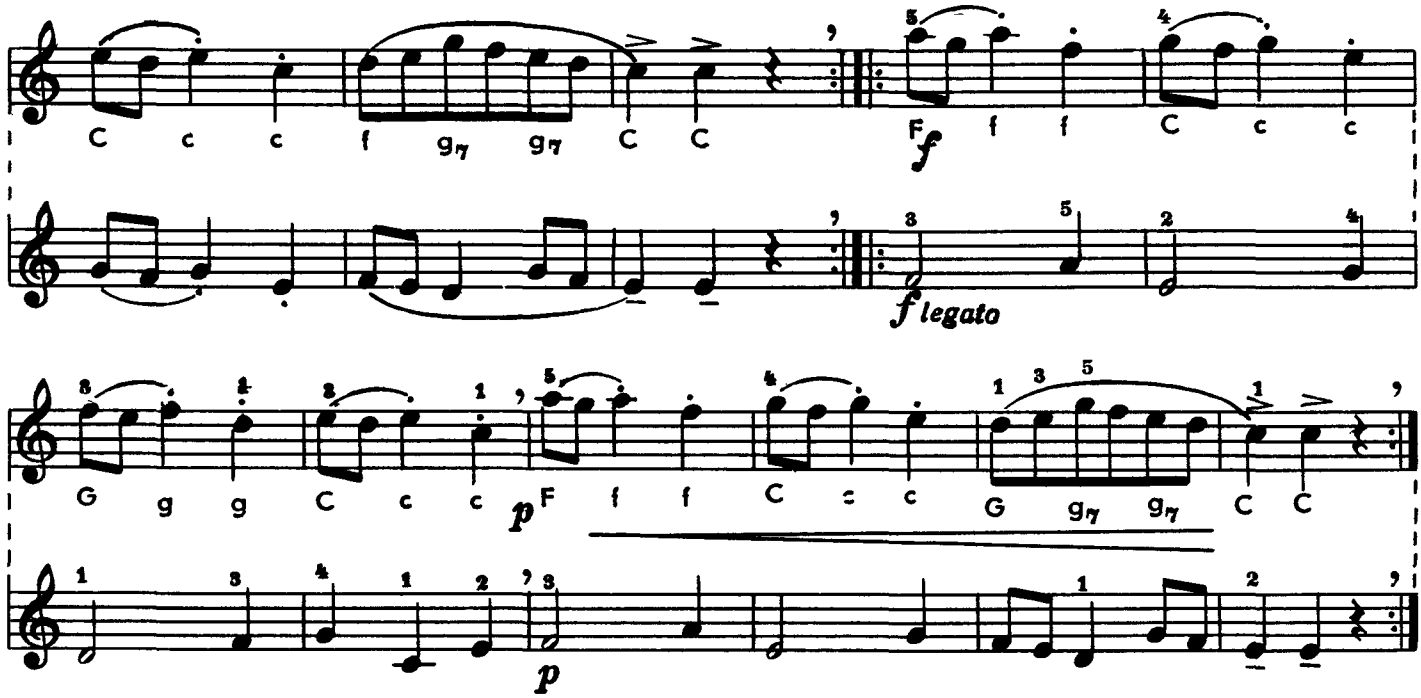


Ансамбли

213 Allegretto

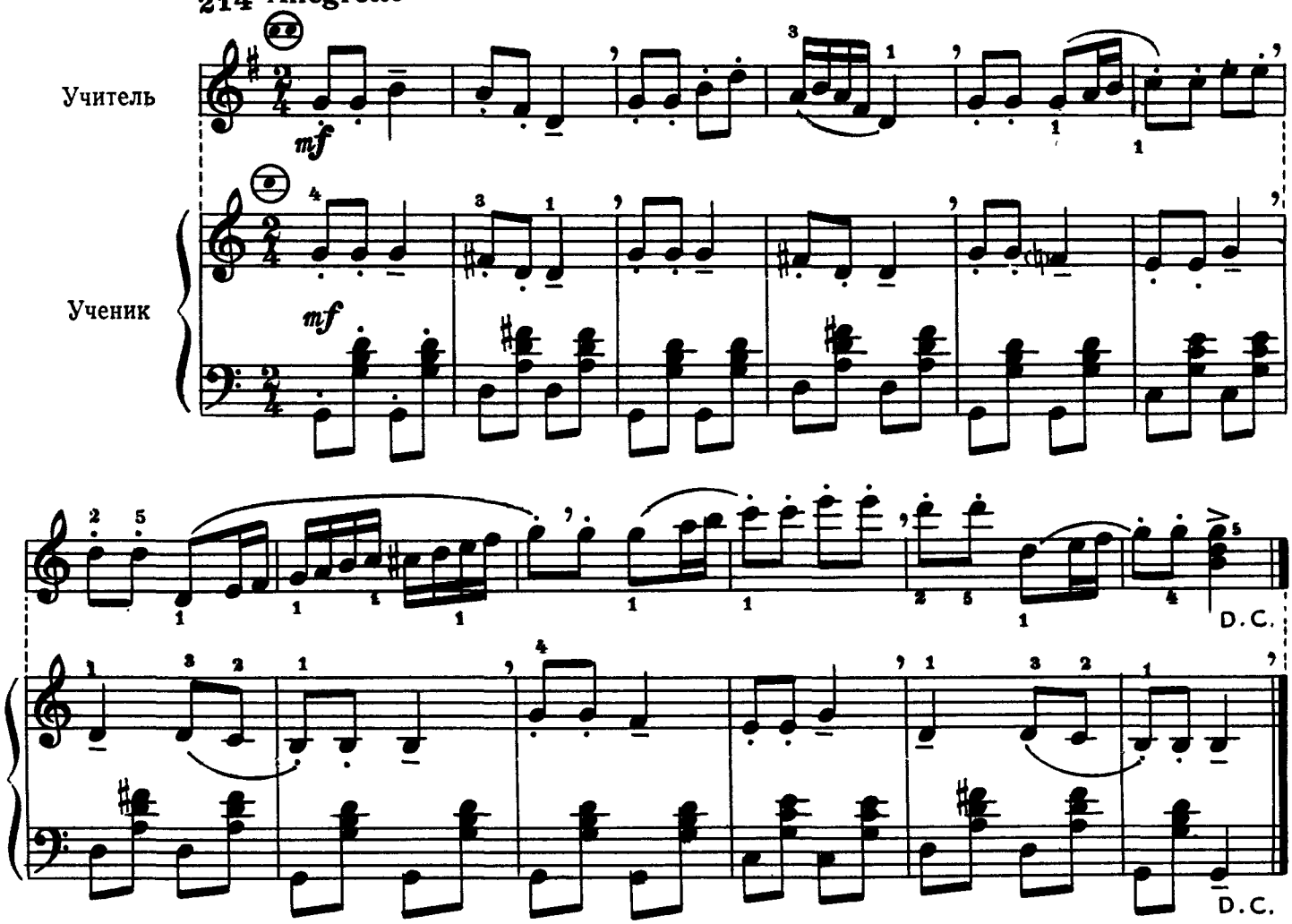
Мазурка. Польский народный танец





214 Allegretto

Ой, під вишнею. Украинская народная песня



Дополнительный материал: Часть третья, №№ 73—79.

Раздел III

Упражнения для правой руки

215 Двойные ноты

216 Этюд

217 Этюд

218 Подготовительные упражнения для исполнения гаммы До мажор *)

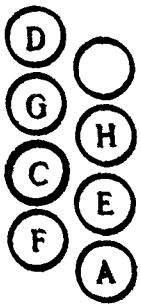
219 Гамма До мажор (C-dur)

220 Этюд

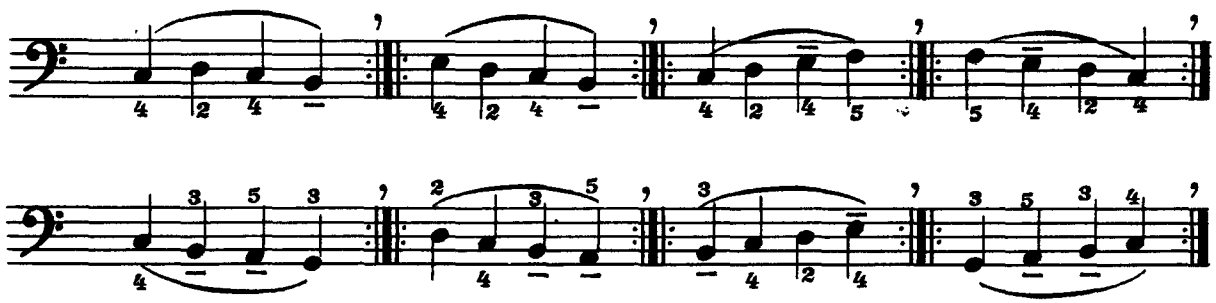
mf *legato* *p* *mf* *p*

* Перед тем как играть гамму, нужно тщательно отработать подготовительные упражнения для перехода пальца к клавише *фа*. Этот переход нужно начать сразу, как только палец освободится от клавиши *до*.

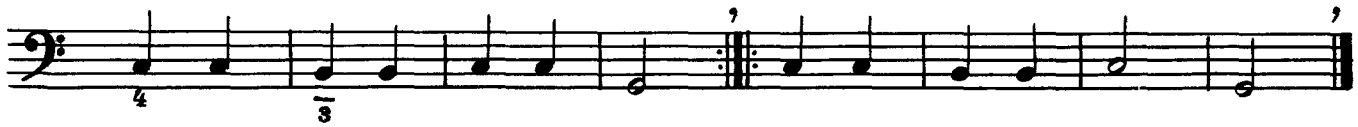
Упражнения для левой руки



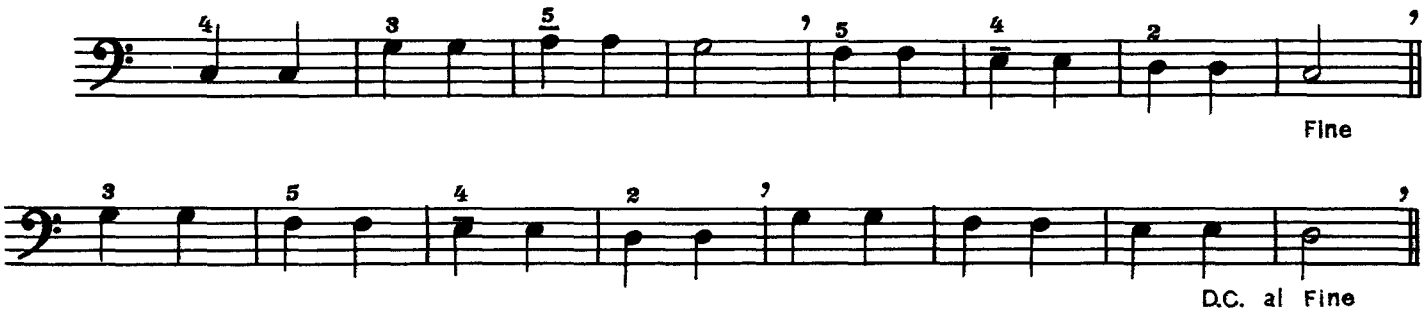
221 Мелодические последовательности



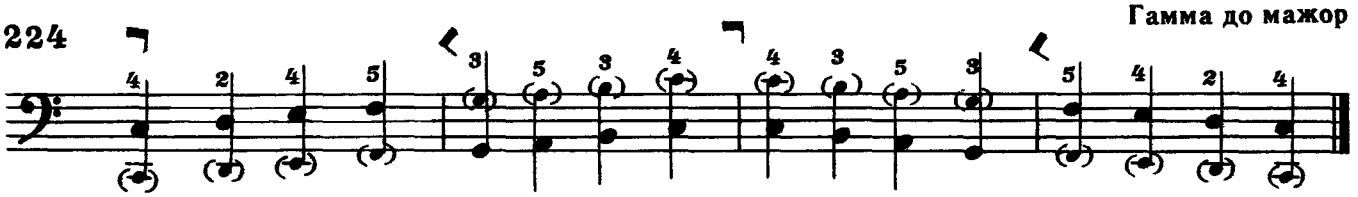
222 Дождик. Русская народная песня



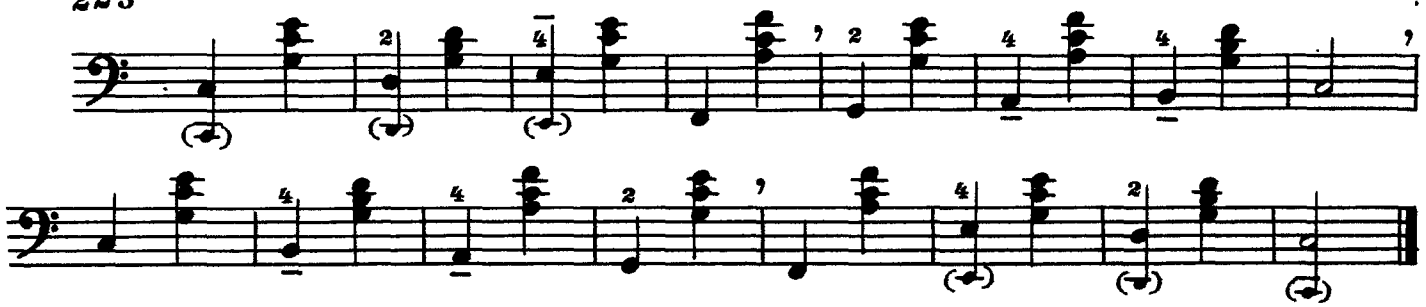
223 Пастушья песня. Французская народная песня



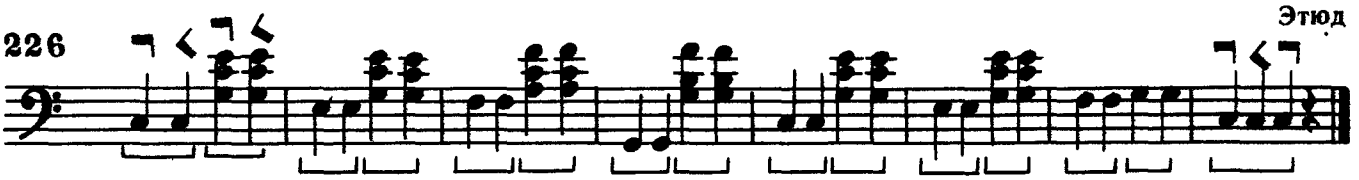
224 Гамма до мажор



225 Этюд

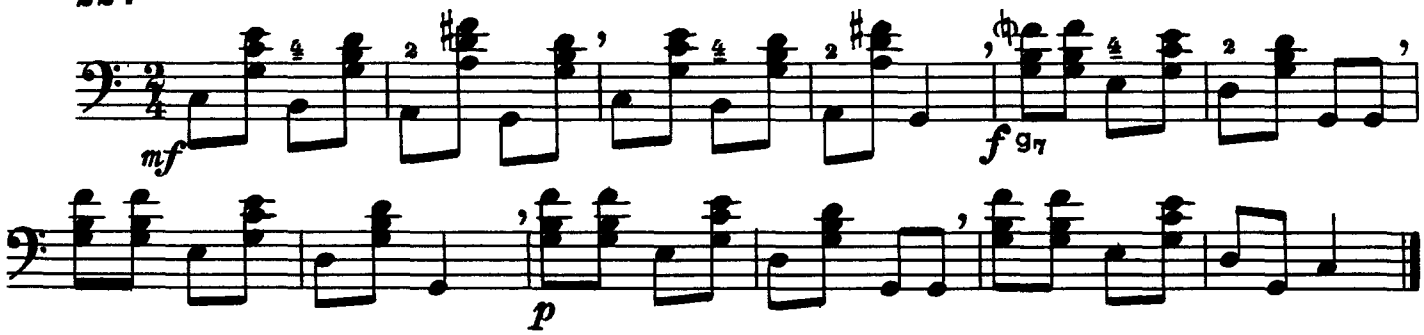


226 Этюд



227

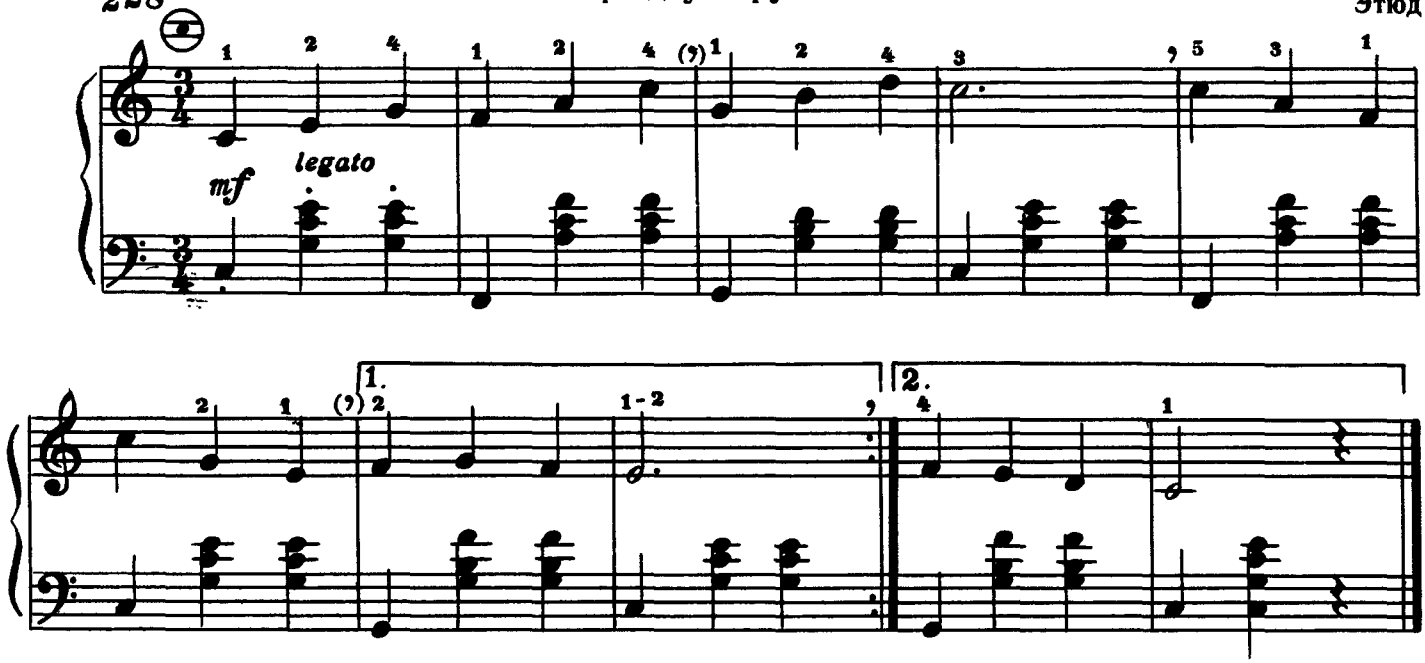
Этюд



228

Игра двумя руками

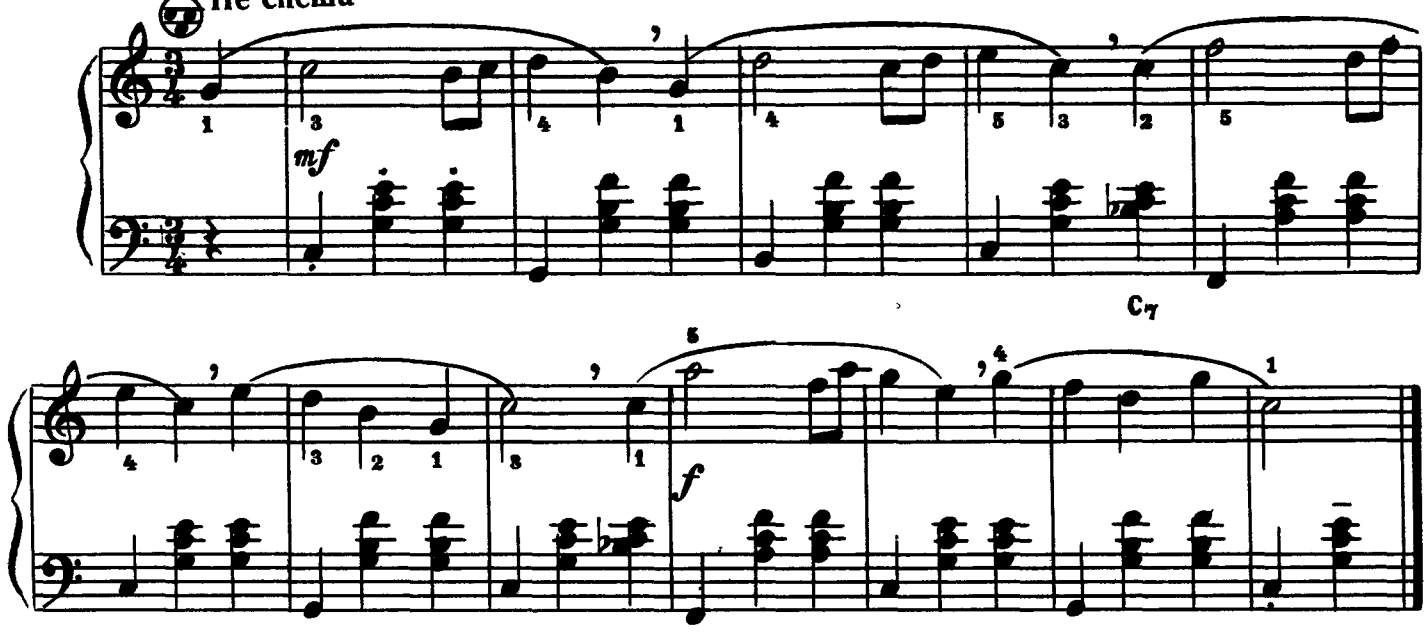
Этюд



229

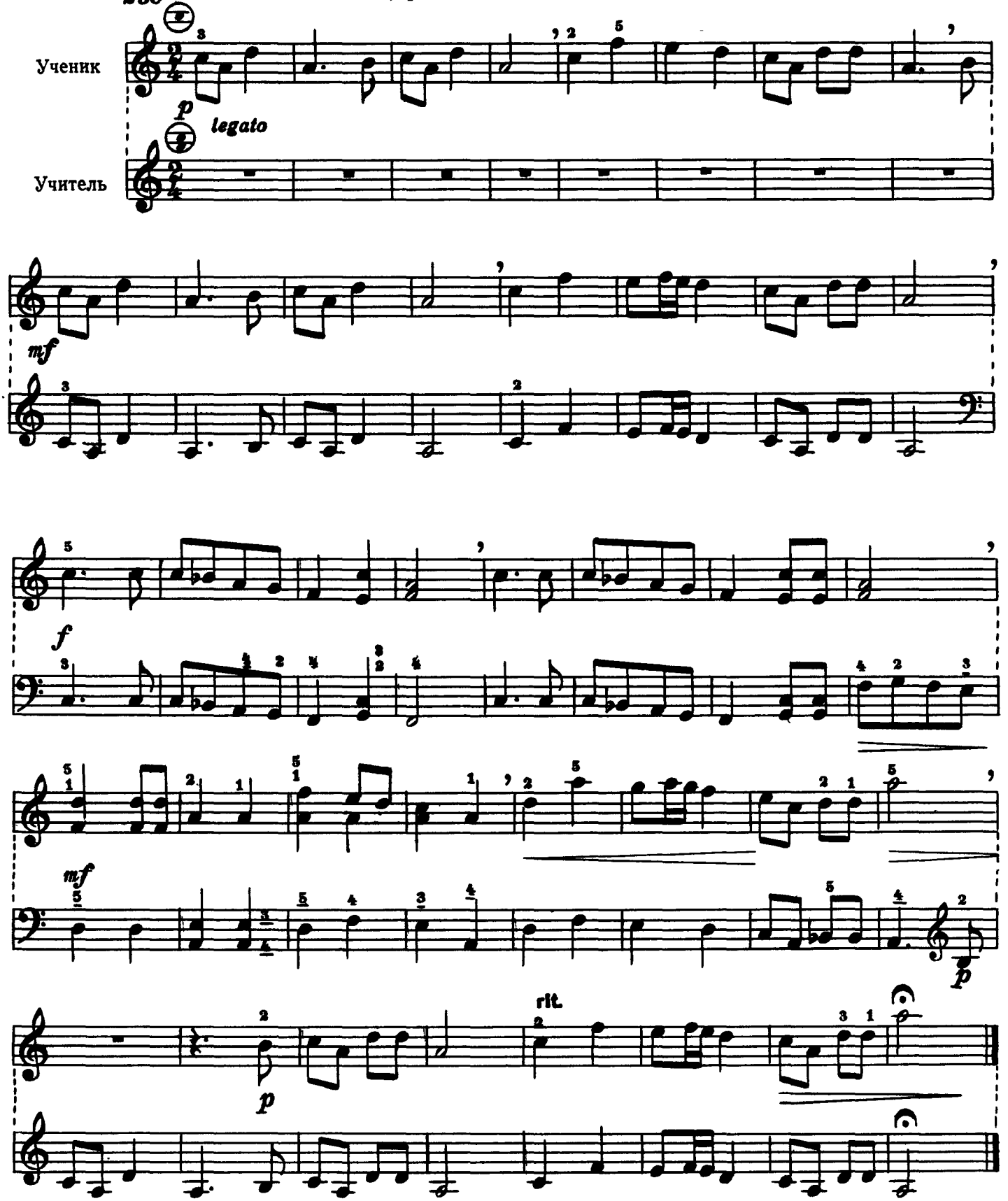
Не спеша

По Дону гуляет казак молодой. Русская народная песня



Эй, ухнем. Русская народная песня

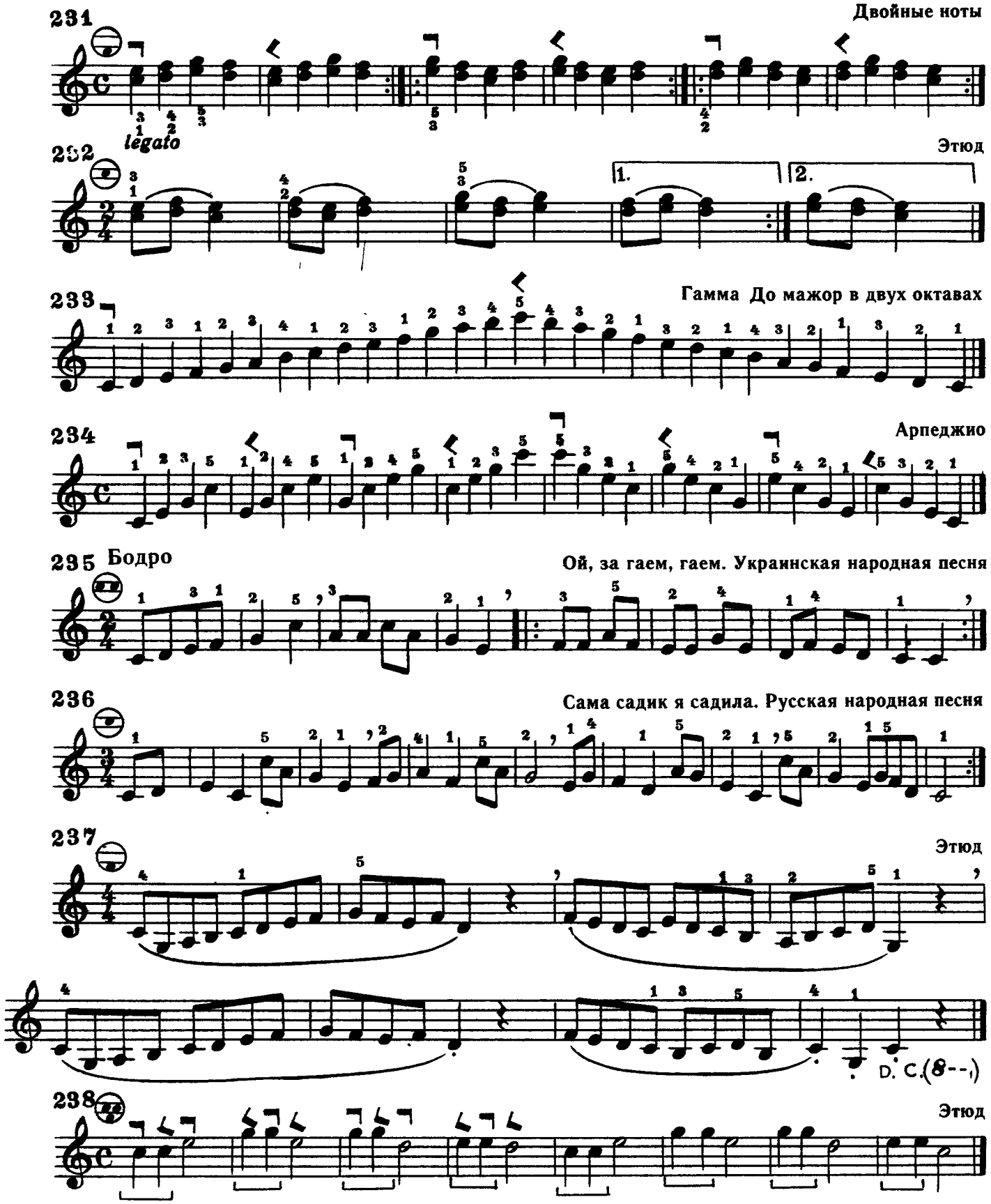
230 **Довольно медленно, распевно**



Дополнительный материал: Часть третья, №№ 80—88.

Раздел IV

Упражнения для правой руки



Упражнения для левой руки

Соловей, соловеюшко. Русская народная песня

239

240 Этюд

Ладушки, ладушки. Русская народная песня

241

Этюд

242

Этюд

243

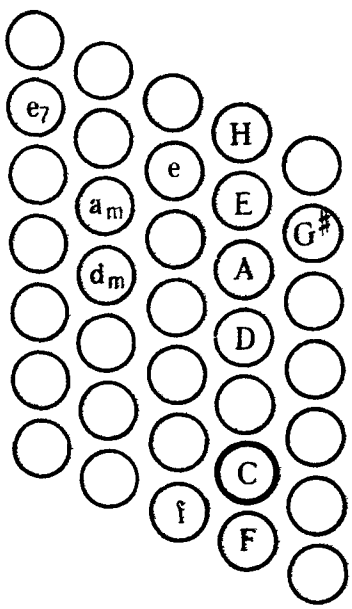
dm

am em

1. 2.

Упражнения в минорных аккордах. Применение терции* в басу

244



Этюд

245

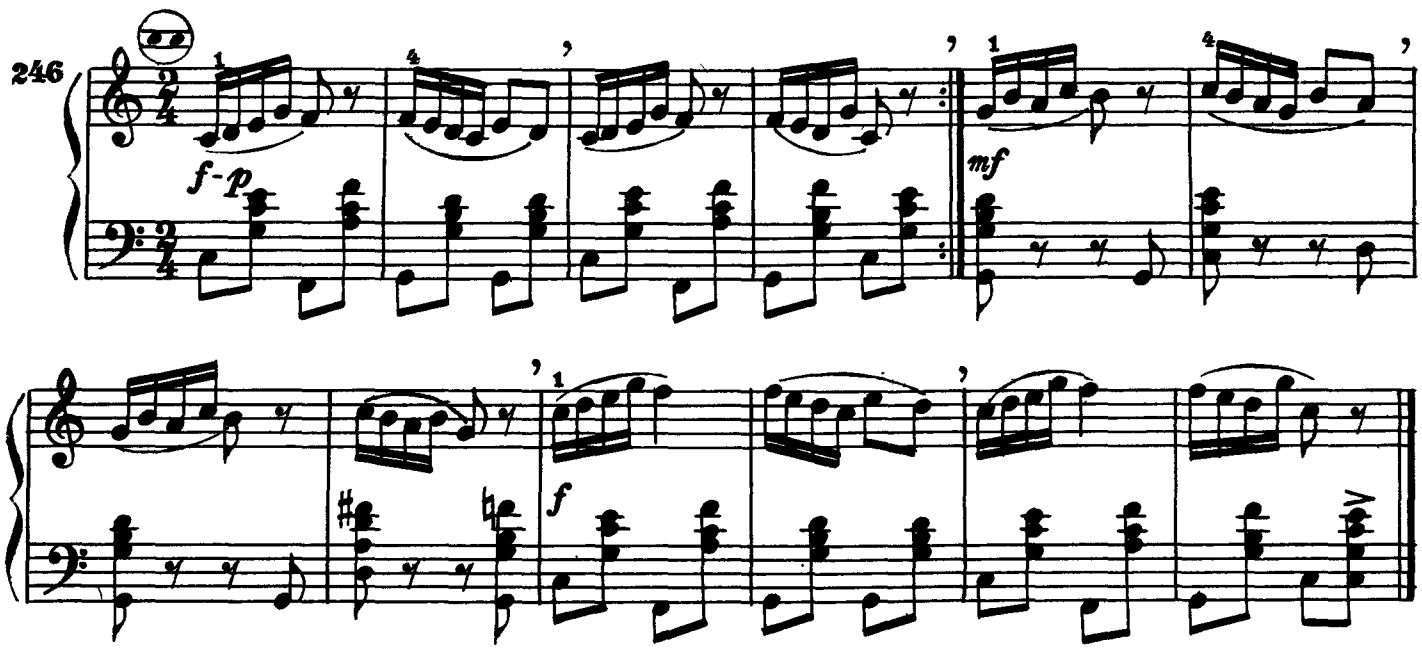
A am C am D dm F dm E am C am D dm E e

G# e7

* См. Приложение, XII.

Игра двумя руками

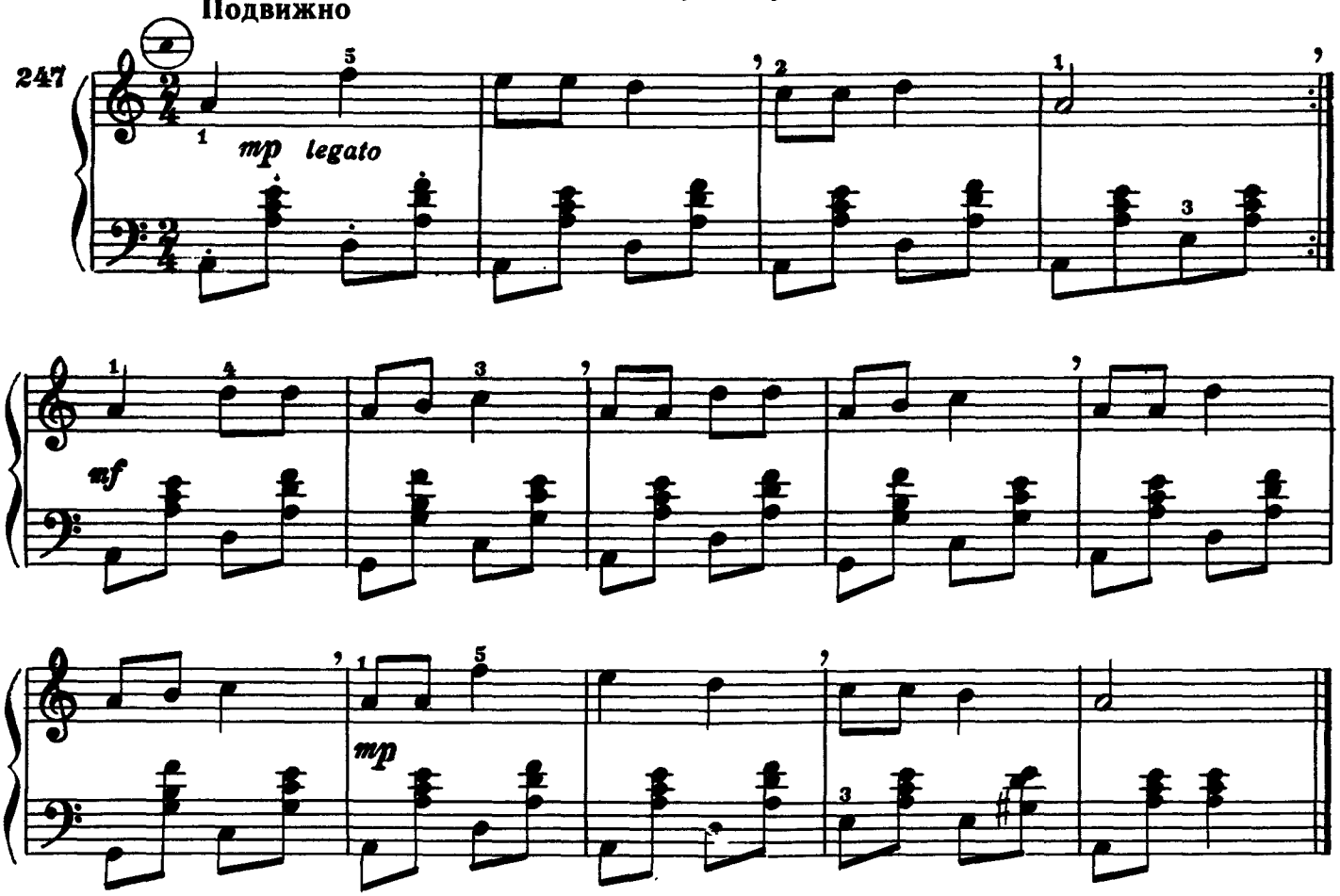
246



Ой, кум до куми залицявся. Украинская народная песня

Подвижно

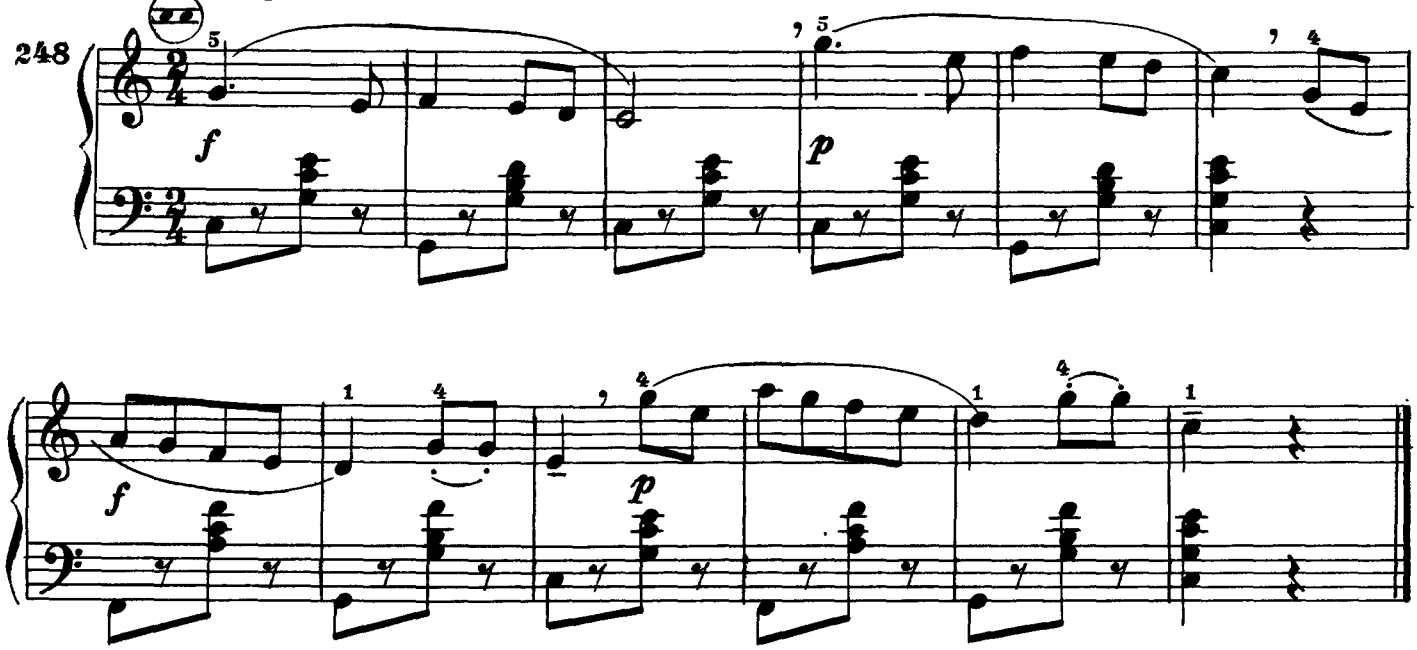
247



Скоро, весело

Со вьюном я хожу

248



Дополнительный материал: Часть третья, №№ 89—95.

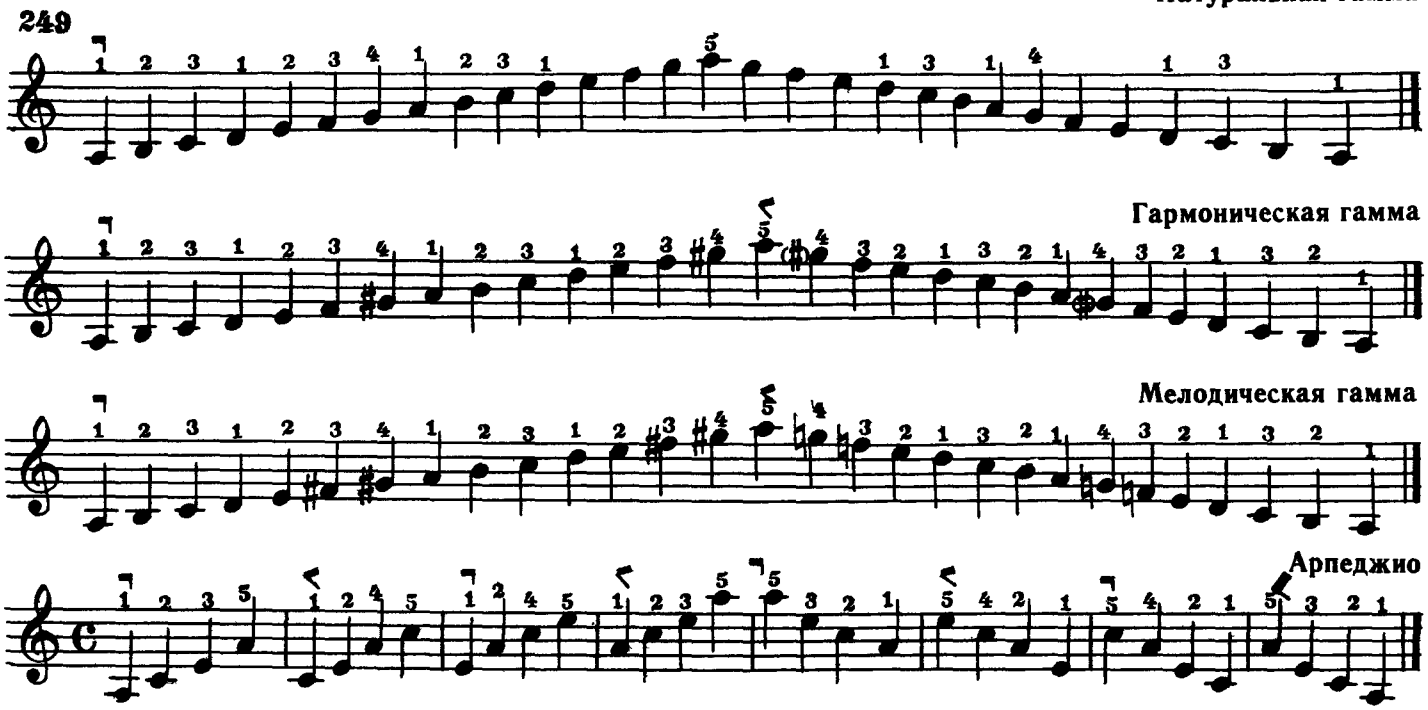
Раздел V

Упражнения для правой руки

Тональность ля минор (a-moll)

Натуральная гамма

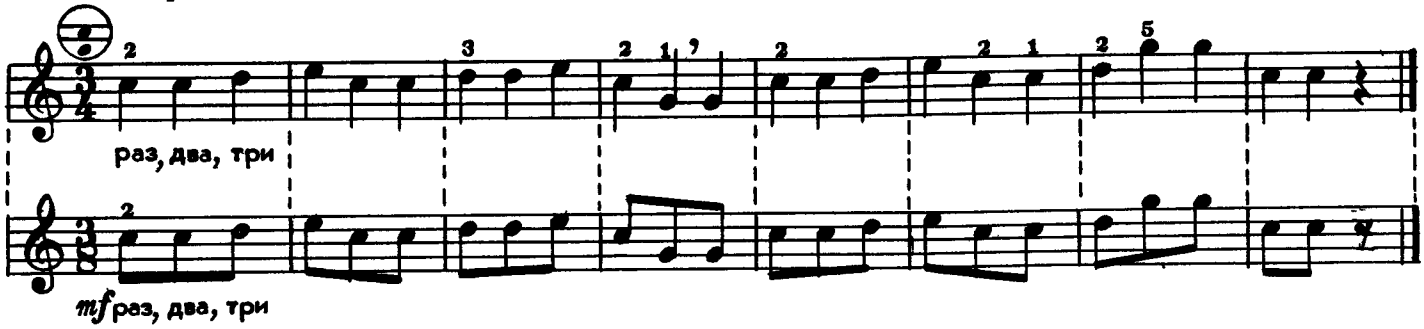
249



5. Панайотов

250 Умеренно

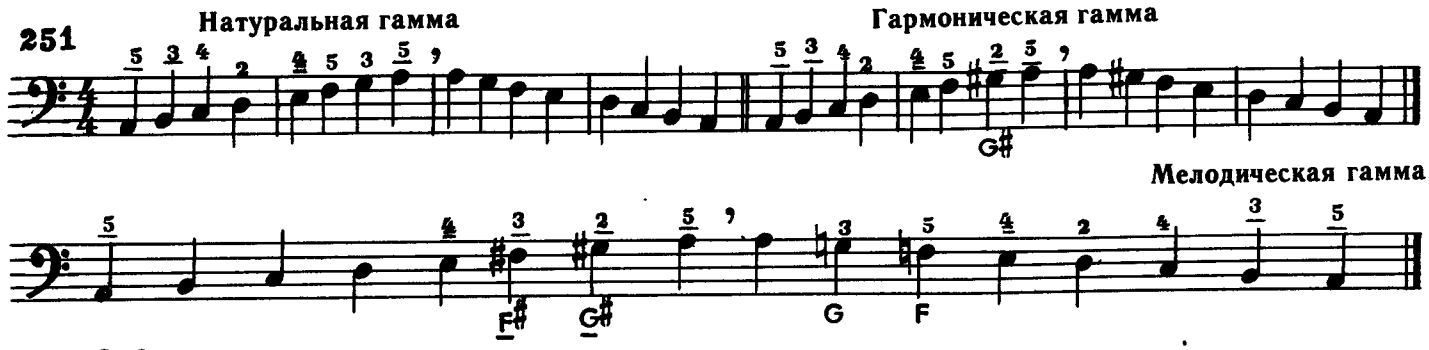
Котик. Русская народная песня



Упражнения для левой руки

251 Натуральная гамма

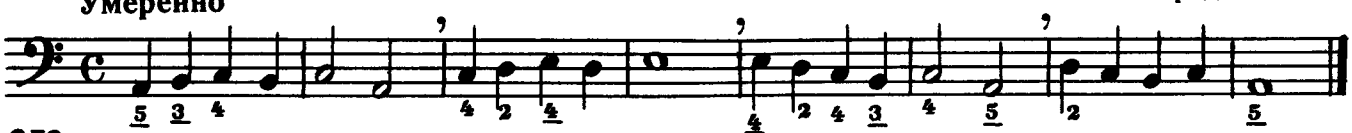
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма

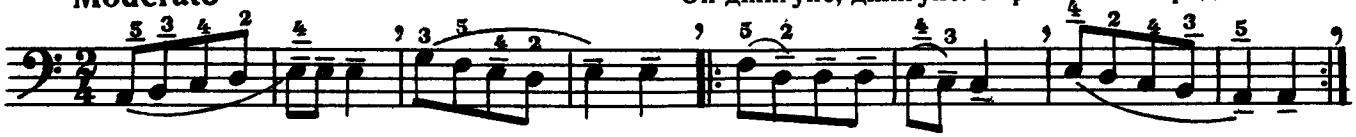
252 Умеренно

Латышская народная песня



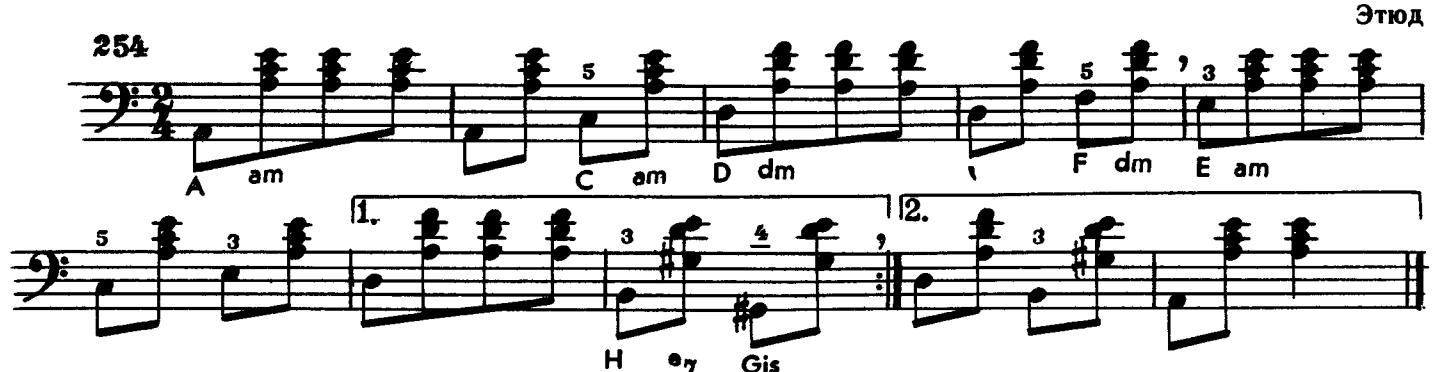
253 Moderato

Ой джигуне, джигуне. Украинская народная песня



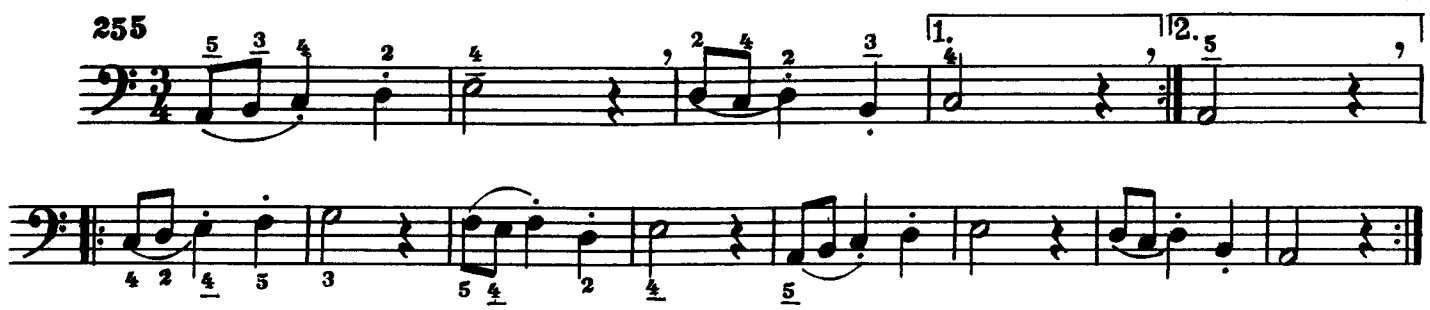
Этюд

254



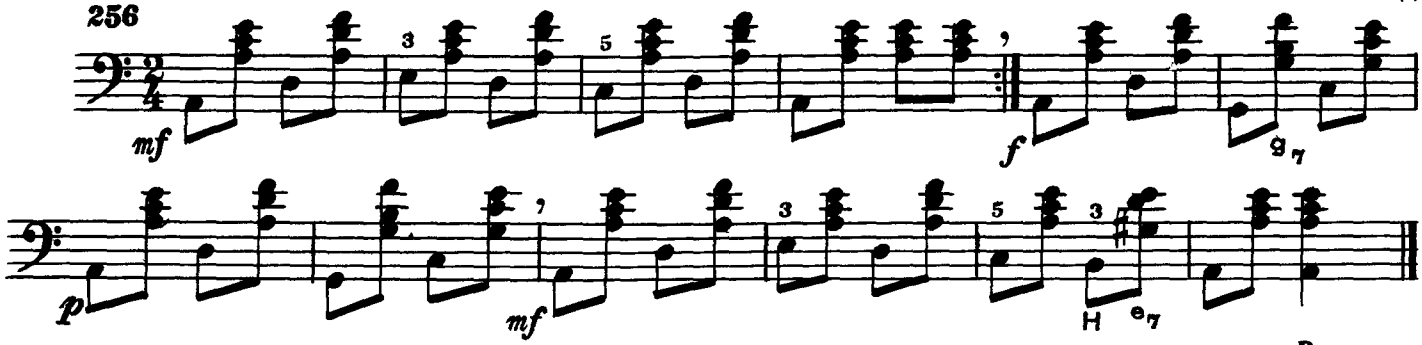
Этюд

255



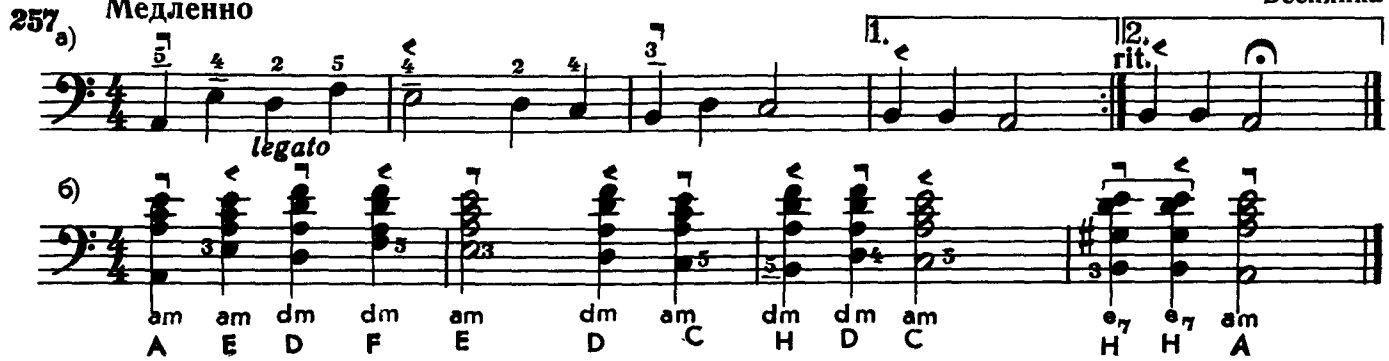
Этюд

256



Веснянка

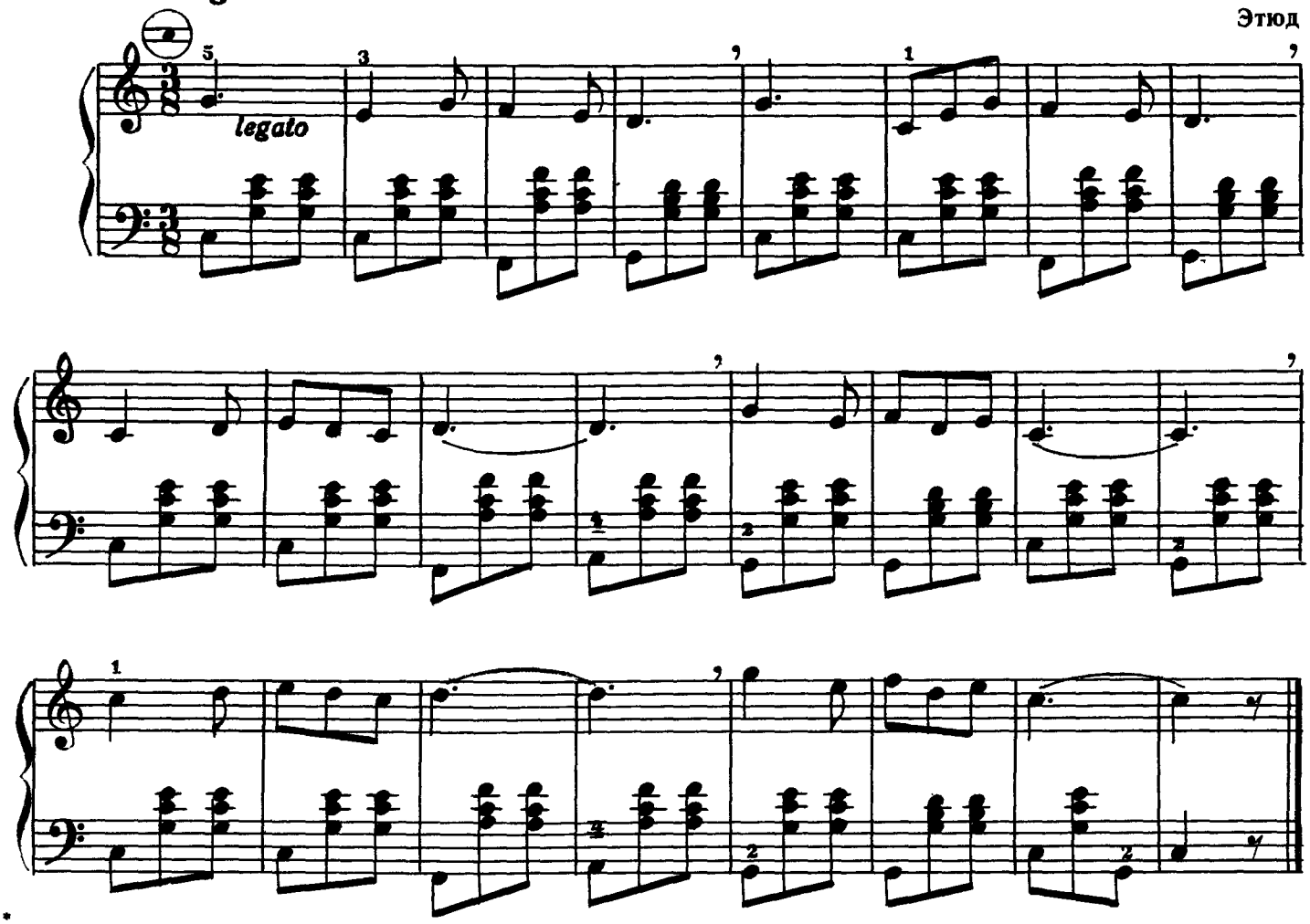
257 Медленно



Игра двумя руками

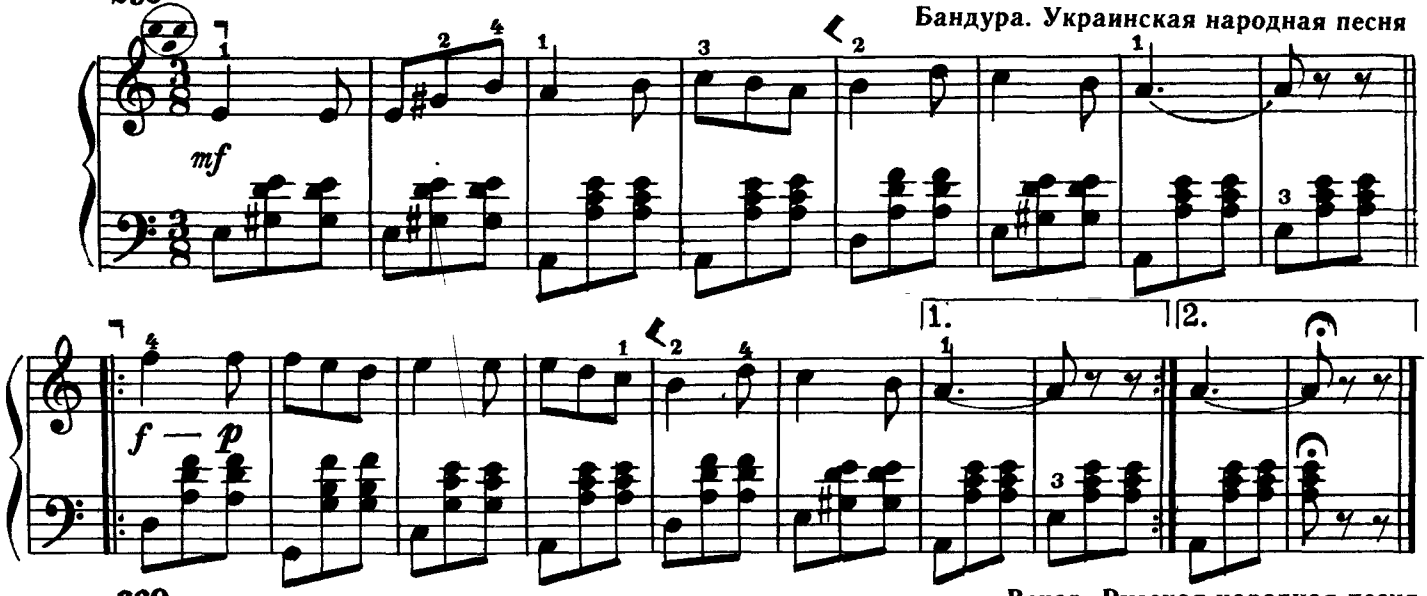
258 Allegretto

Этюд



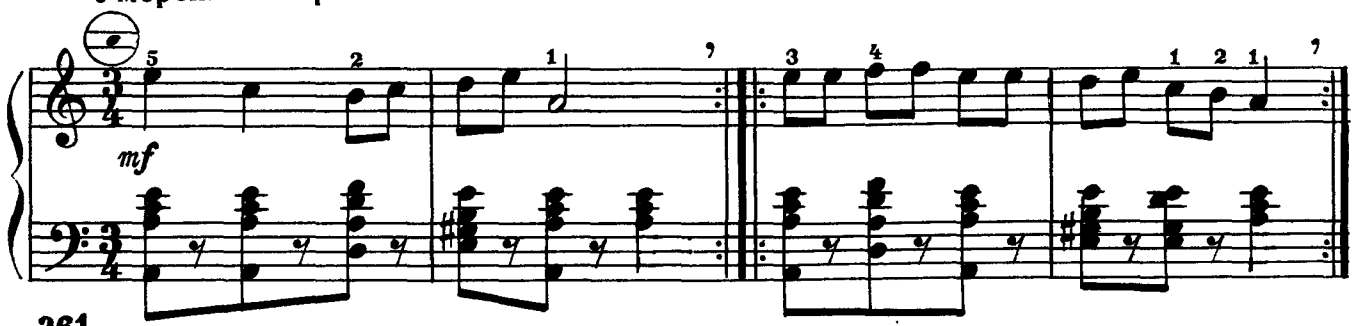
259

Бандура. Украинская народная песня



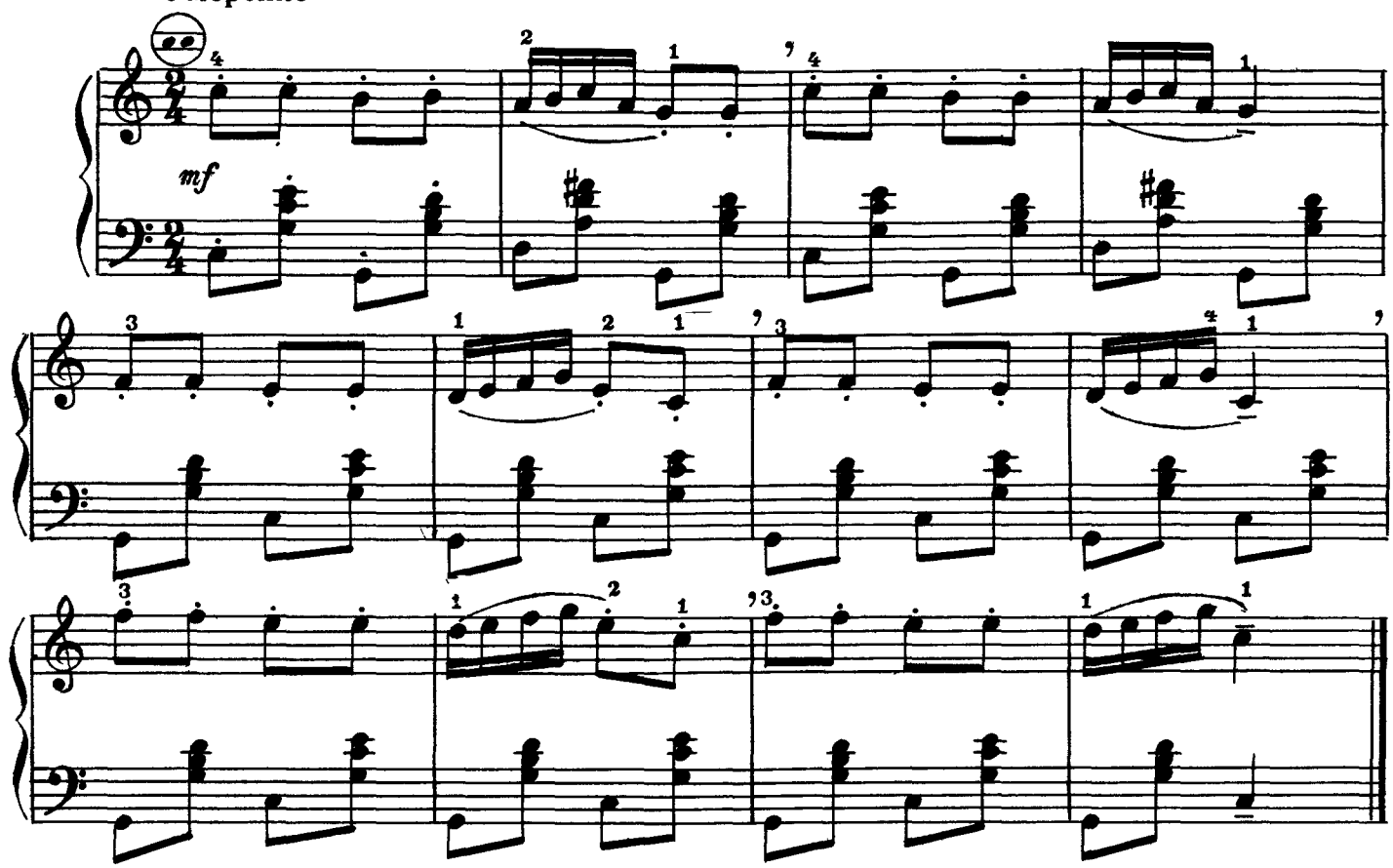
260 Умеренно скоро

Вечор. Русская народная песня



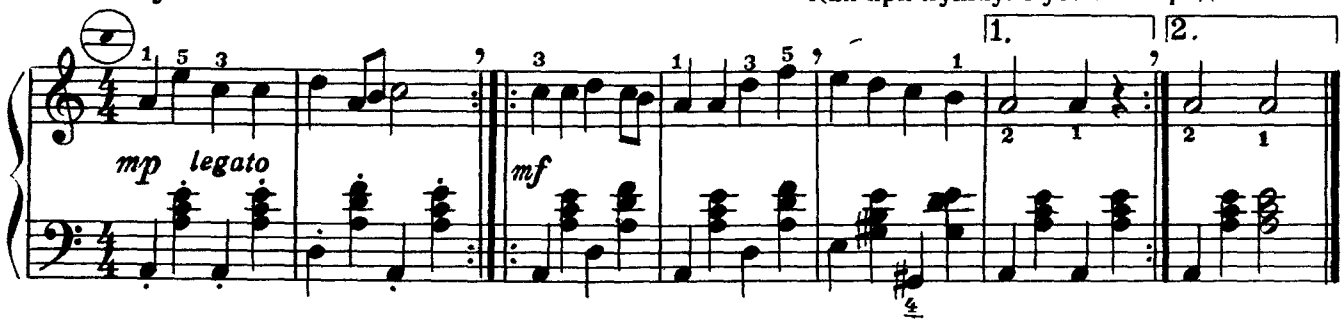
261 Умеренно

Как под яблонью зеленою. Русская народная песня



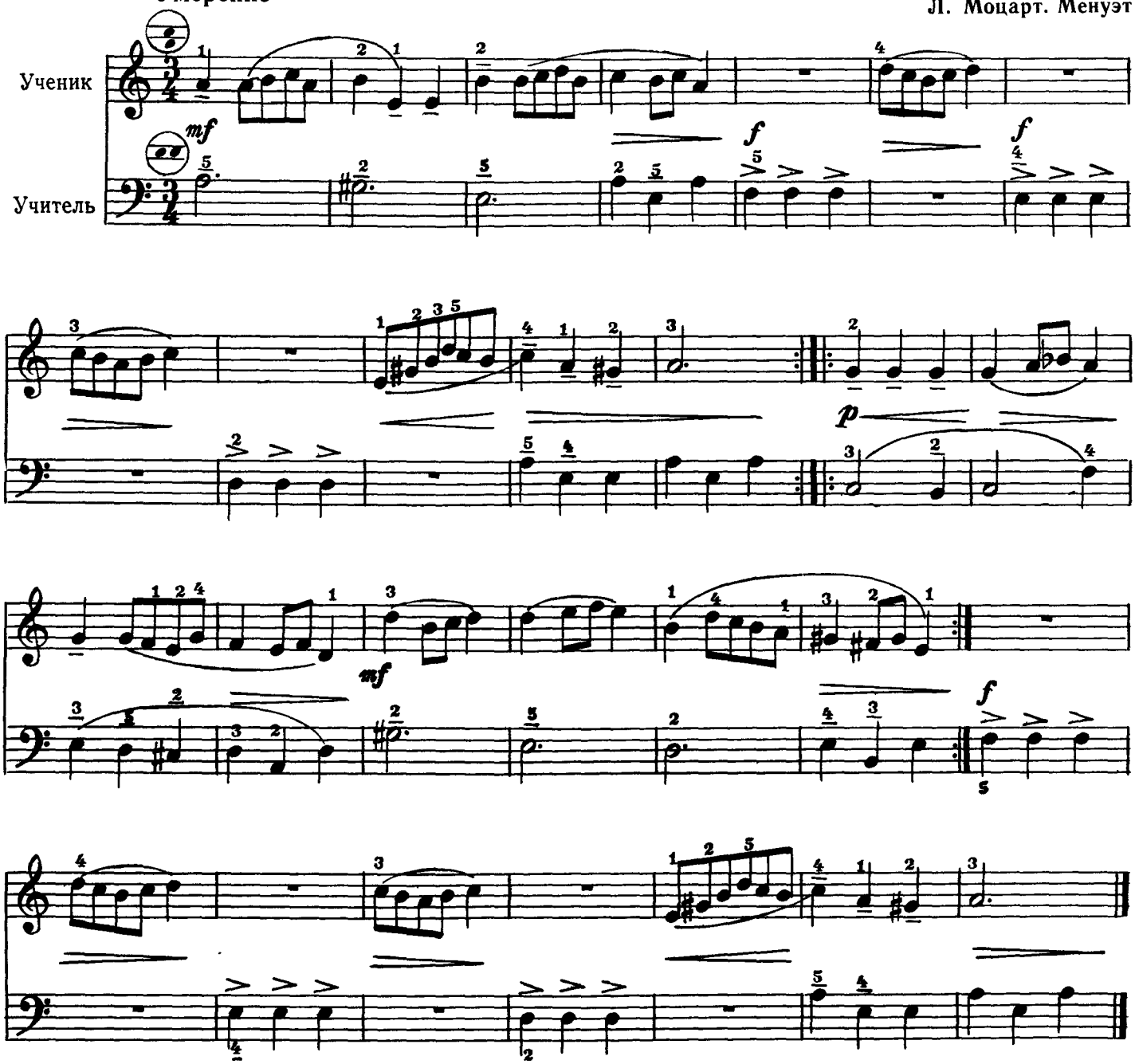
262 **Певуче**

Как при лужку. Русская народная песня



263 **Умеренно**

Л. Моцарт. Менуэт



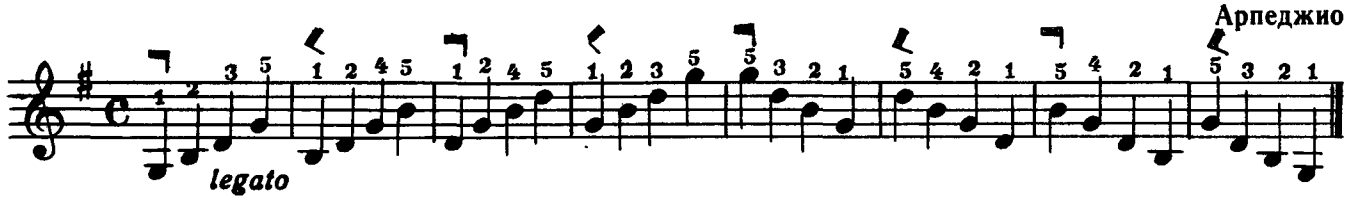
Дополнительный материал: Часть третья, №№ 96—105.

Раздел VI

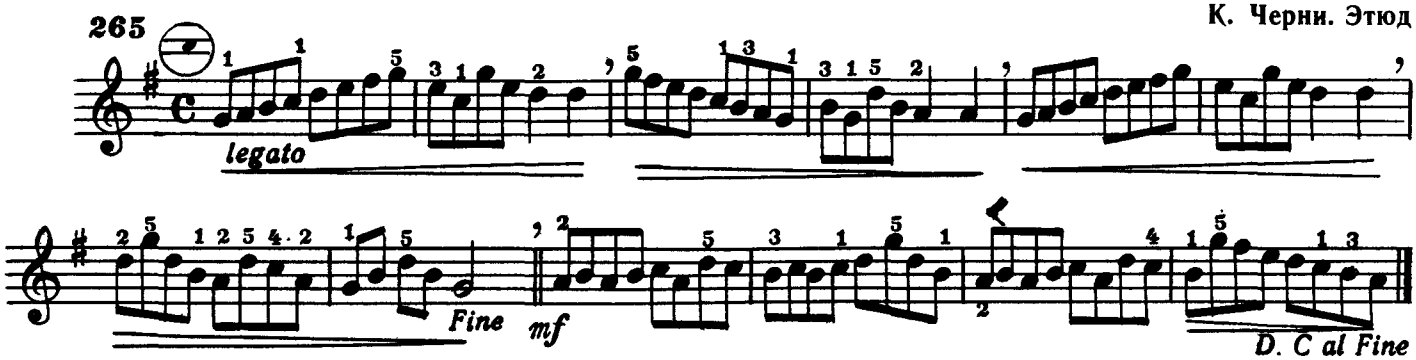
Упражнения для правой руки

264 Гамма Соль мажор

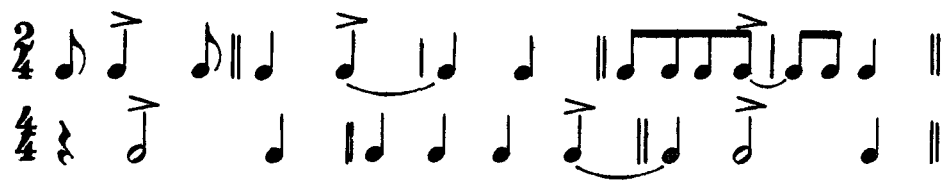
Арпеджио



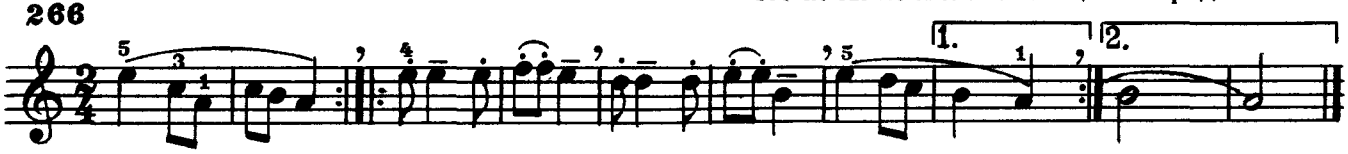
265 К. Черни. Этюд



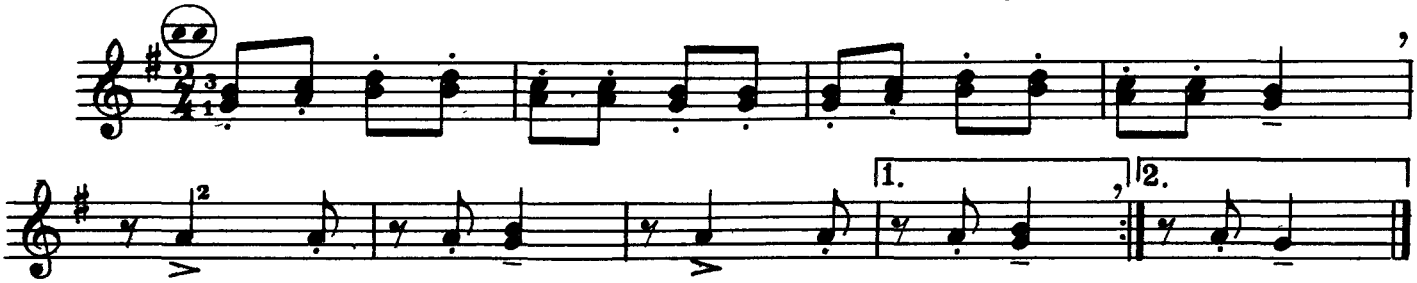
Синкопа. Синкопой называется перенесение удара с более сильной доли такта на предшествующую слабую. Начало синкопы чаще всего акцентируется, и синкопический акцент вступает в противоречие с тактовым (метрическим акцентом). Синкопа, как правило, вносит в музыку элементы остроты и неожиданности:



266 Что ж ты не шел? Словацкая народная песня

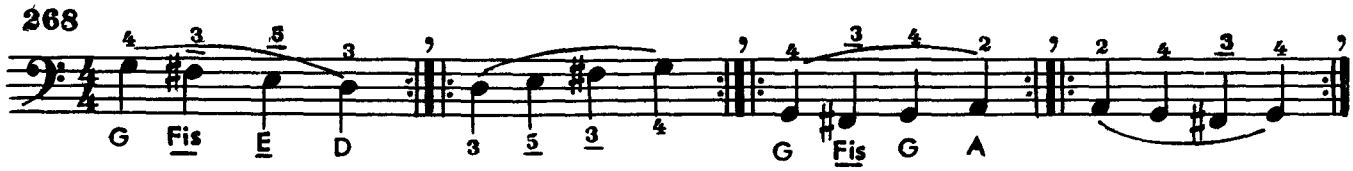


267 Подвижно — Как пошли наши подружки. Русская народная песня

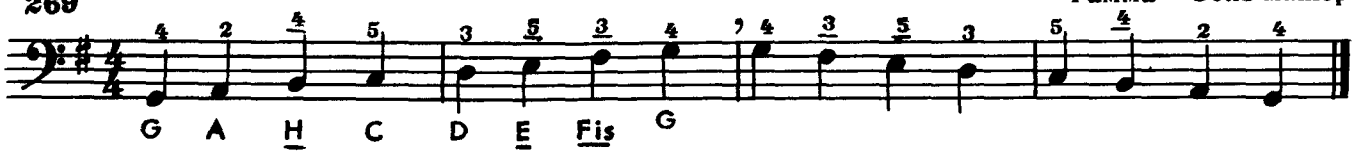


Упражнения для левой руки

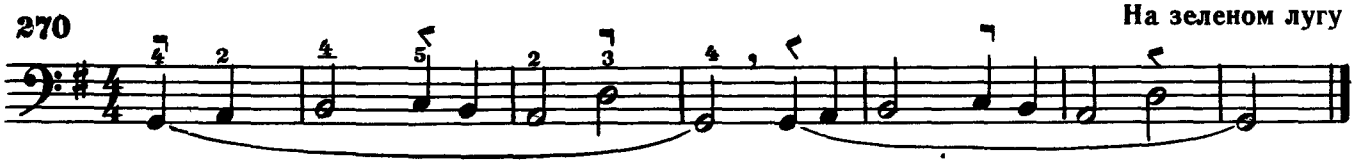
268



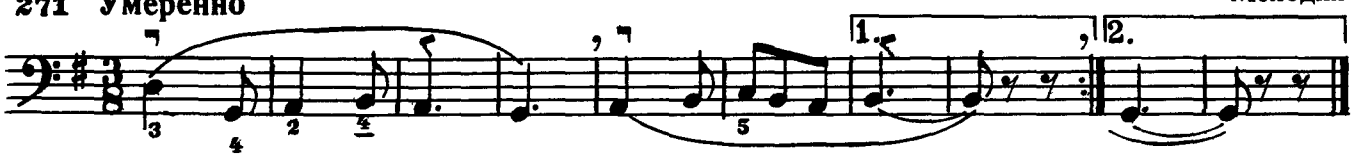
269 Гамма Соль мажор



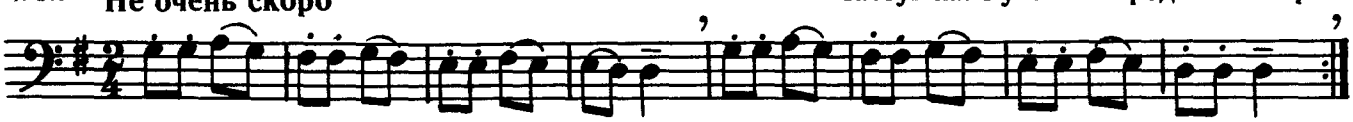
270 На зеленом лугу



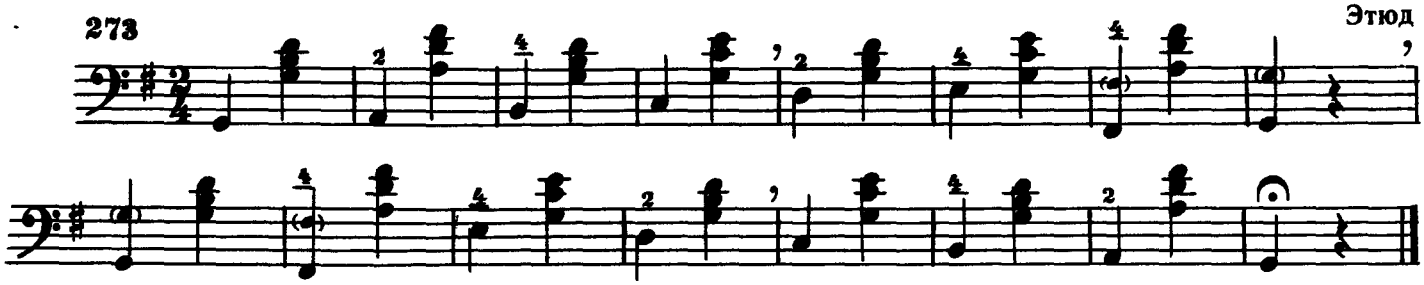
271 Умеренно — Мелодия



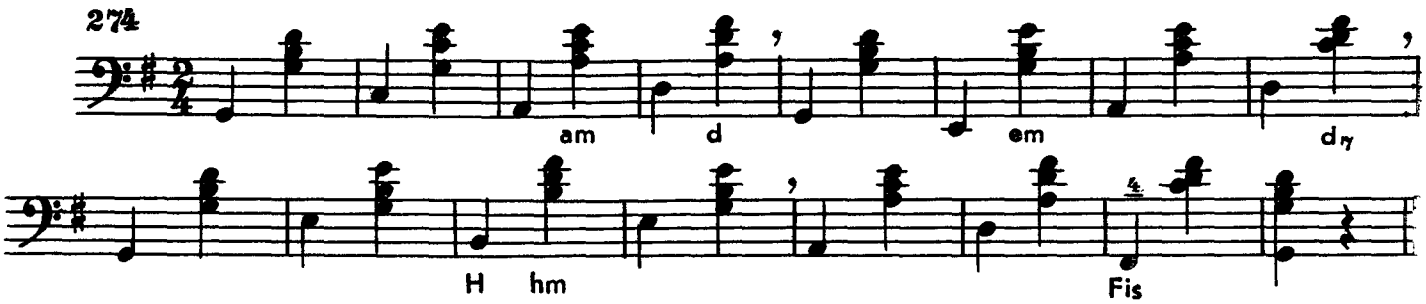
272 Не очень скоро — Частушка. Русский народный наигрыш



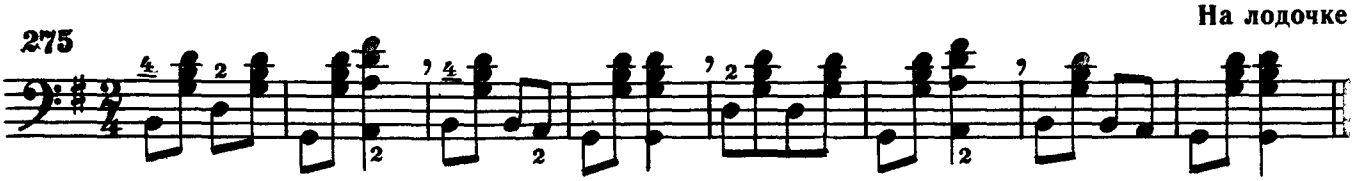
273 Этюд



274 Этюд



275 На лодочке

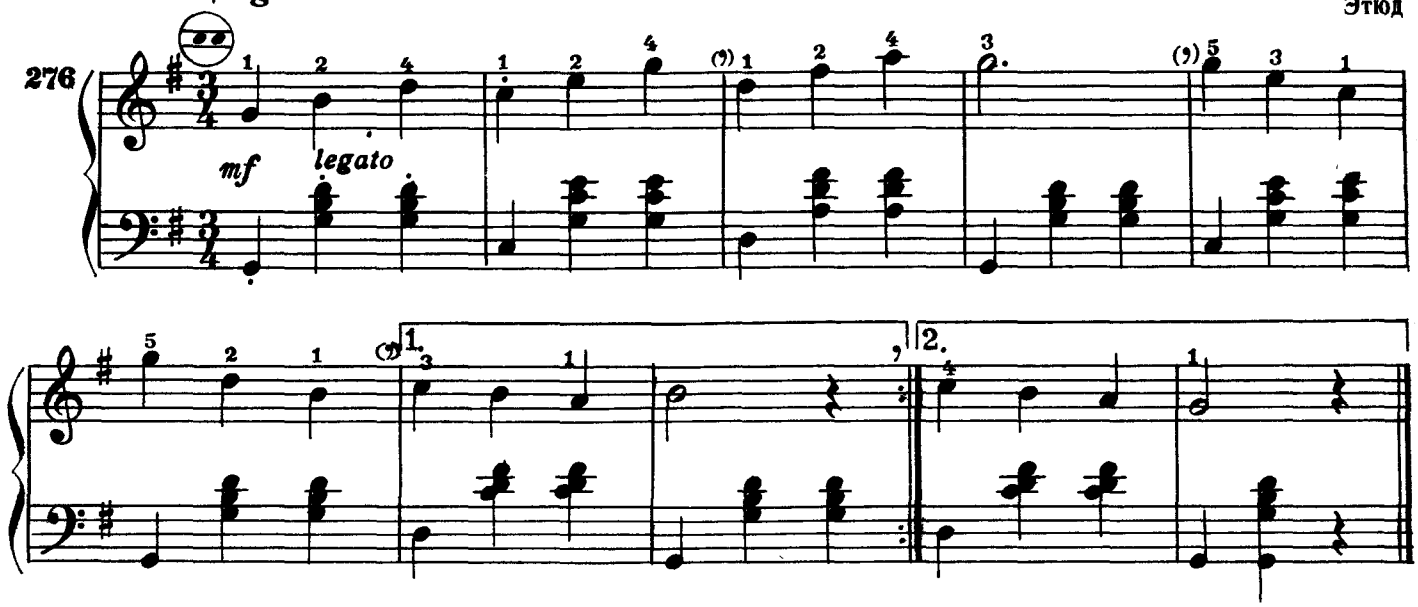


Игра двумя руками

Allegretto

Этюд

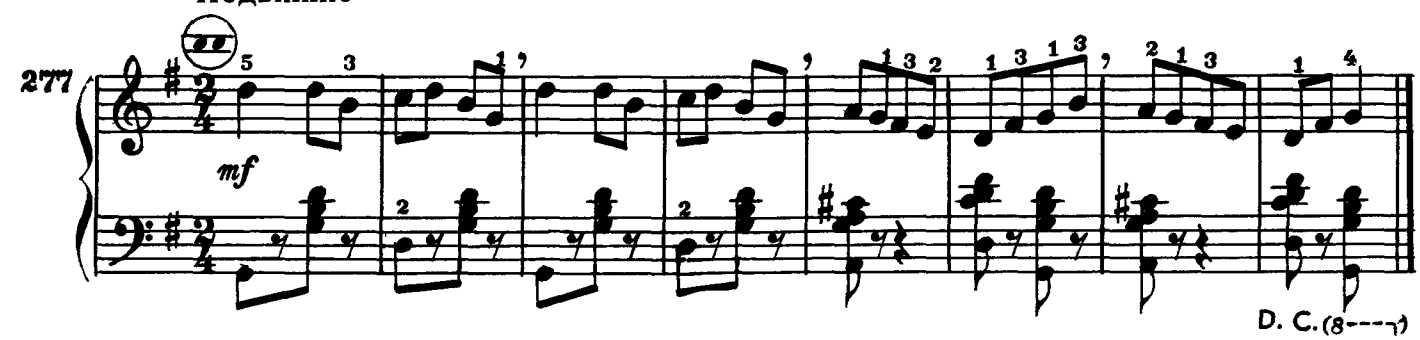
276



Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня

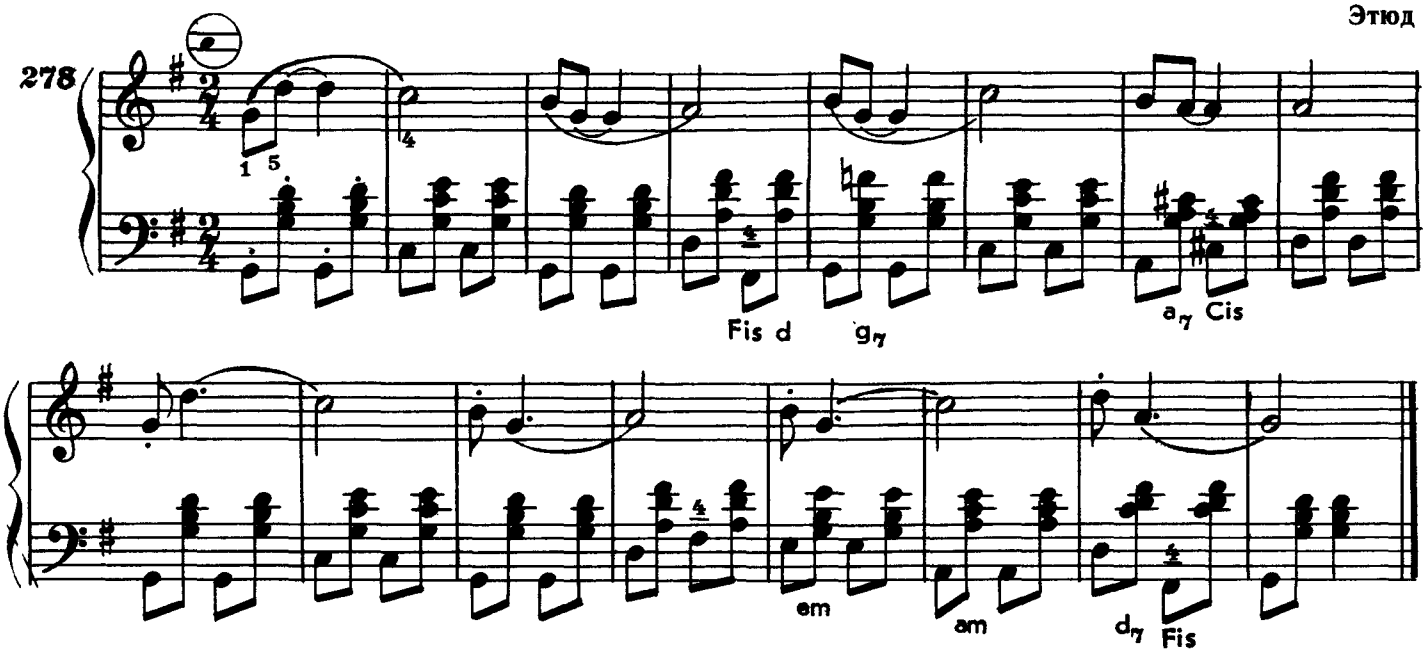
Подвижно

277



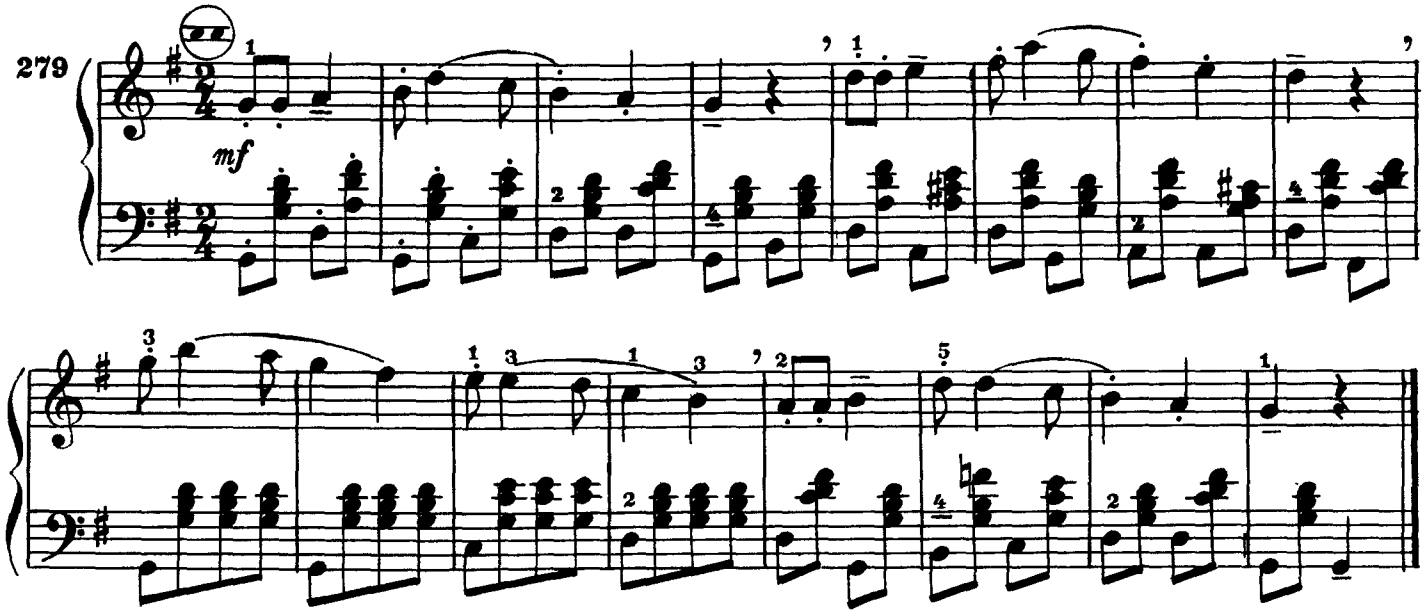
Этюд

278



Словацкая народная песня

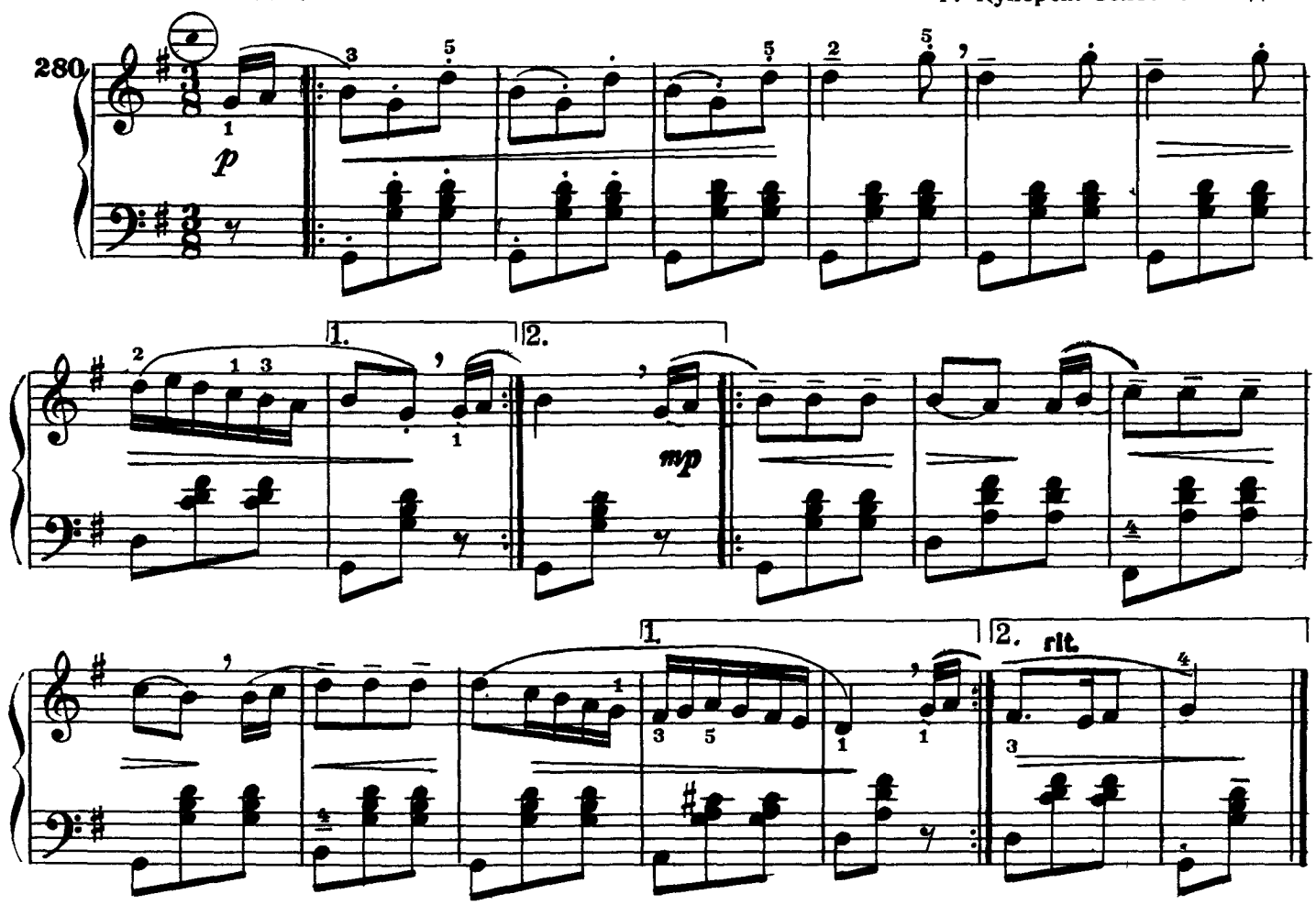
279



Moderato

Ф. Куперен. Сельская свадьба

280



Ансамбли

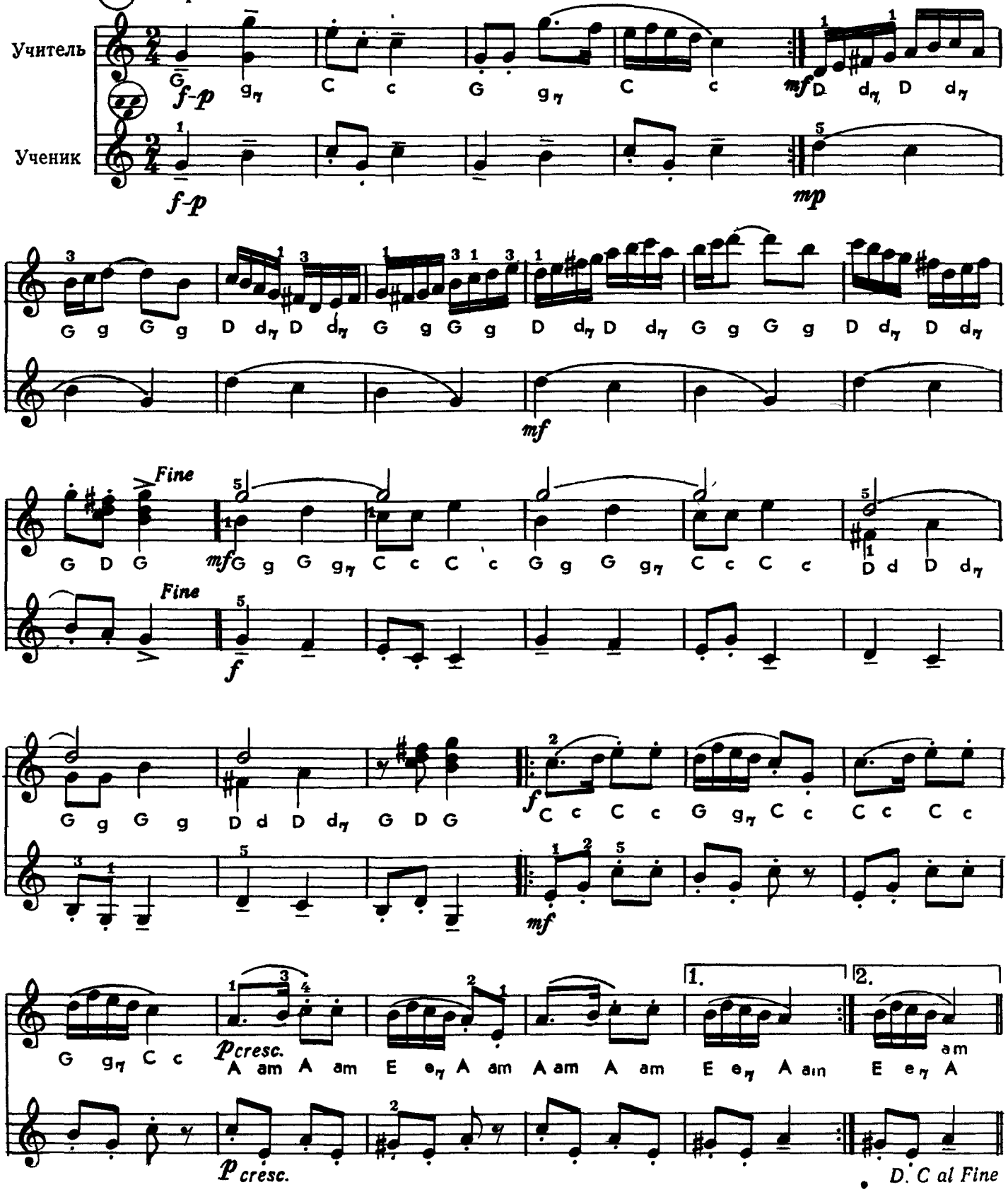
281

Казачок. Украинский народный танец

Умеренно

Учитель

Ученик



Дополнительный материал: Часть третья, №№ 106—110.

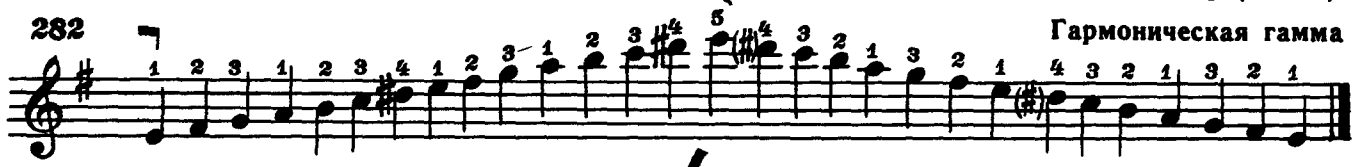
Раздел VII

Упражнения для правой руки

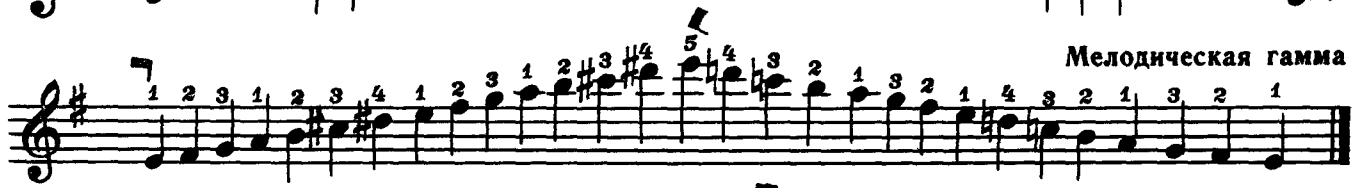
Тональность ми минор (e-moll)

282

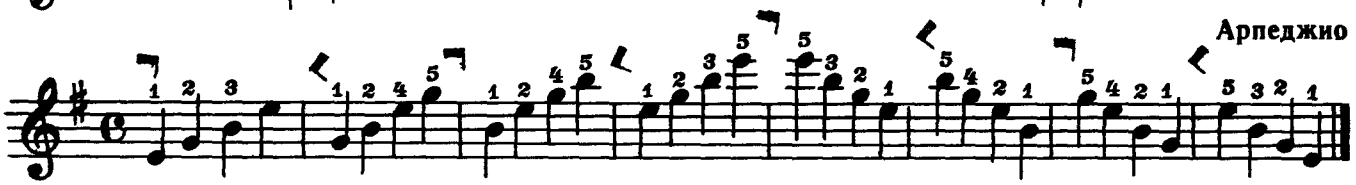
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



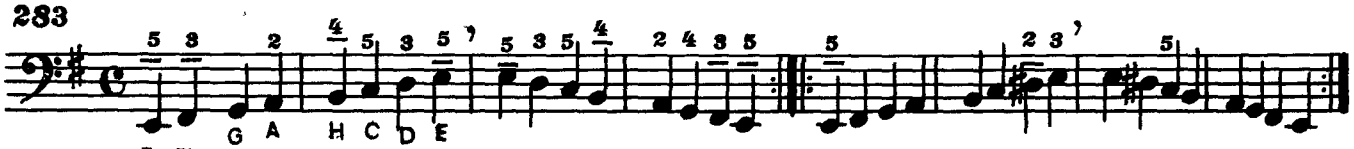
Арпеджио



Упражнения для левой руки

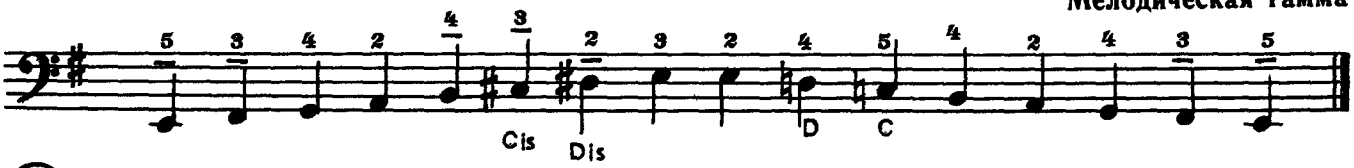
Натуральная гамма

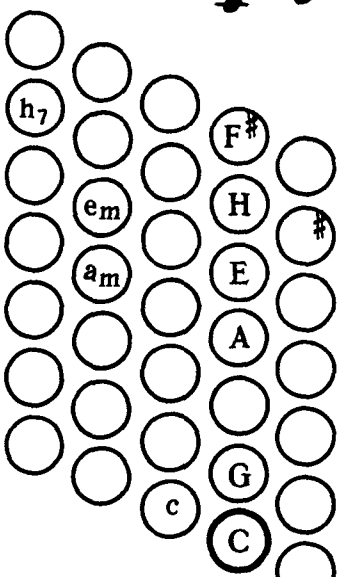
283



Гармоническая гамма

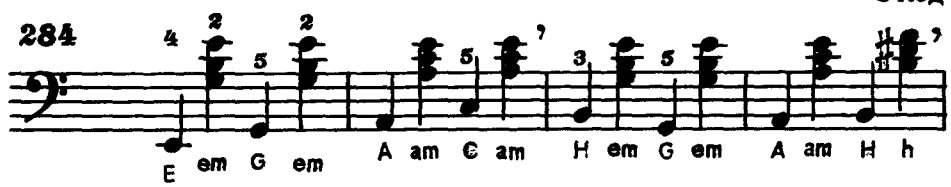
Мелодическая гамма

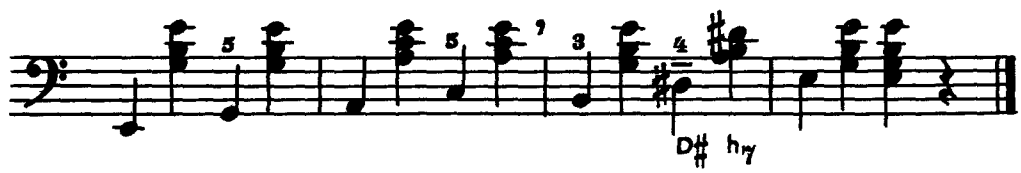




Этюд

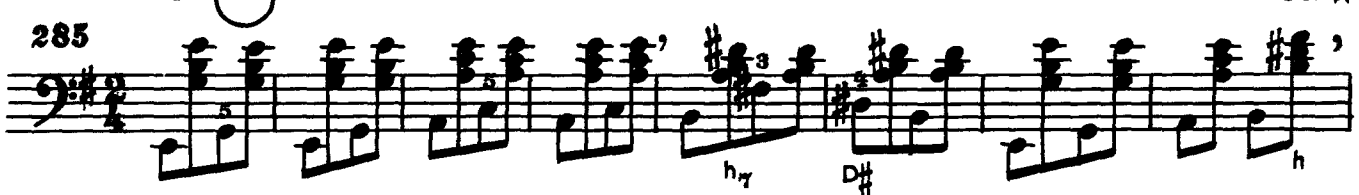
284

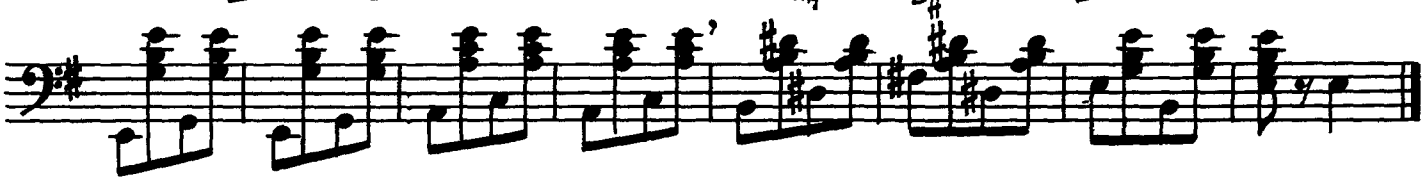




Этюд

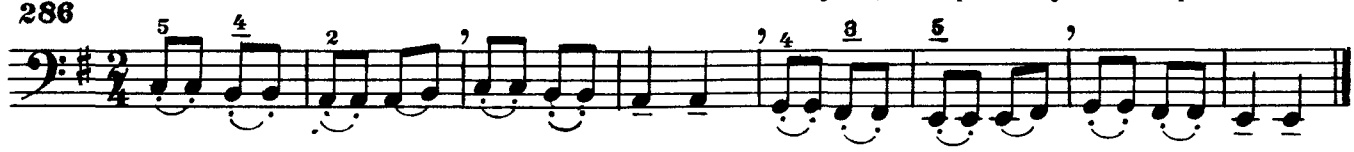
285





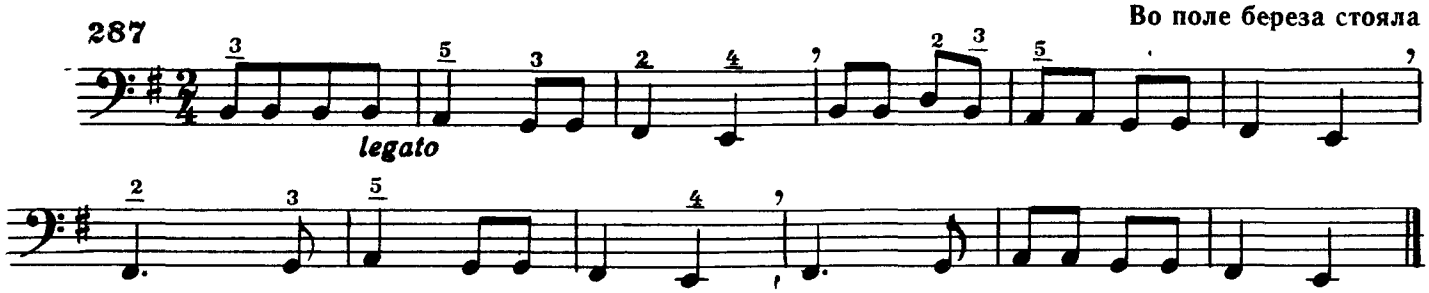
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня

286



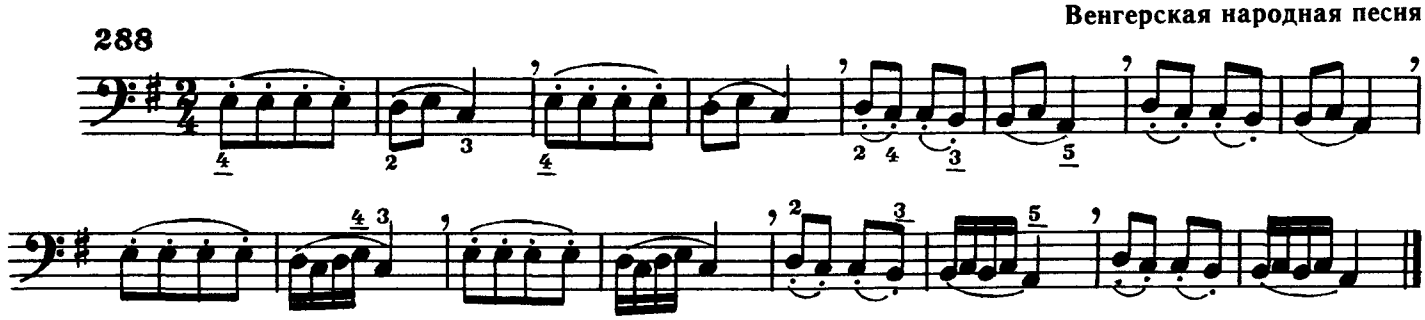
Во поле береза стояла

287



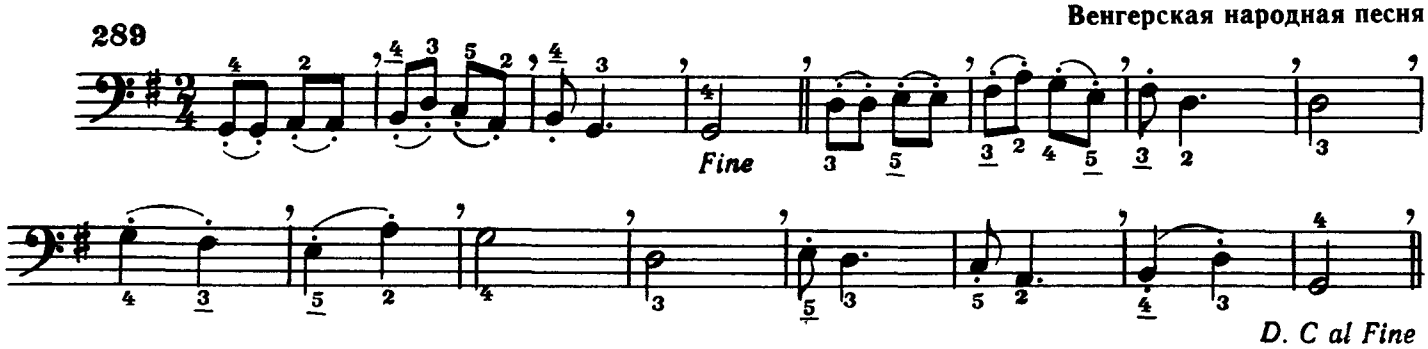
Венгерская народная песня

288



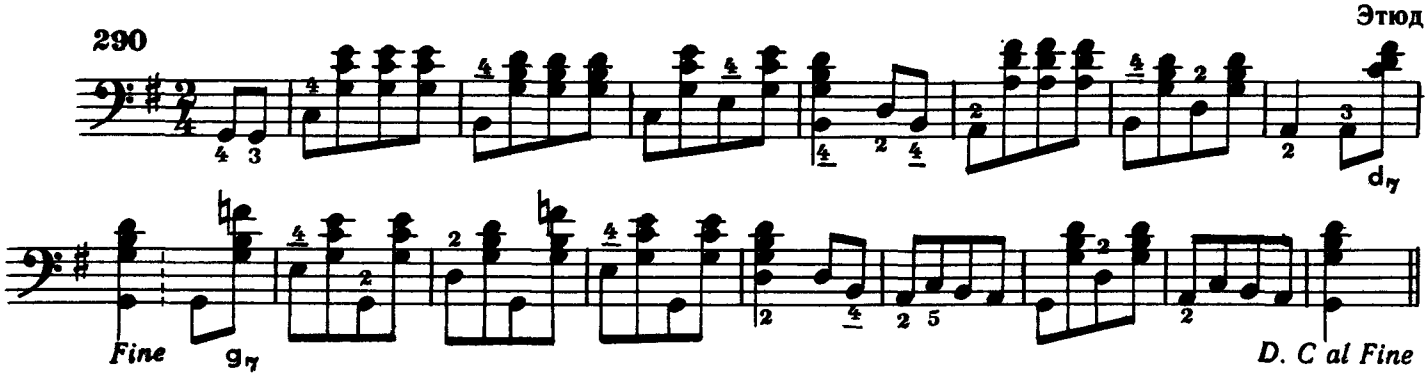
Венгерская народная песня

289



Этюд

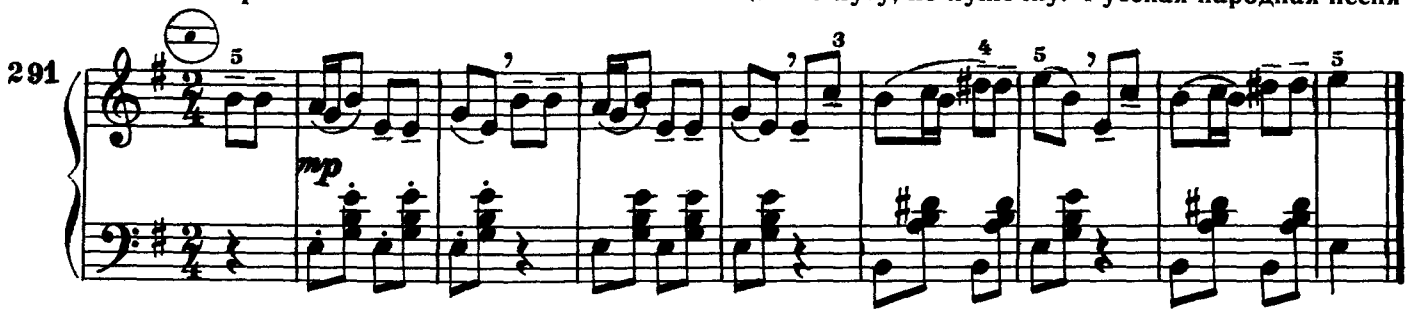
290



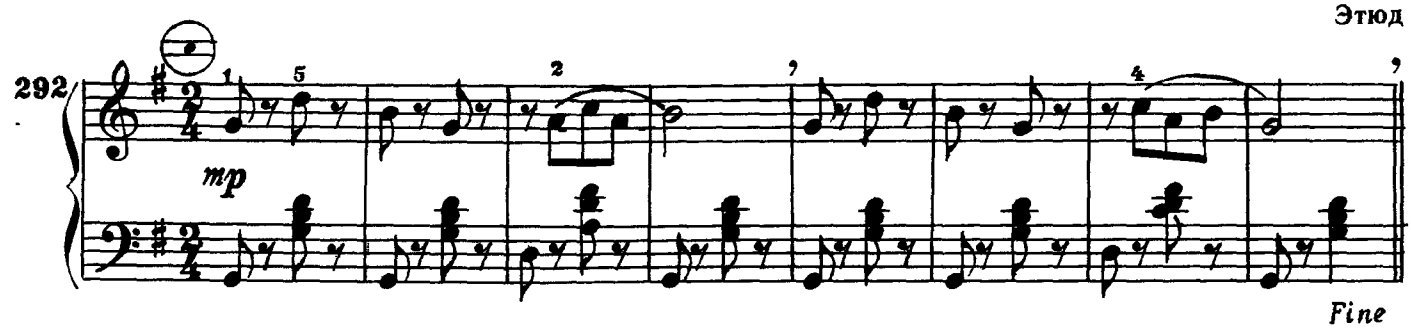
Игра двумя руками

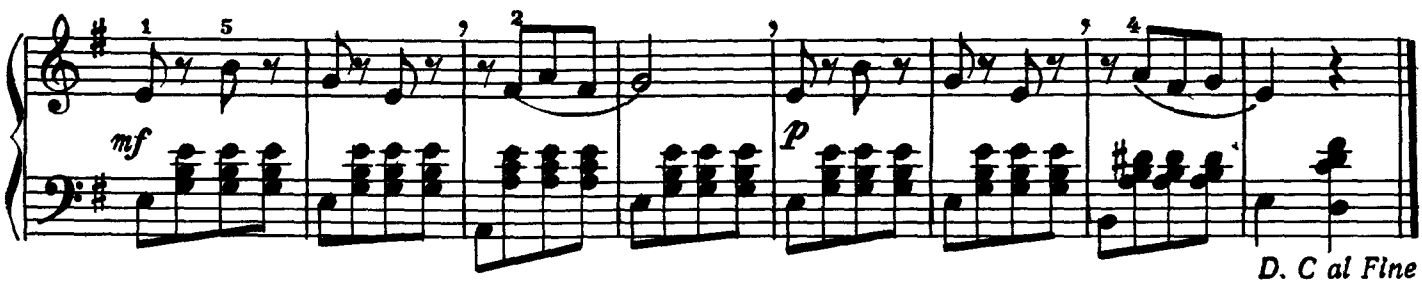
Умеренно

Как по лугу, по лужочку. Русская народная песня



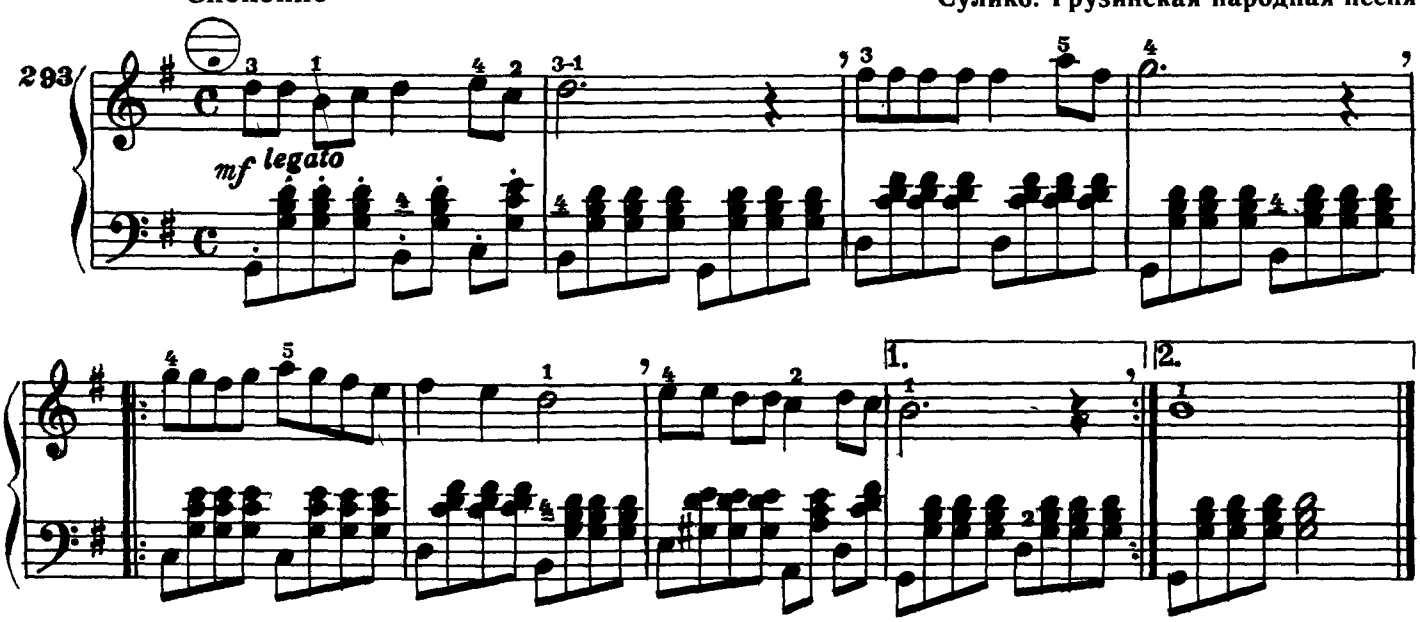
Этюд



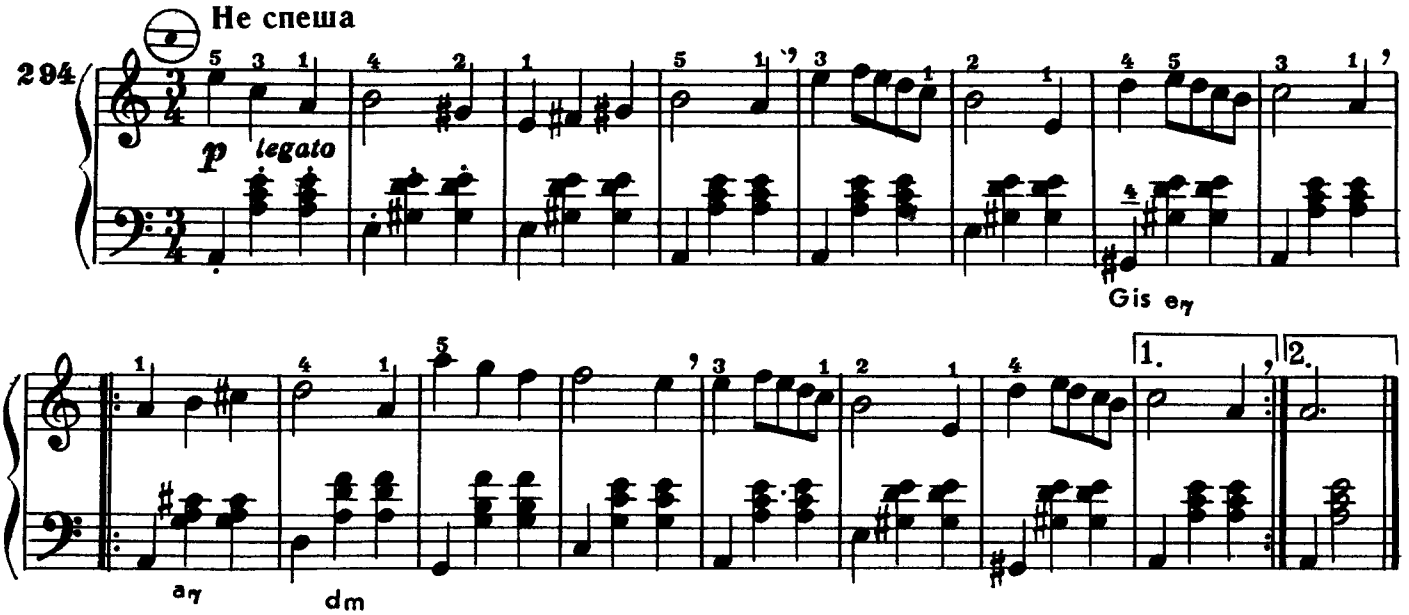


Спокойно

Сулико. Грузинская народная песня

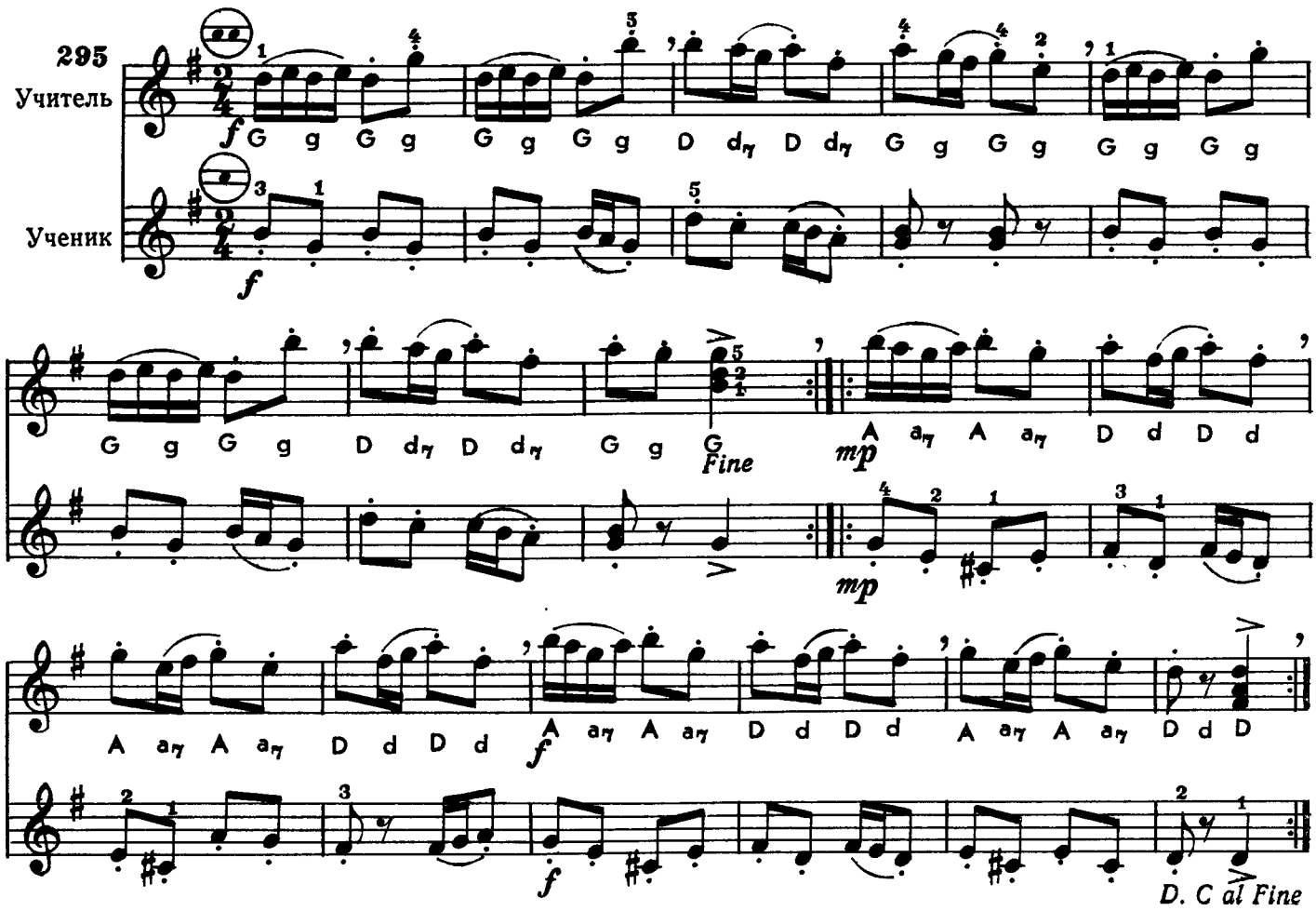


Позарастали стежки-дорожки. Русская народная песня



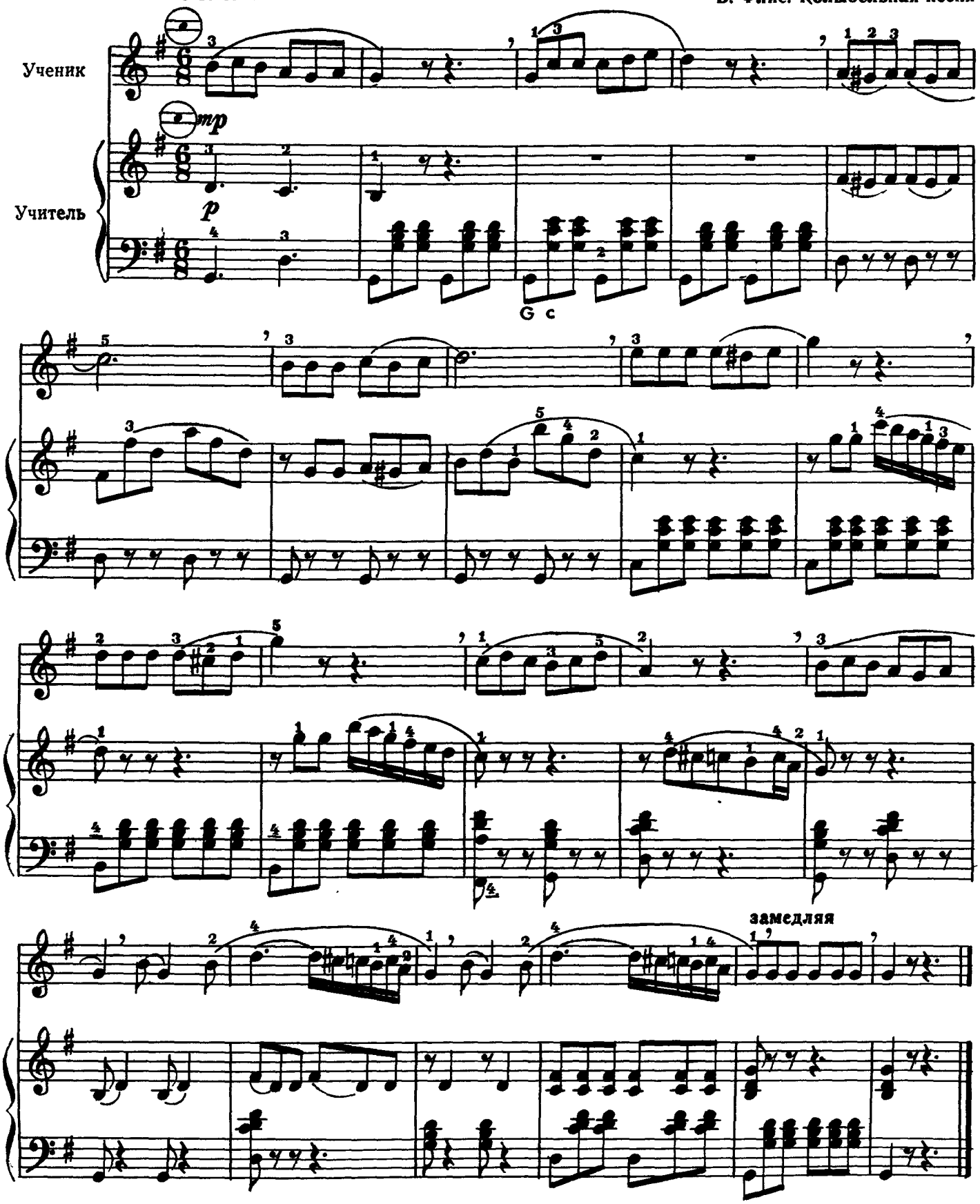
Ансамбли

Латышская народная песня



296 **Спокойно**

Б. Флис. Колыбельная песня

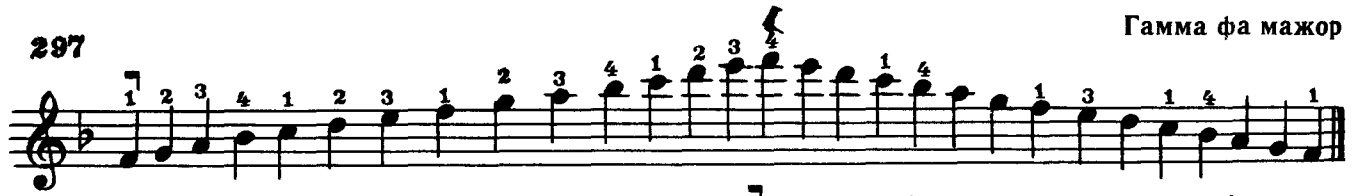


Дополнительный материал: Часть третья, №№ 111—118.

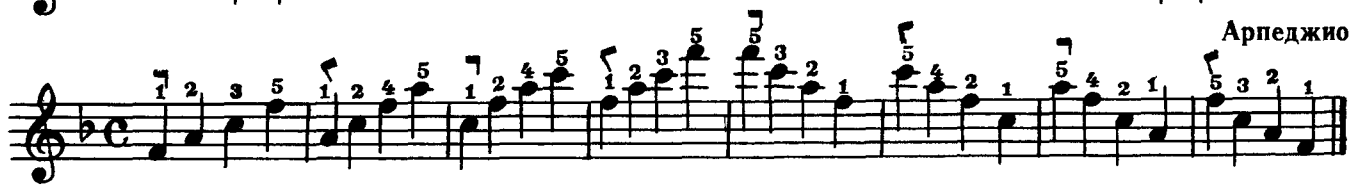
Раздел VIII

Упражнения для правой руки

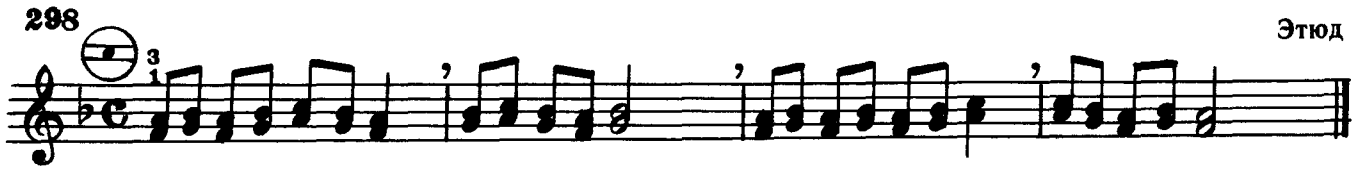
297 Гамма фа мажор



Арпеджио

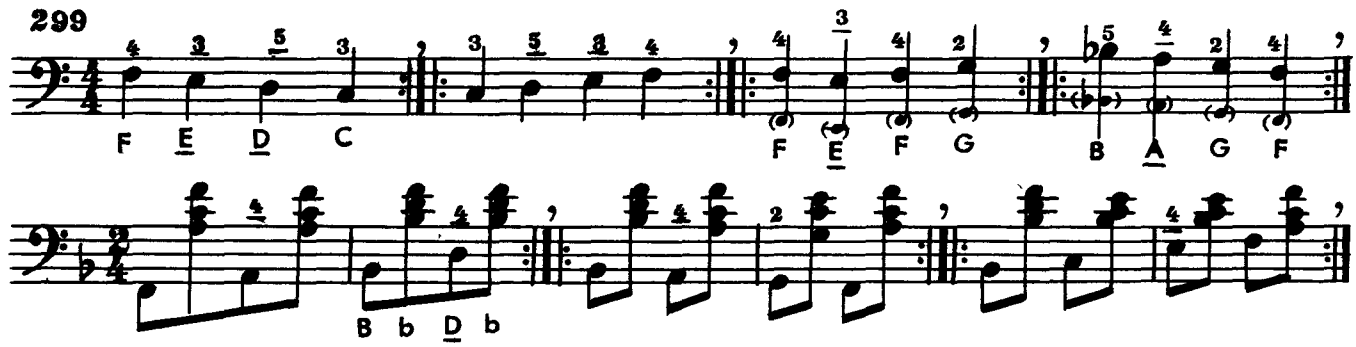


298 Этюд

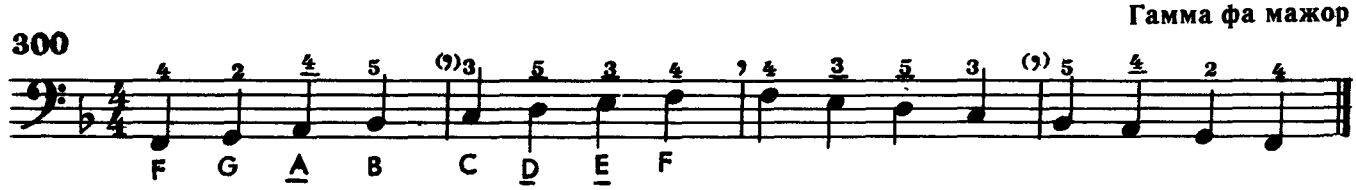


Упражнения для левой руки

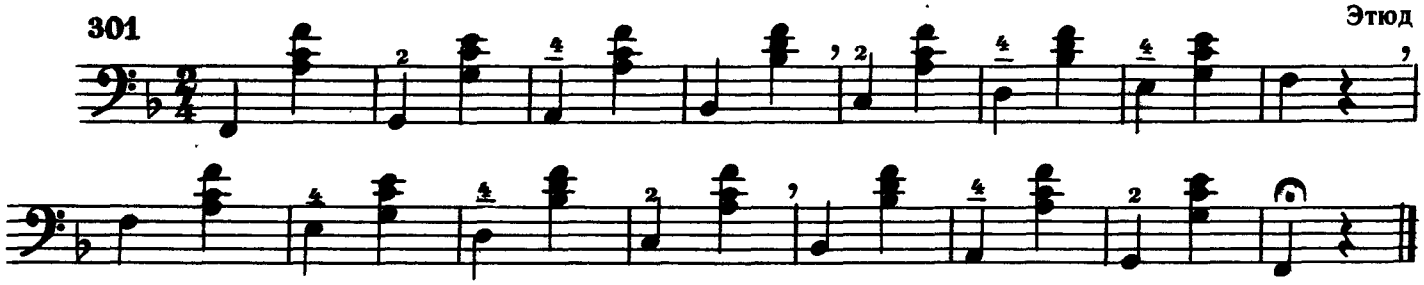
299



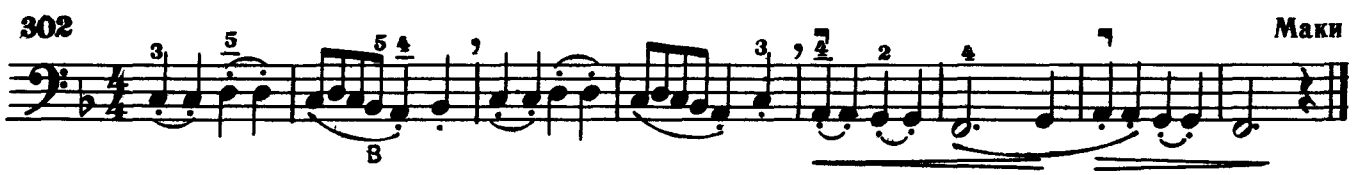
300 Гамма фа мажор



301 Этюд

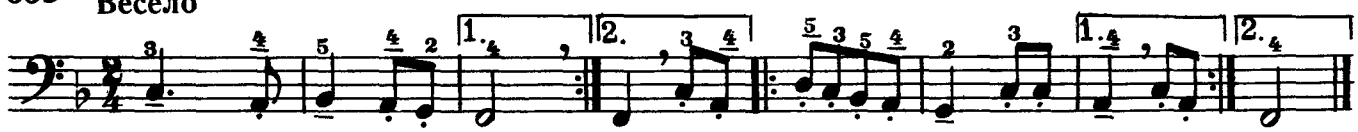


302 Маки



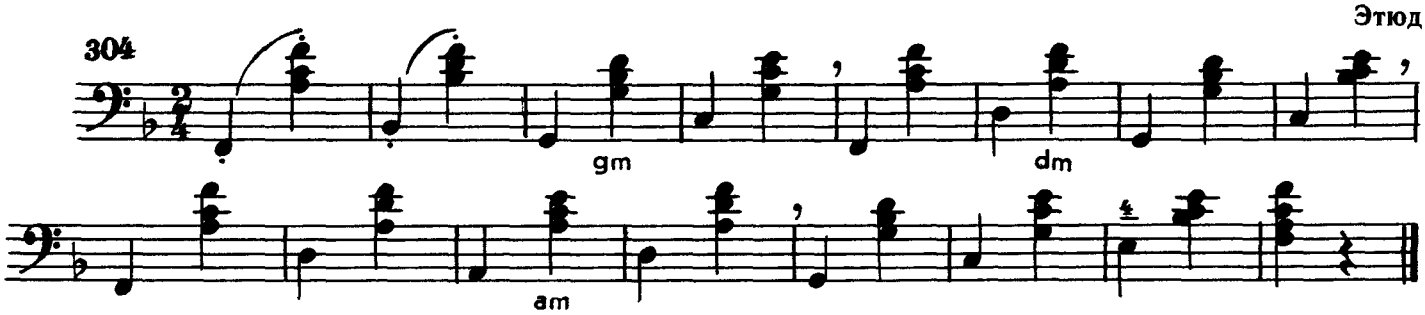
Со вьюном я хожу. Русская народная песня

303 Весело



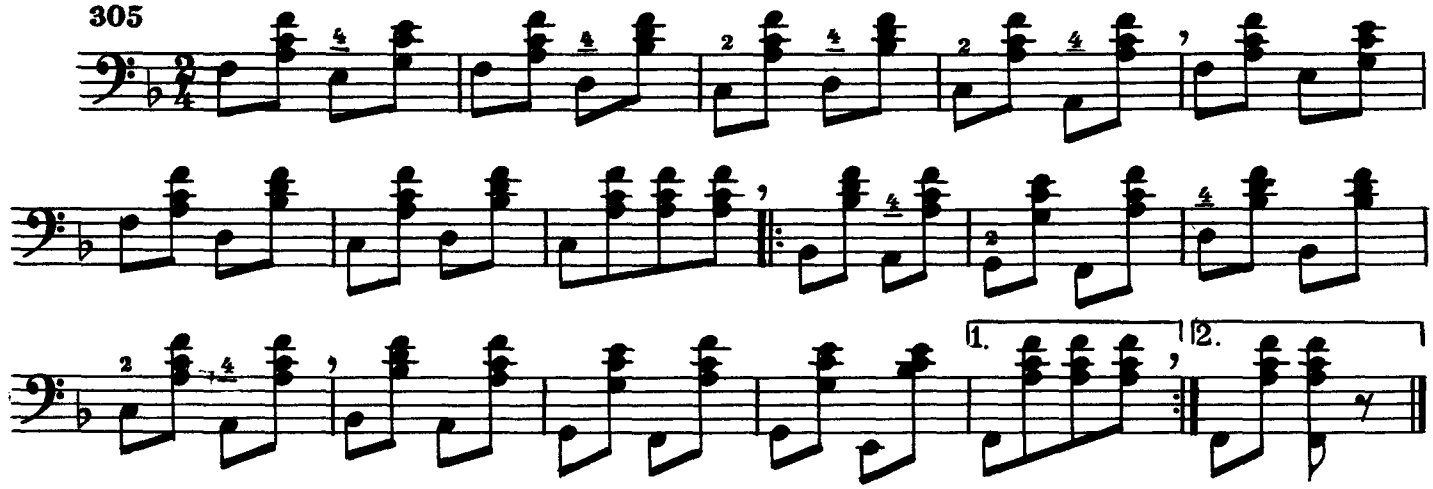
Этюд

304



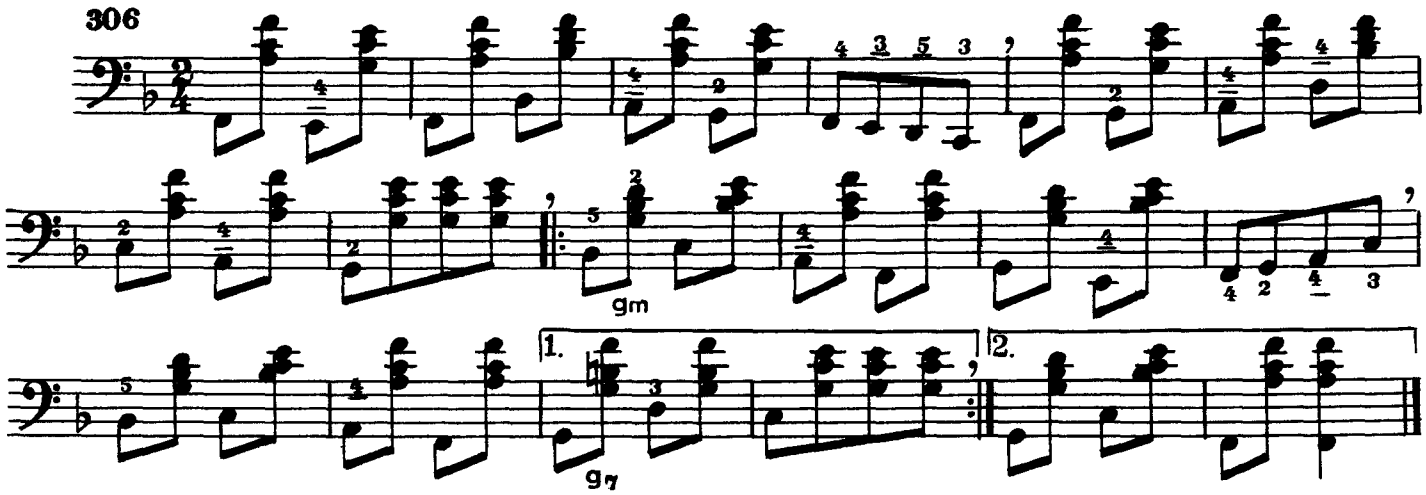
Этюд

305



Этюд

306

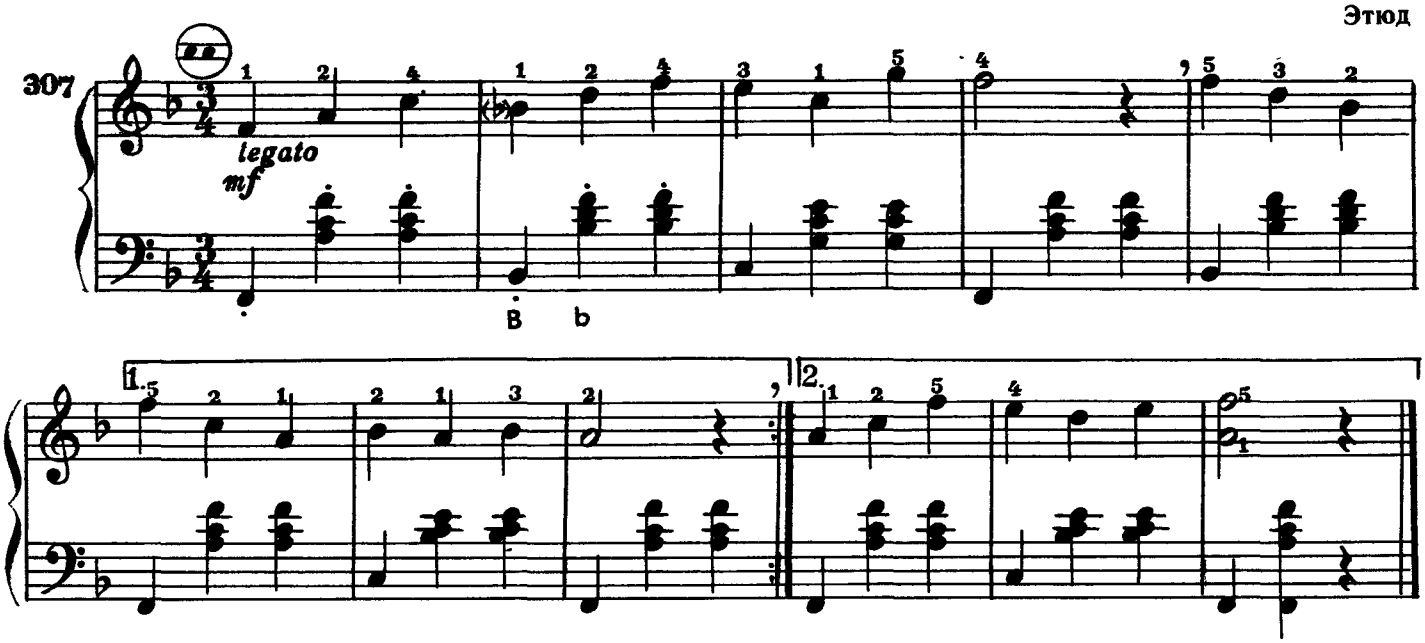


6. Панайотов

Игра двумя руками

Этюд

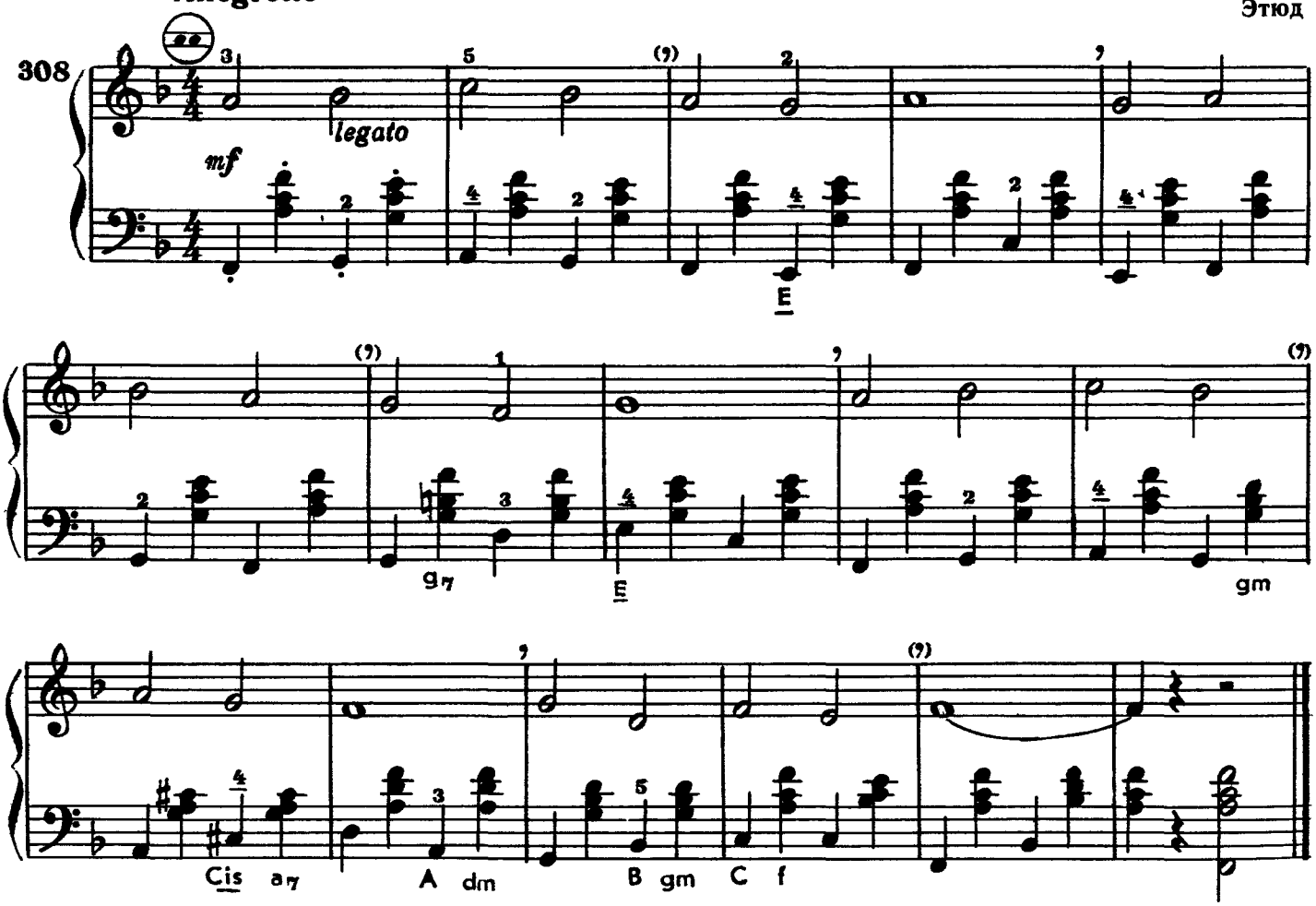
307



Allegretto

Этюд

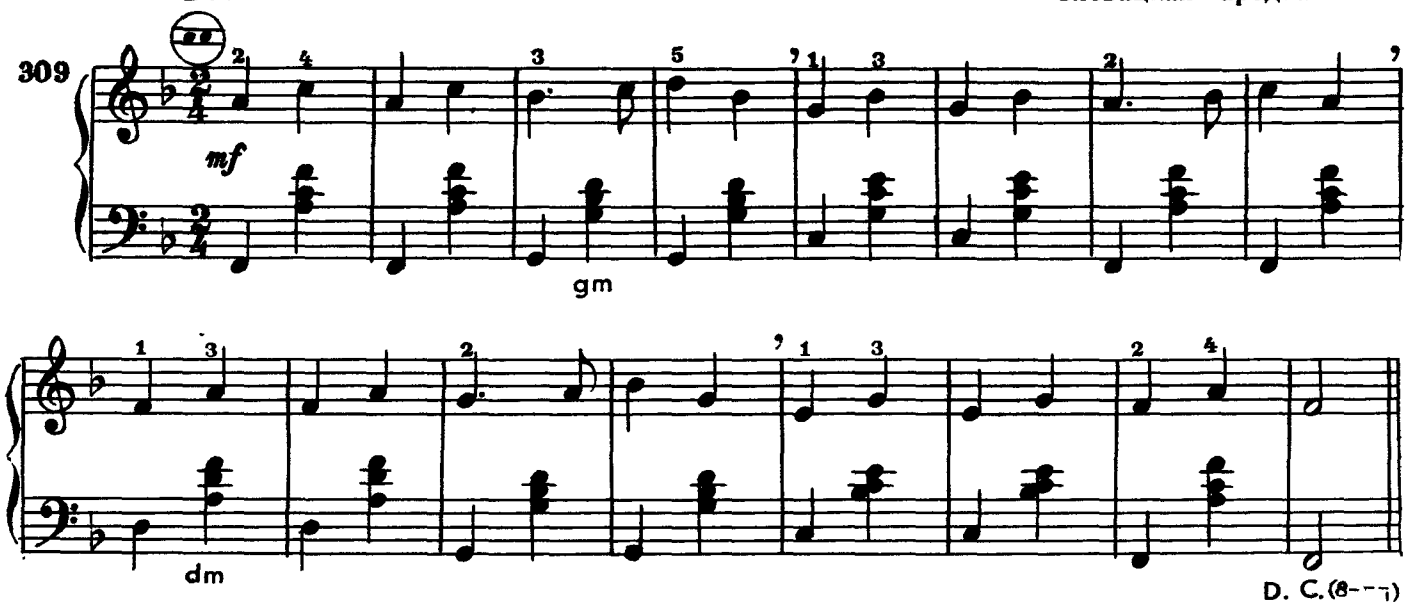
308



Весело

Словацкая народная песня

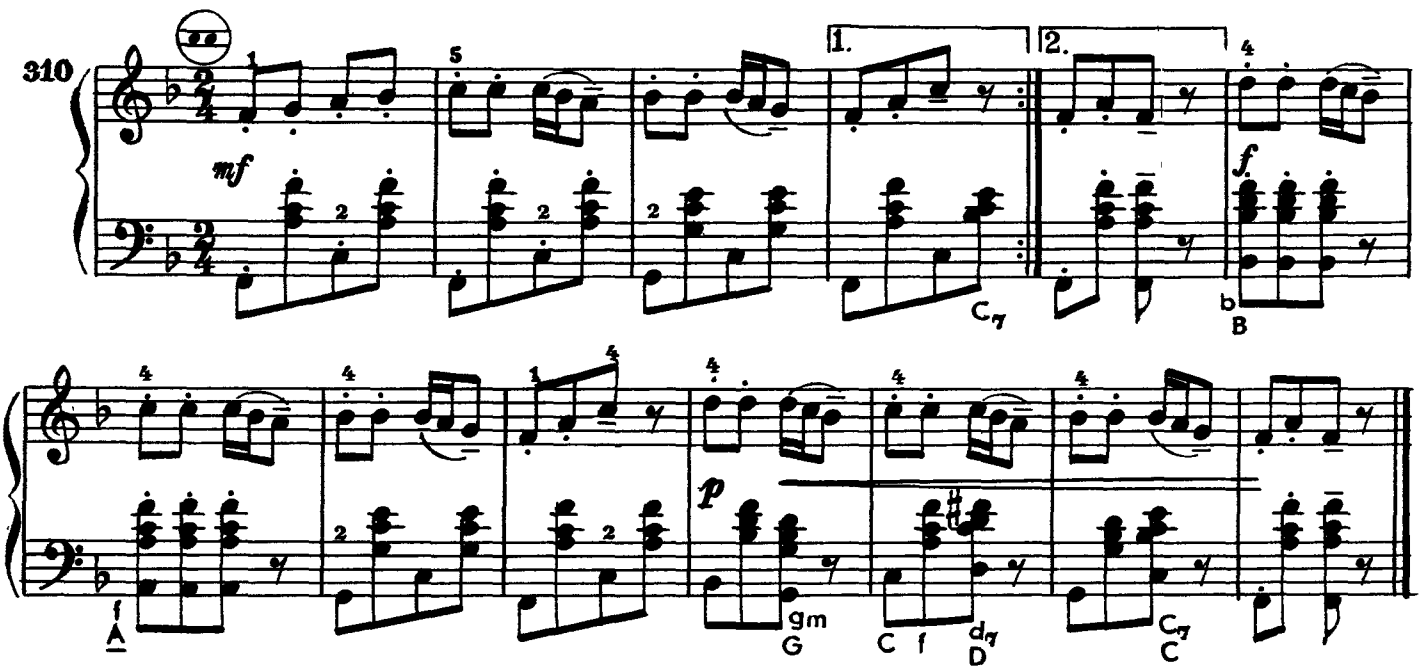
309



Не спеша. Четко

М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

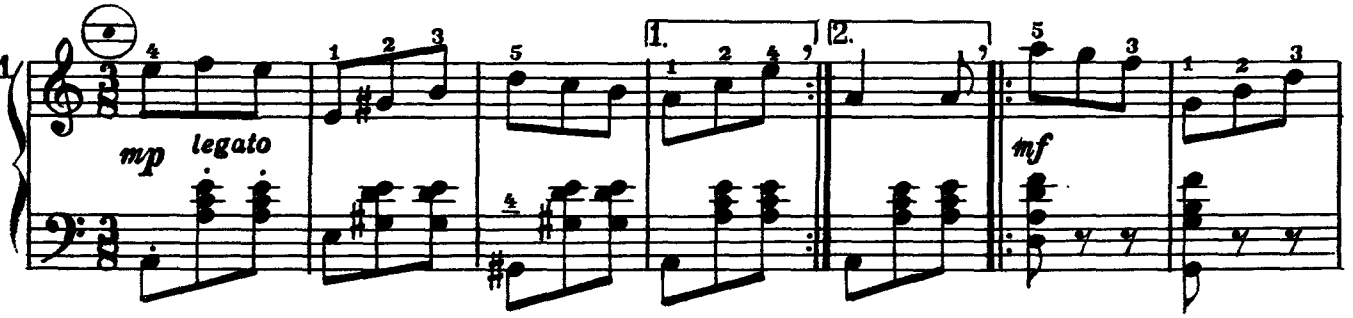
310

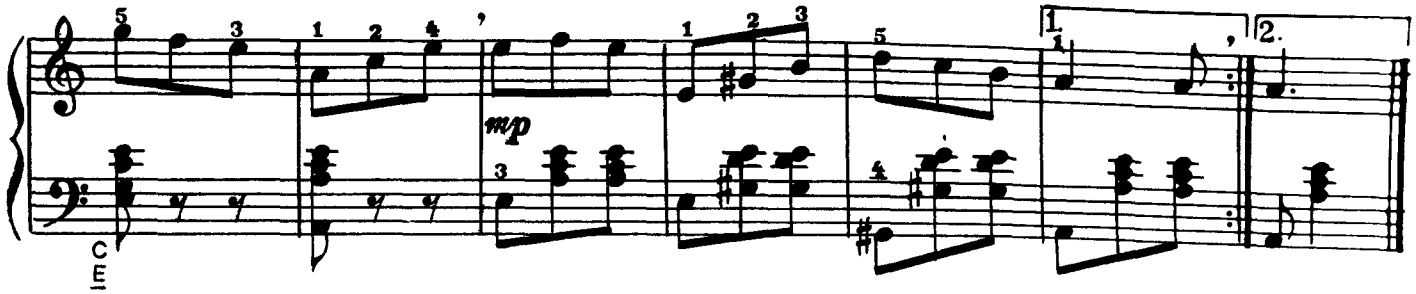


Певуче

Украинская народная песня

311

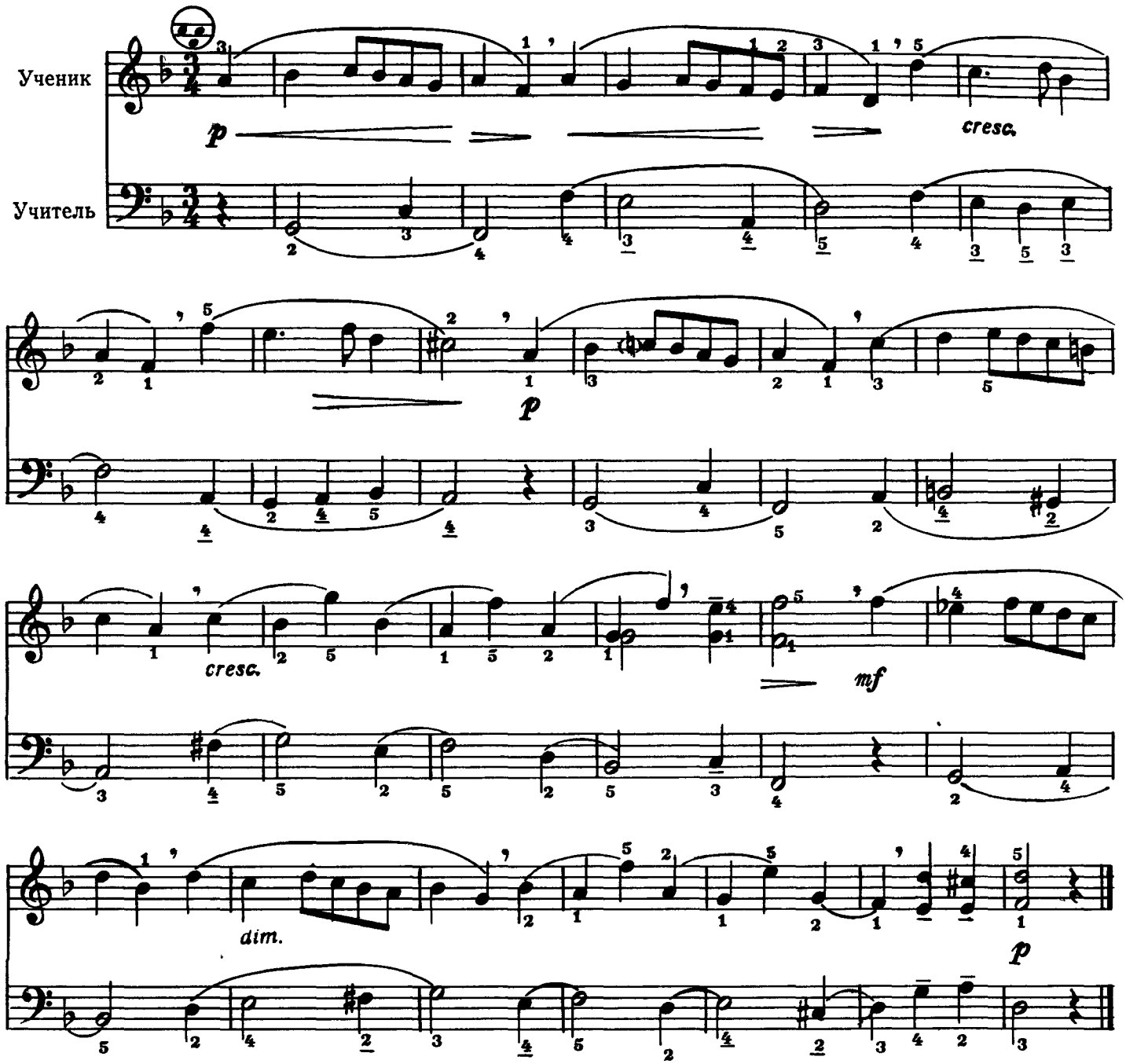




Ансамбли

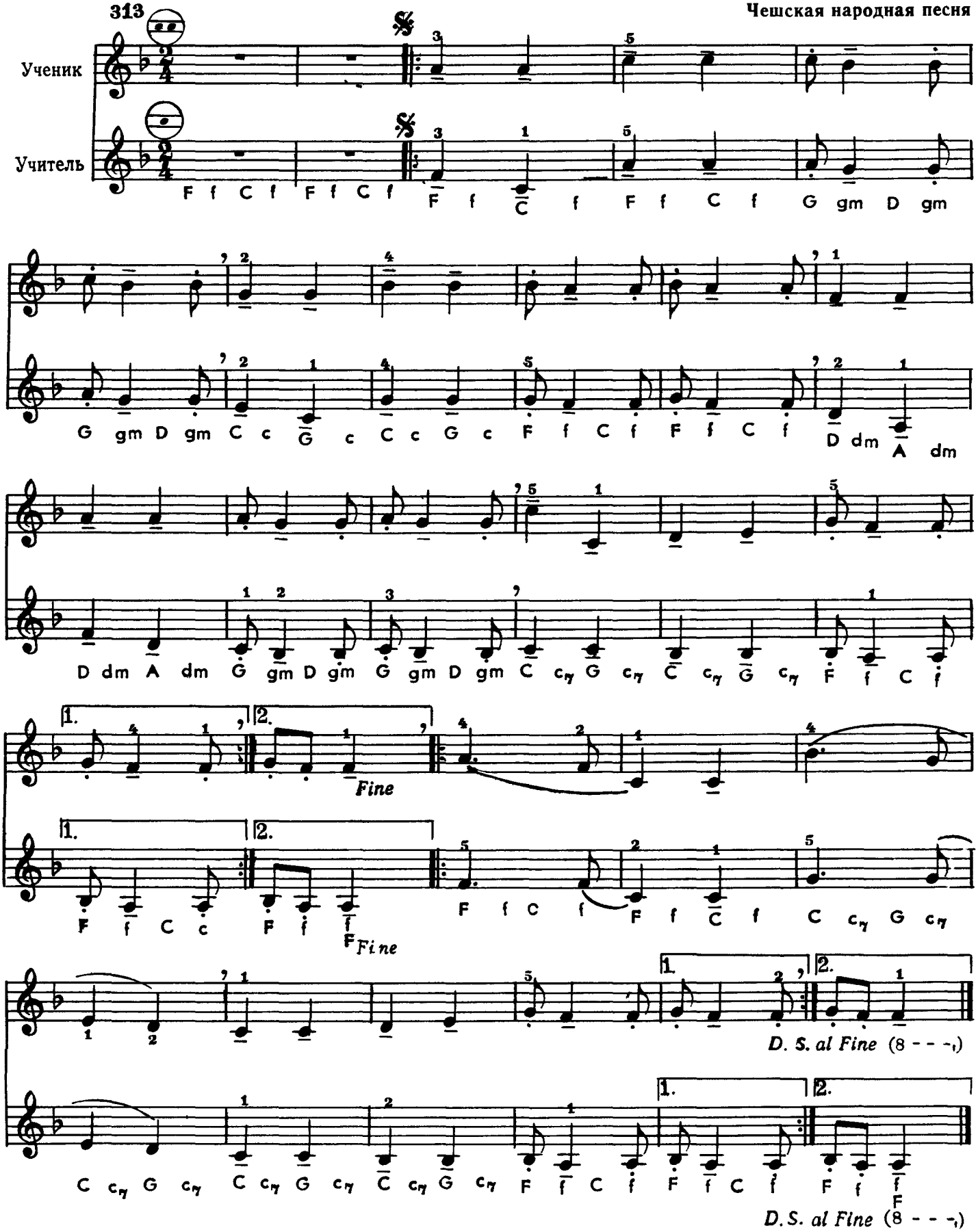
312 Andante

А. Гедике. Сарабанда



313

Чешская народная песня



Дополнительный материал: Часть третья, №№ 119—125.

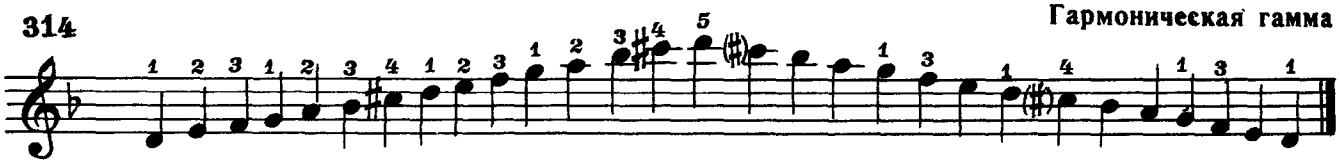
Раздел IX

Упражнения для правой руки

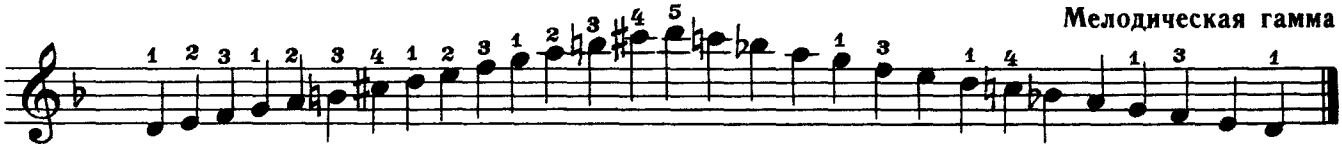
Тональность ре минор (d-moll)

314

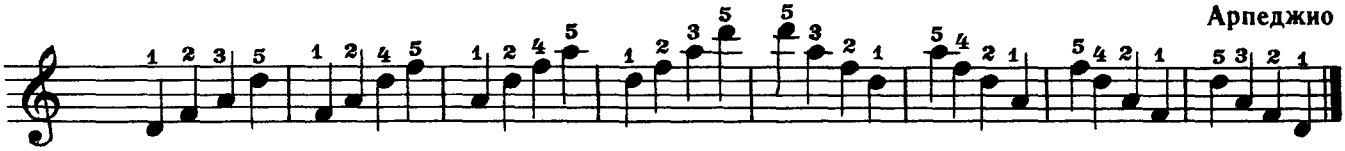
Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



Арпеджио



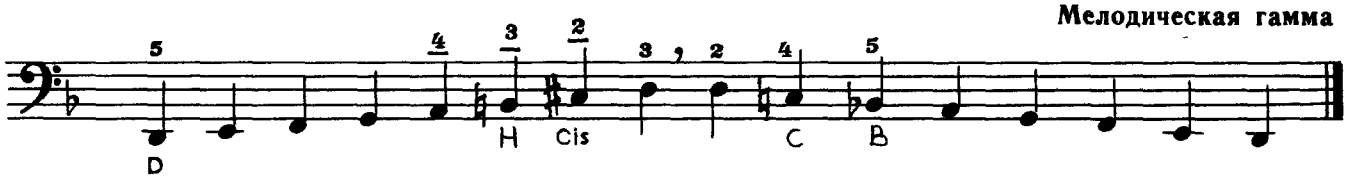
Упражнения для левой руки

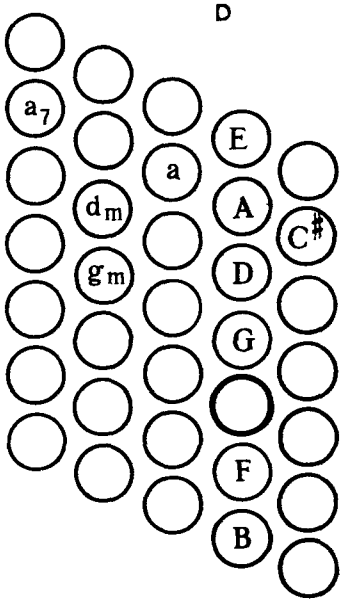
Натуральная гамма

315

Гармоническая гамма

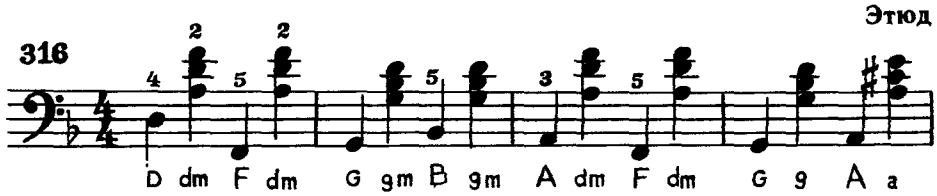
Мелодическая гамма

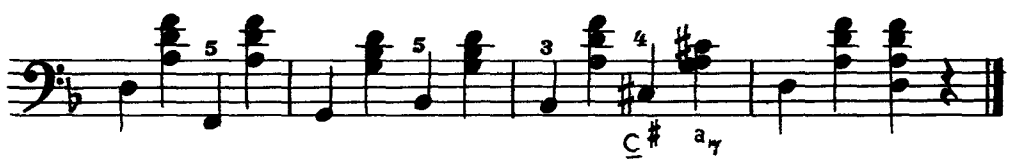




Этюд

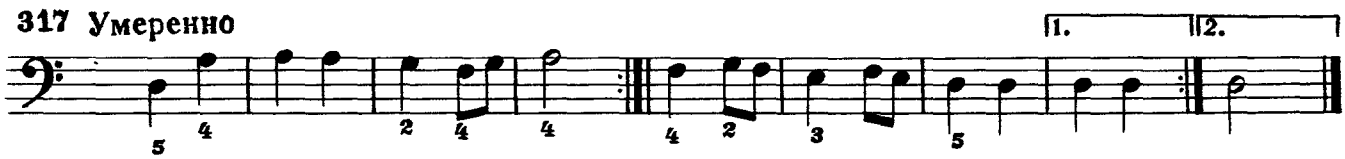
316





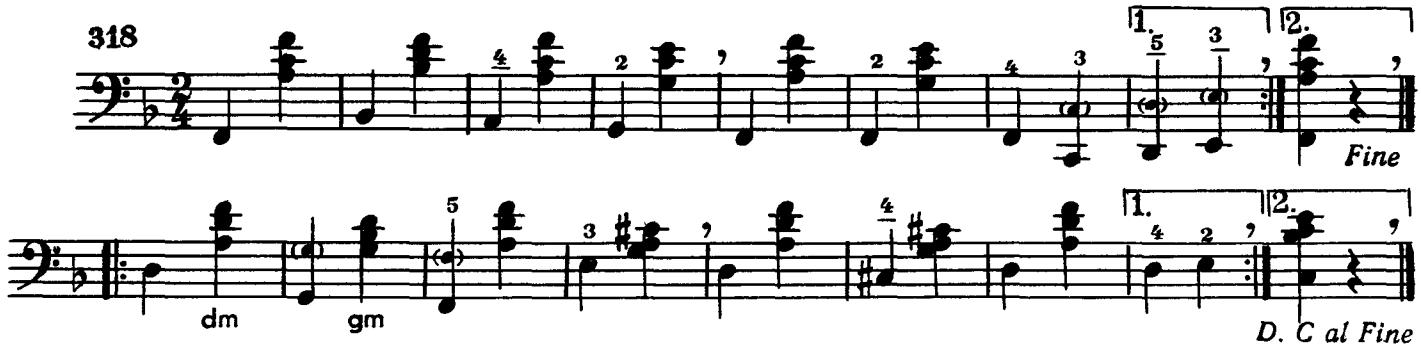
В сыром бору тропина. Русская народная песня

317 Умеренно



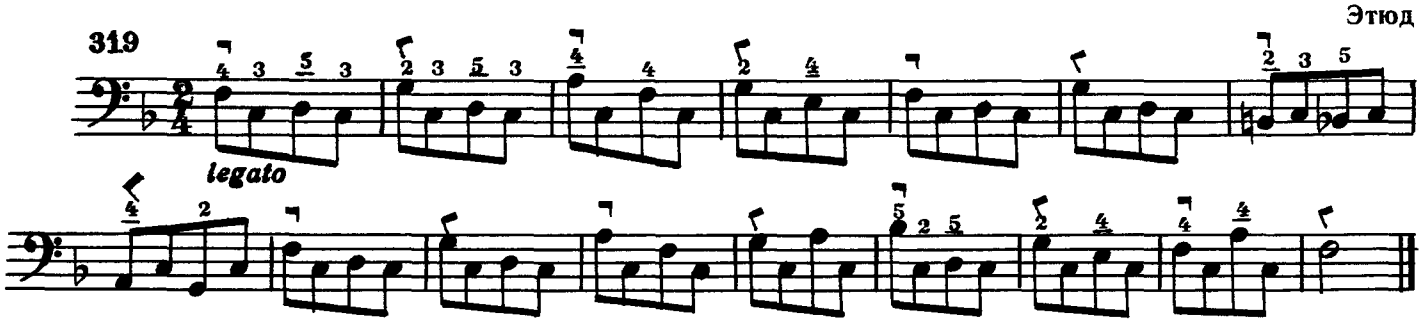
Этюд

318



Этюд

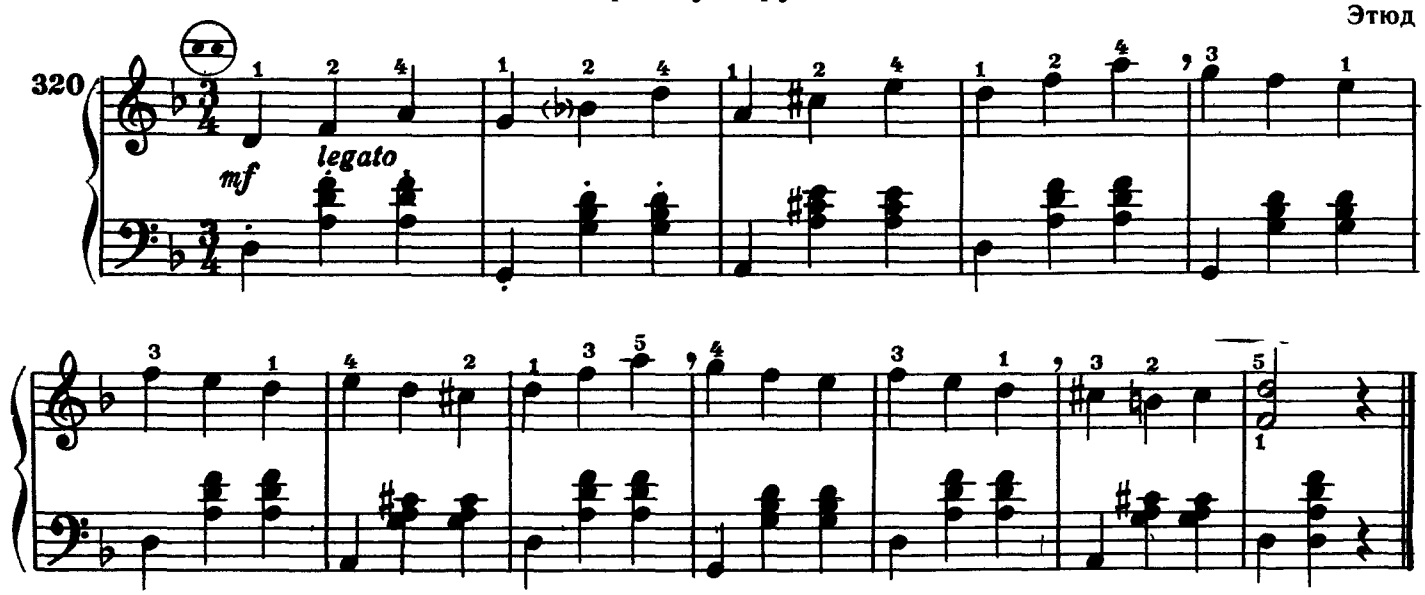
319



Игра двумя руками

Этюд

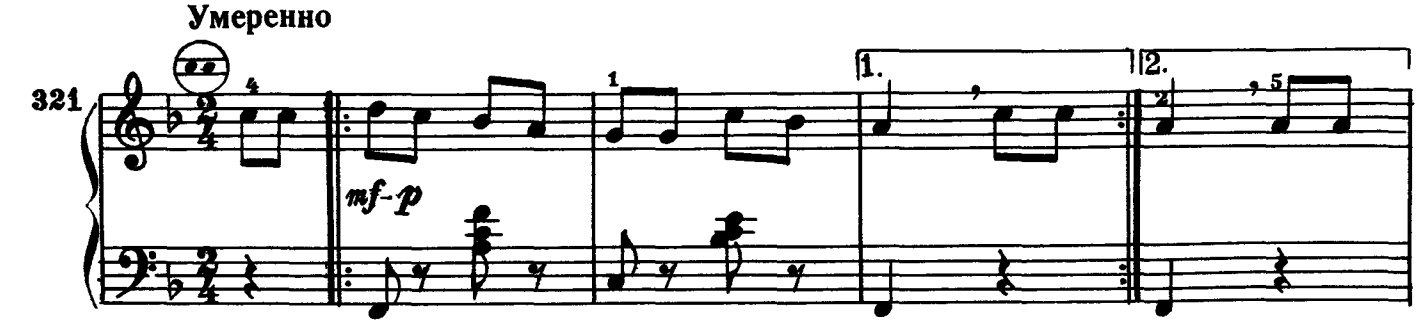
320

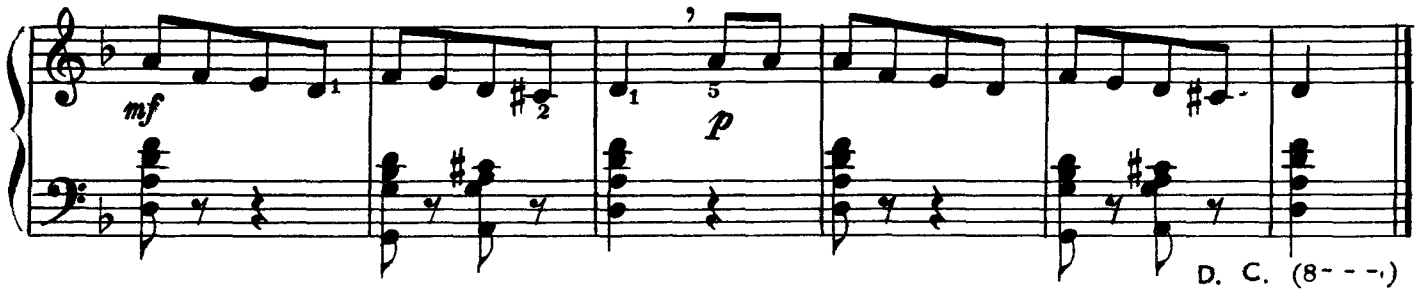


Помню, я еще молодушкой была. Русская народная песня

Умеренно

321

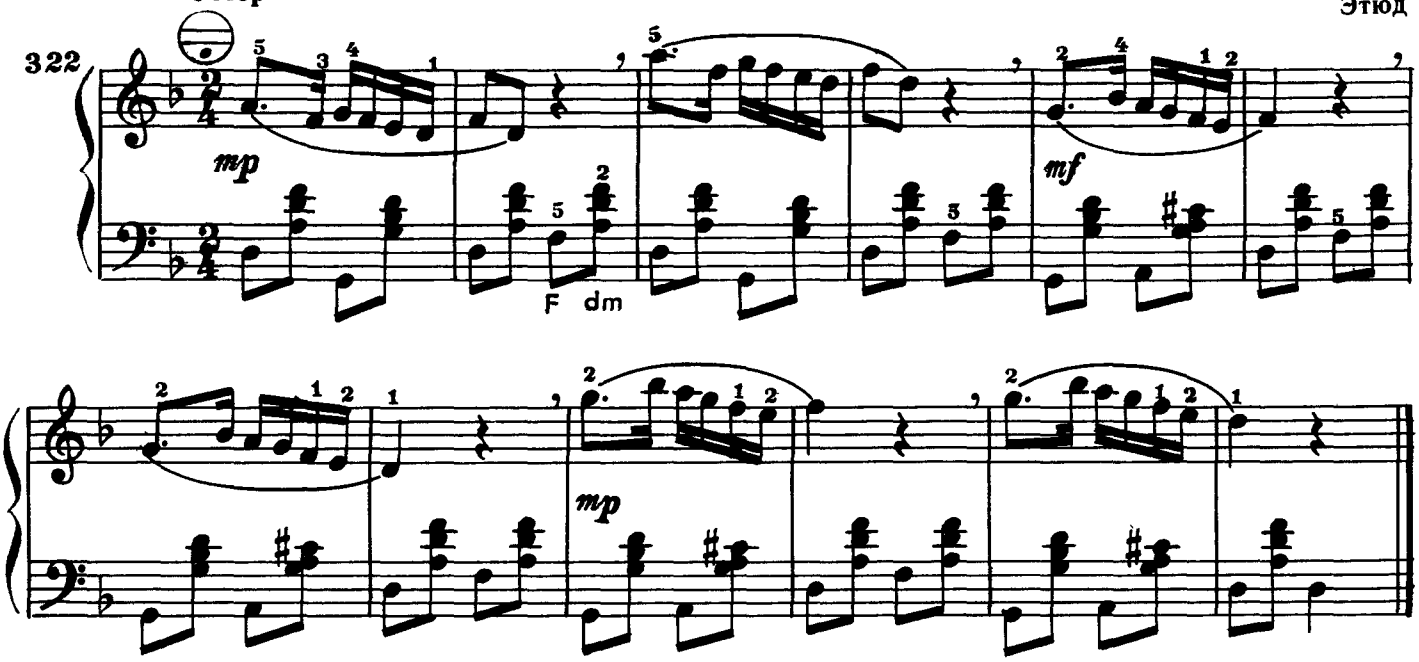




Умеренно

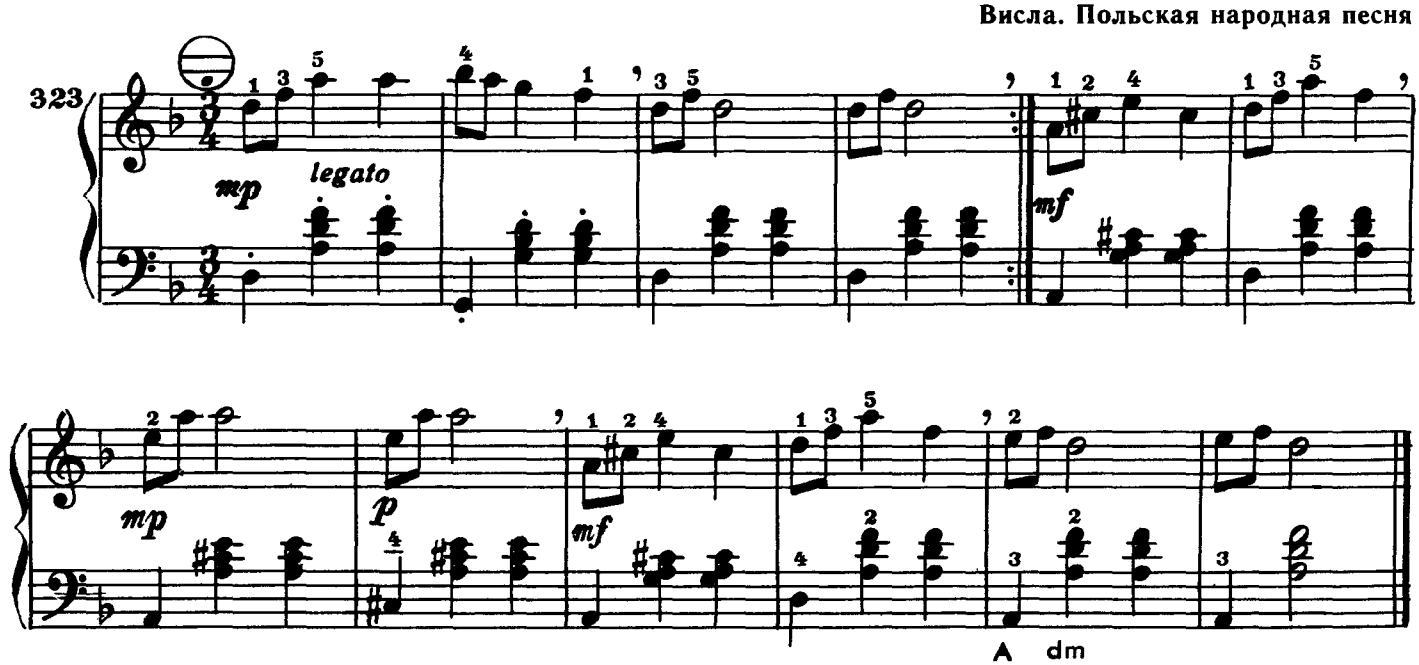
Этюд

322



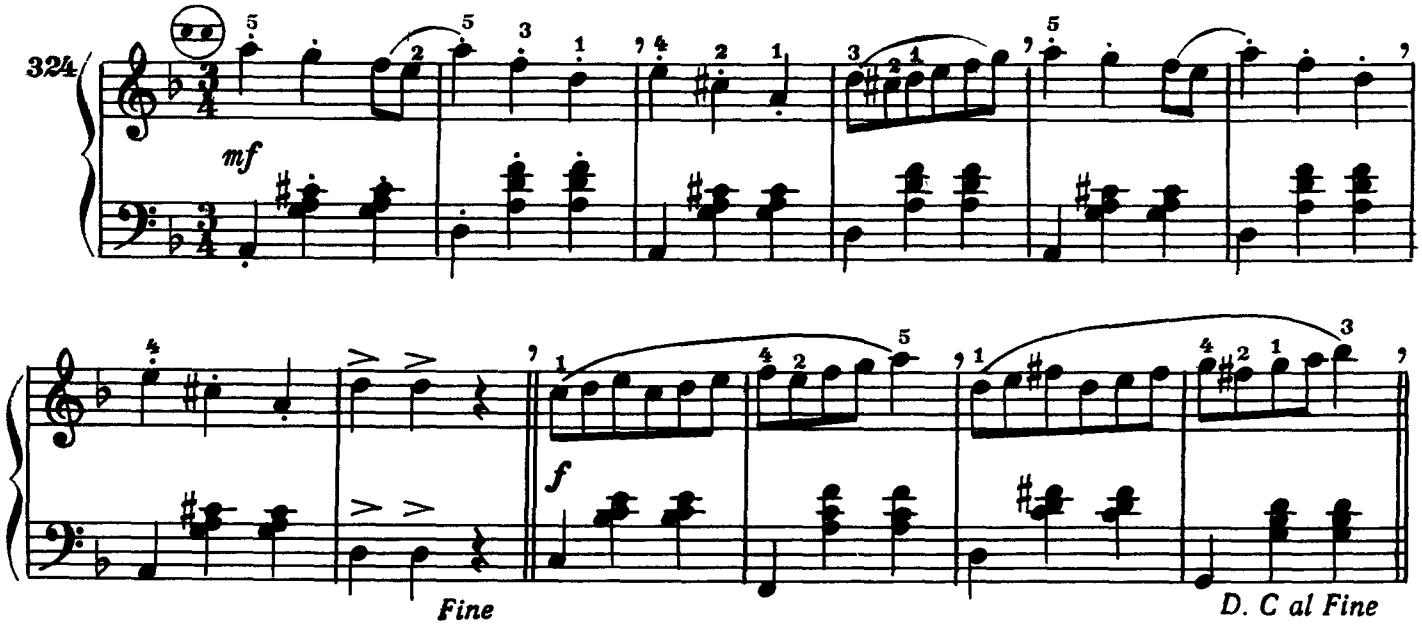
Висла. Польская народная песня

323



Allegretto

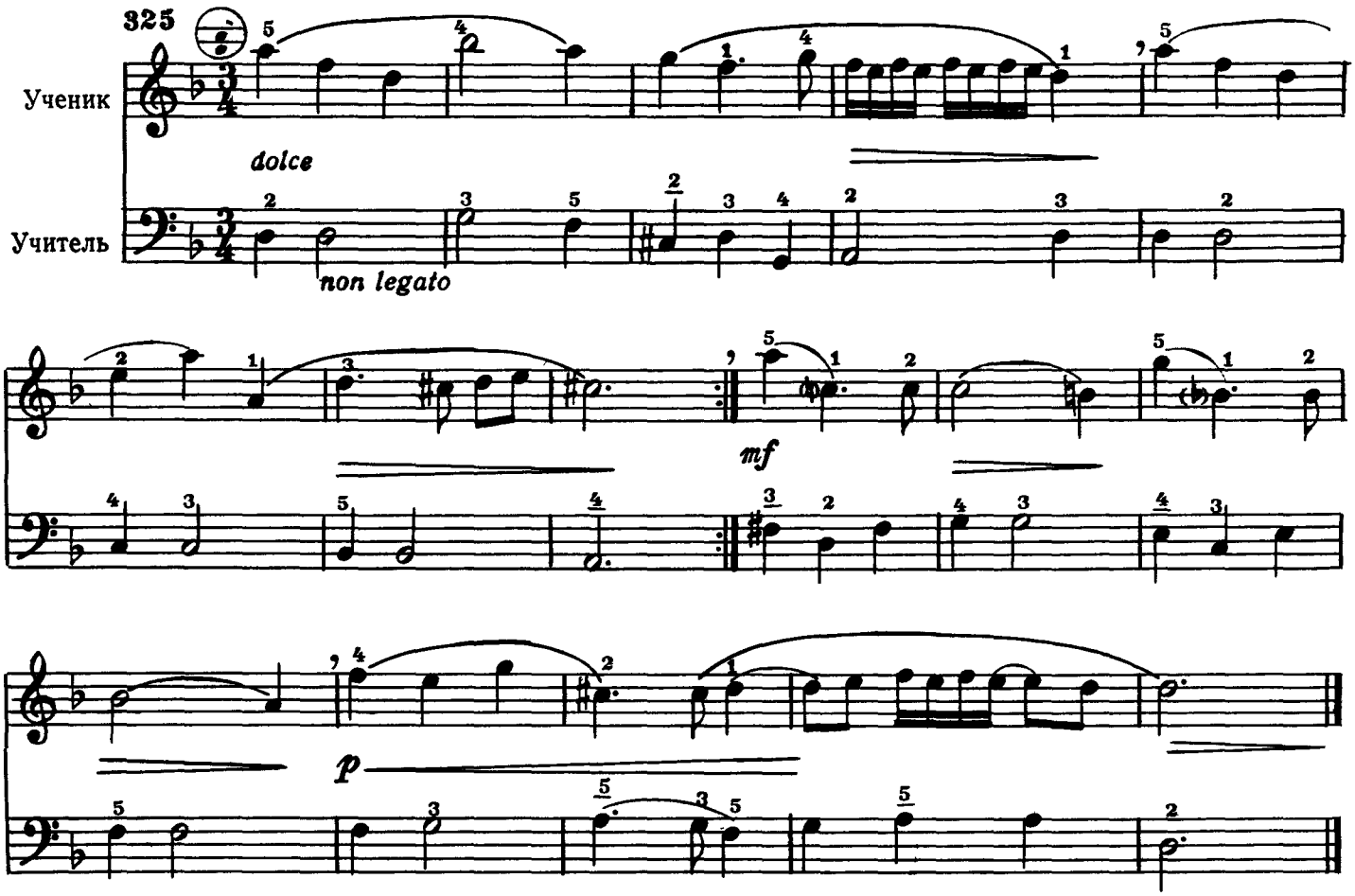
Эстонский народный танец



Ансамбли

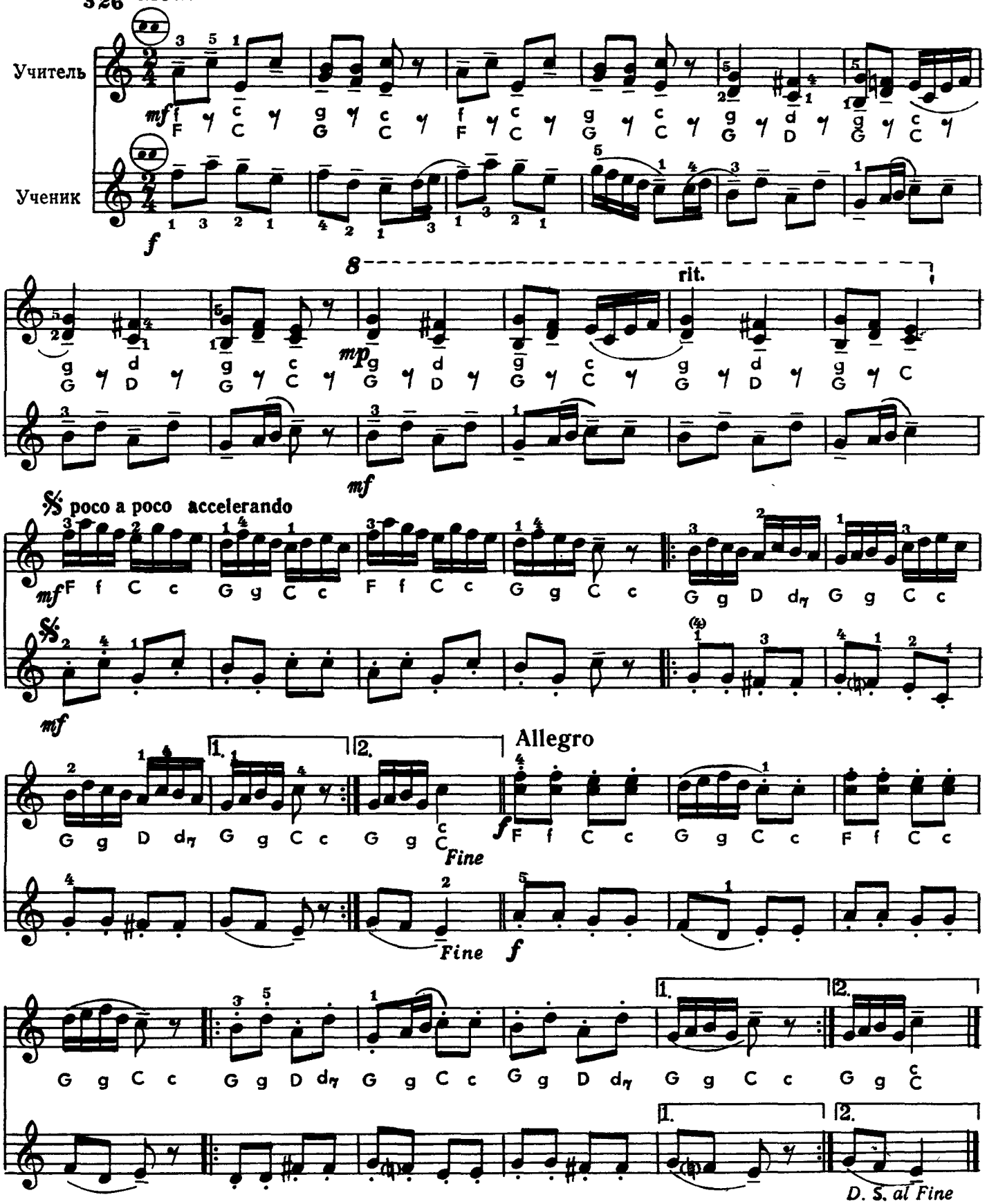
Largo

А. Корелли. Сарабанда



326 Moderato

Как под яблонькой. Русская народная песня



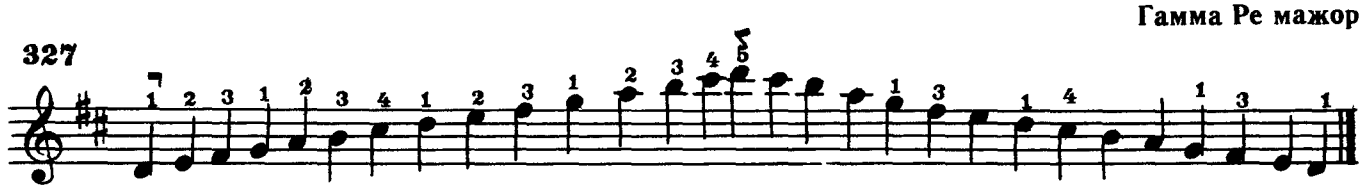
Дополнительный материал: Часть третья, №№ 126—132.

Раздел X

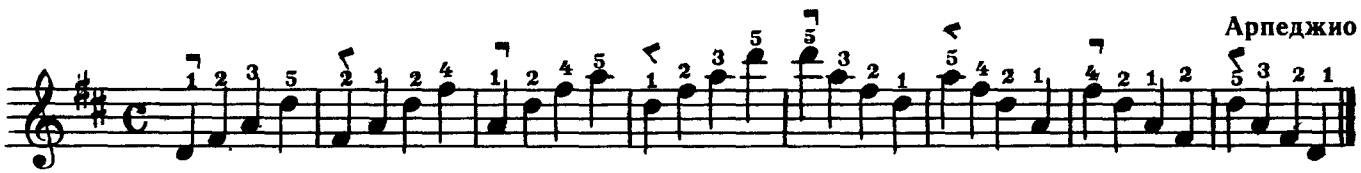
Упражнения для правой руки

Гамма Ре мажор

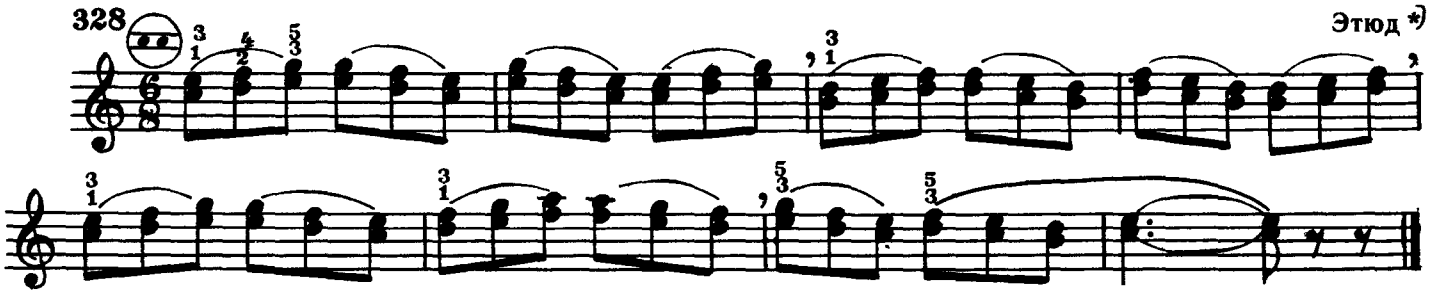
327



Арпеджио



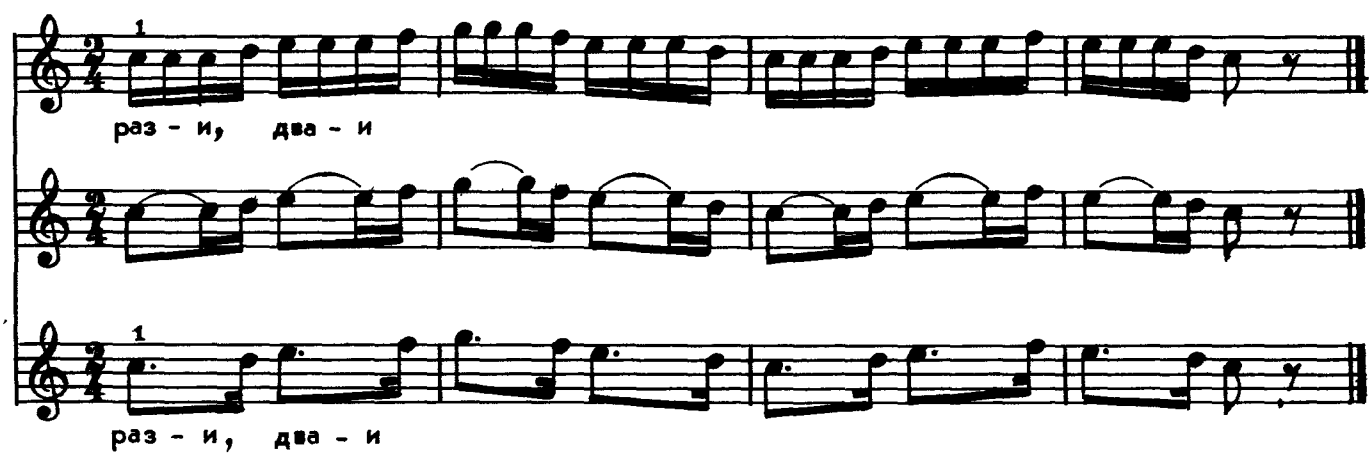
328 **Этюд** *)



Пунктирный ритм. Ритмические фигуры, состоящие из двух нот: восьмой с точкой и шестнадцатой, образуют пунктирный ритм

Схема пунктирного ритма:

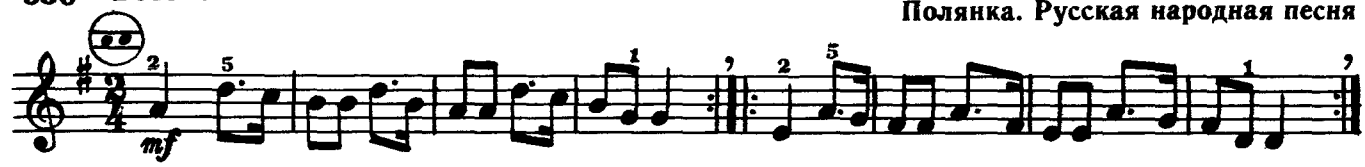
329



В данном примере на «и» *до* продолжает звучать. После того как «и» произнесено, исполняется *ре*

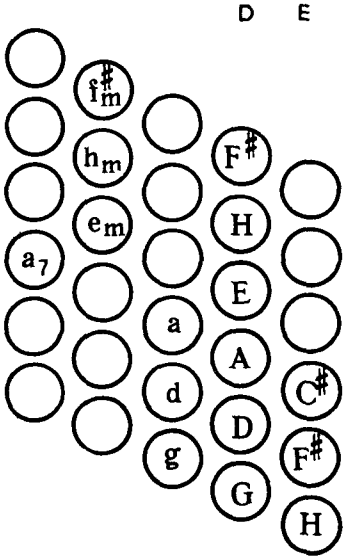
330 Весело

Полянка. Русская народная песня



* Размер $\frac{6}{8}$ обозначает шестидольный такт, в котором каждая доля длится одну восьмую. Такт состоит из двух простых тактов по $\frac{3}{8}$.

Упражнения для левой руки



331 Гамма ре мажор

D E Fis G A H Cis D

332 Этюд

D d E em A a a7

1. 2.

H hm Fis fism

333 Этюд

334 Этюд

Fine

A d

D.C. al Fine

335 Веселые гуси

d

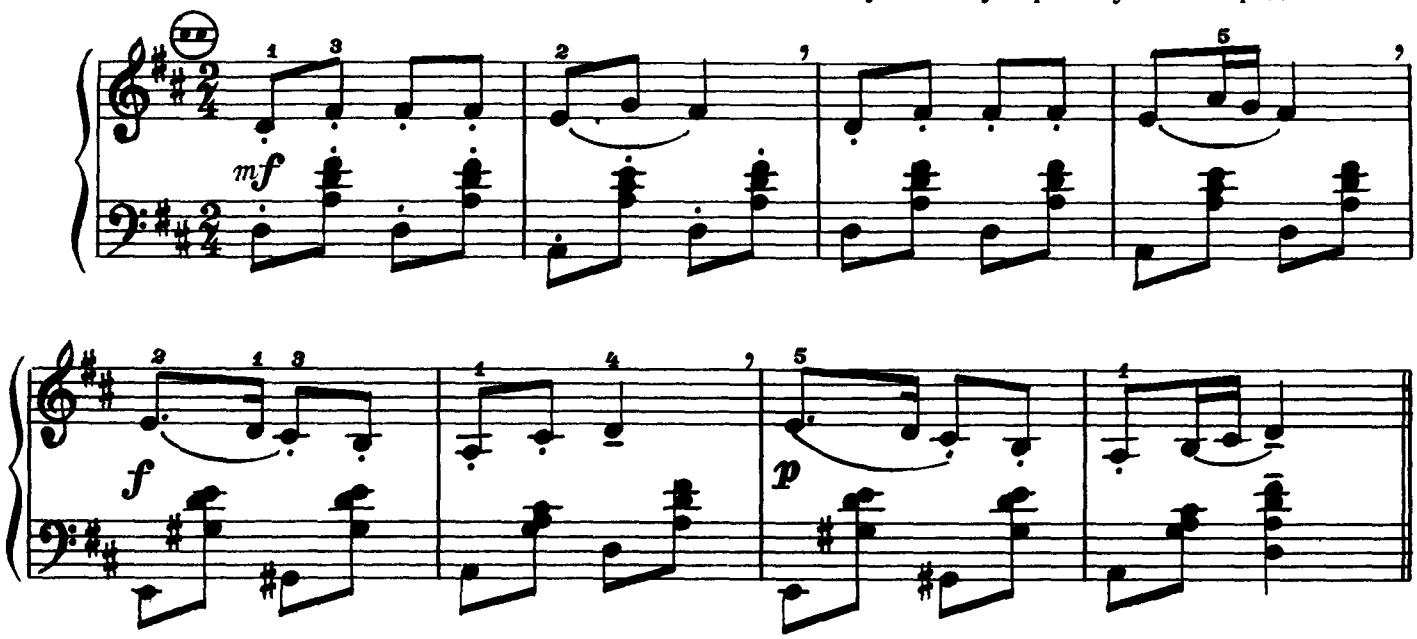
336 Не скоро

Р. Шуман. Песенка

Игра двумя руками

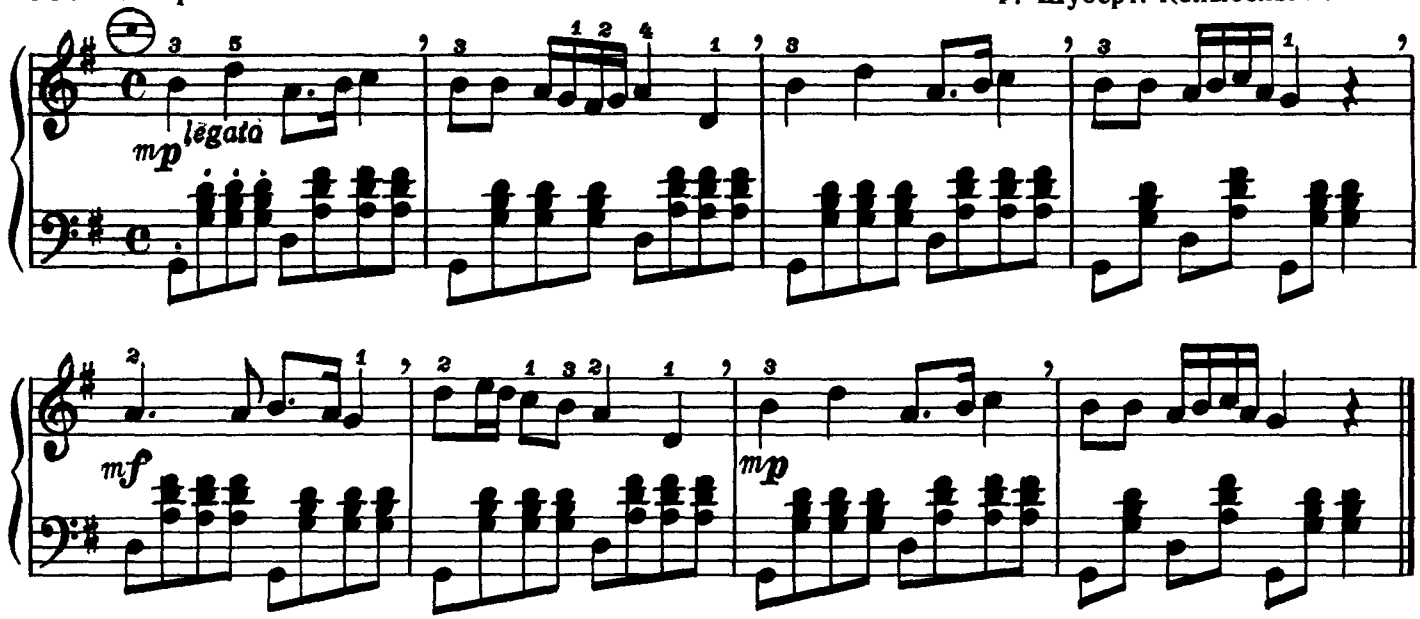
337 Оживленно

Как у наших у ворот. Русская народная песня



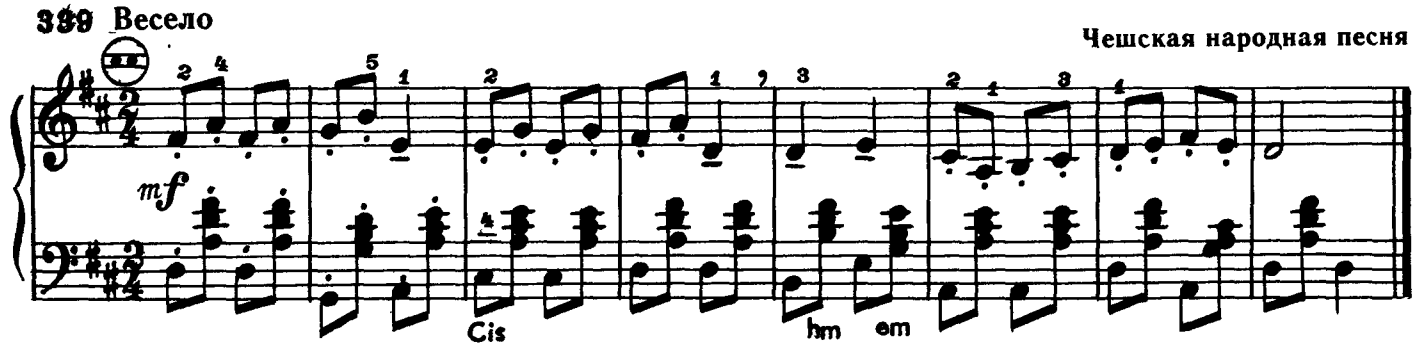
338 Умеренно

Ф. Шуберт. Колыбельная песня



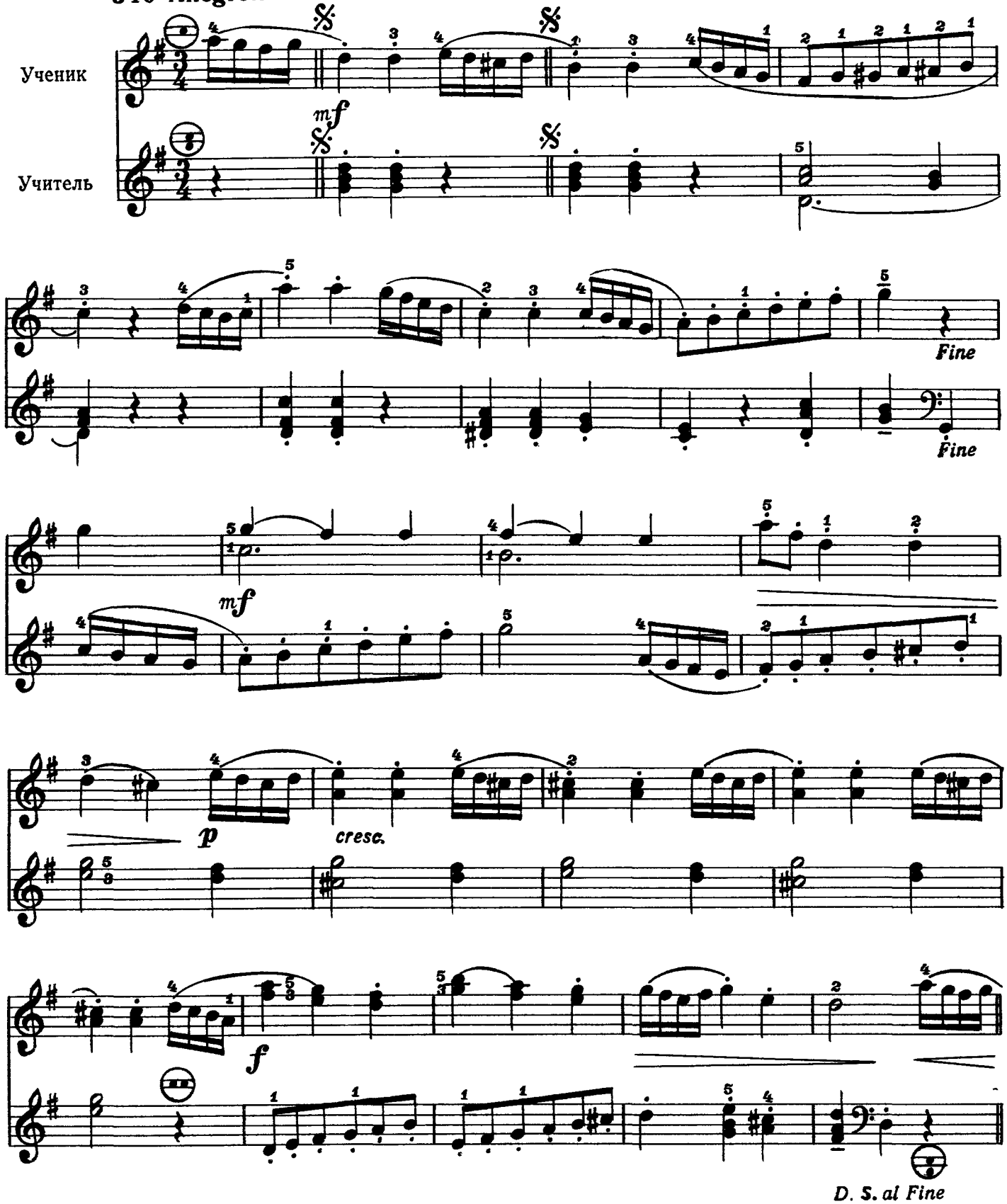
339 Весело

Чешская народная песня

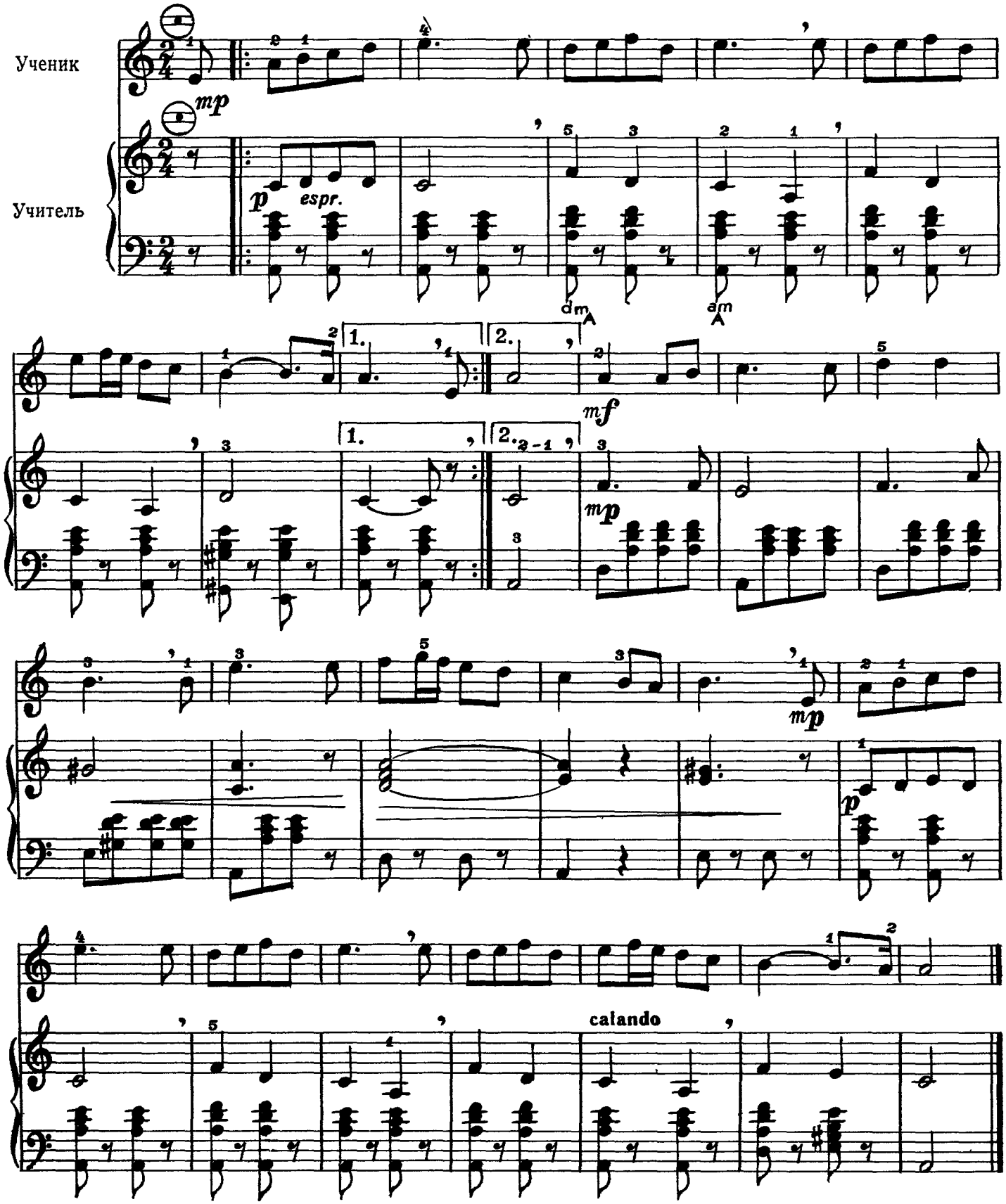


Ансамбли

340 Allegretto Й. Гайдн. Менуэт



341 Molto moderato (Весьма умеренно)



Дополнительный материал: Часть третья, №№ 133—142.

Раздел XI

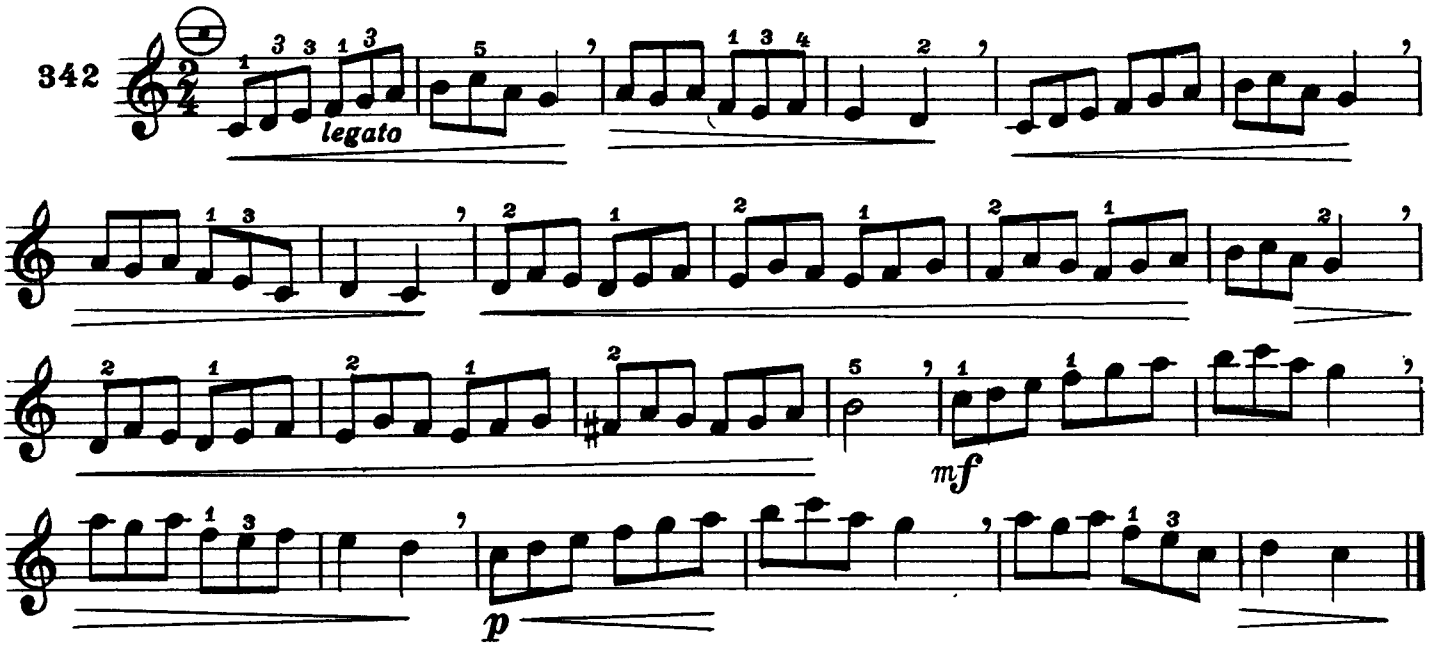
Помимо четного ритмического деления на восьмые и шестнадцатые (♫=♬), встречаются особые ритмические фигуры с нечетным делением, в которых ритмическая группа состоит из трех (триоль), пяти (квинтоль) и большего количества нот, приходящихся на долю такта. Такая группа обозначается соответствующей цифрой *3, 5* и т. д.

Наиболее часто встречается фигура, состоящая из трех нот — триоль.

Упражнения для правой руки

Этюд

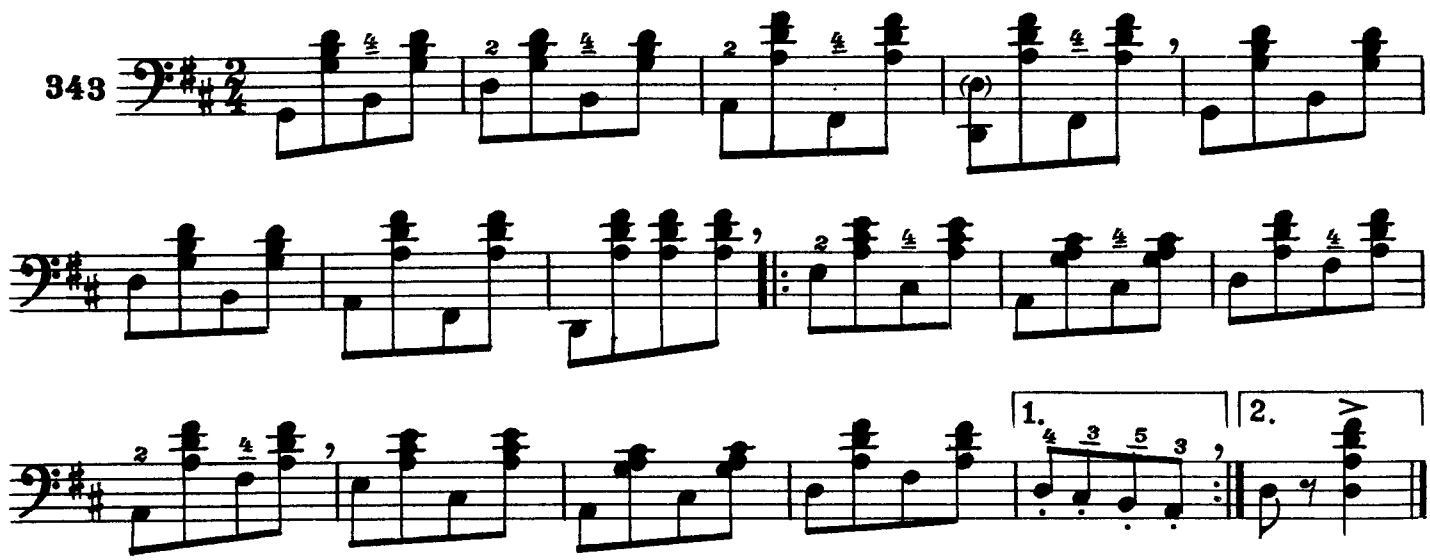
342



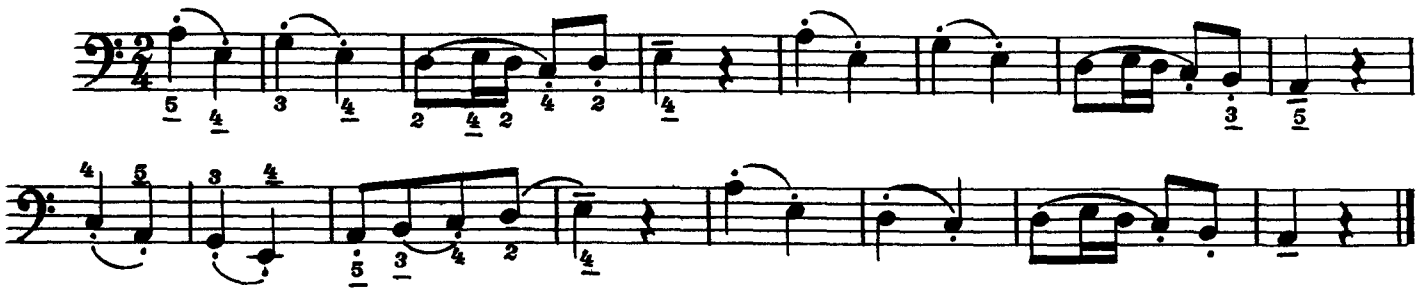
Упражнения для левой руки

Этюд

343



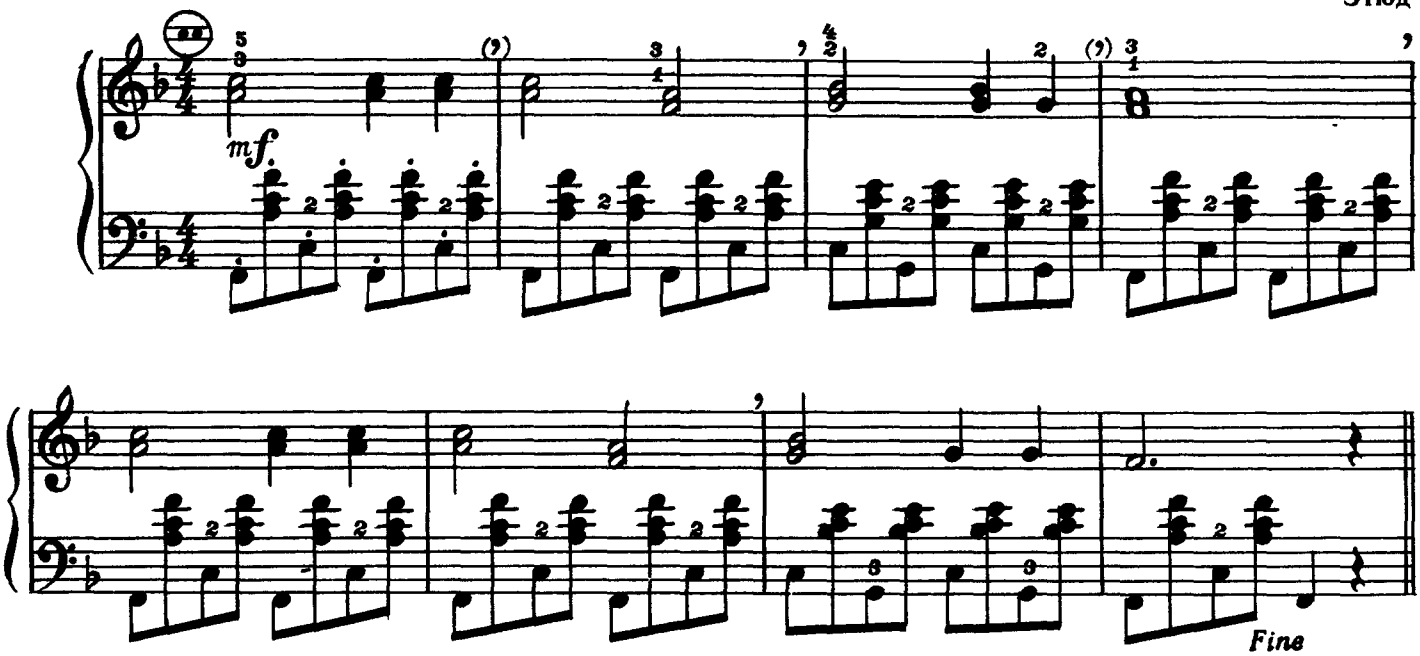
Этюд

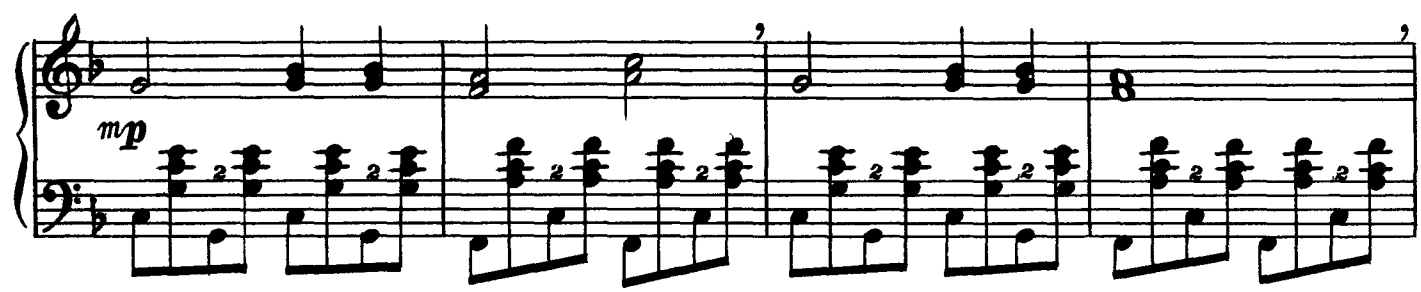


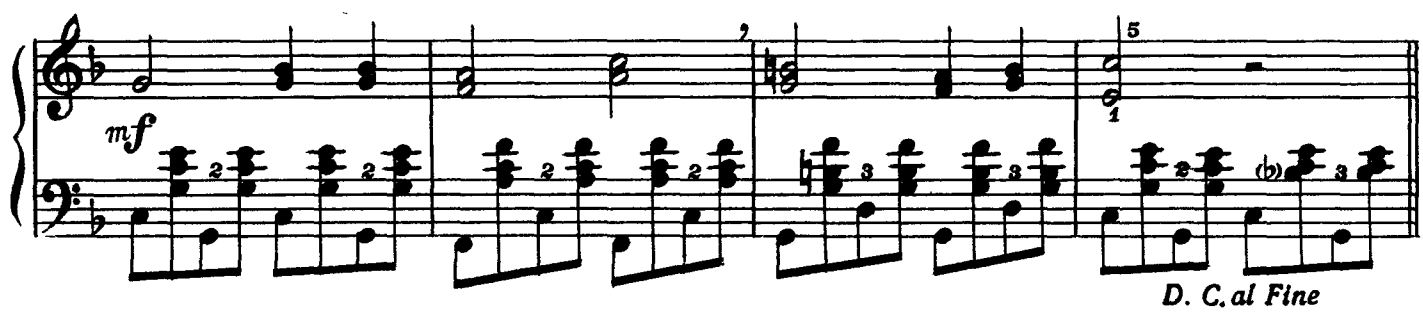
Игра двумя руками

344 Умеренно

Этюд

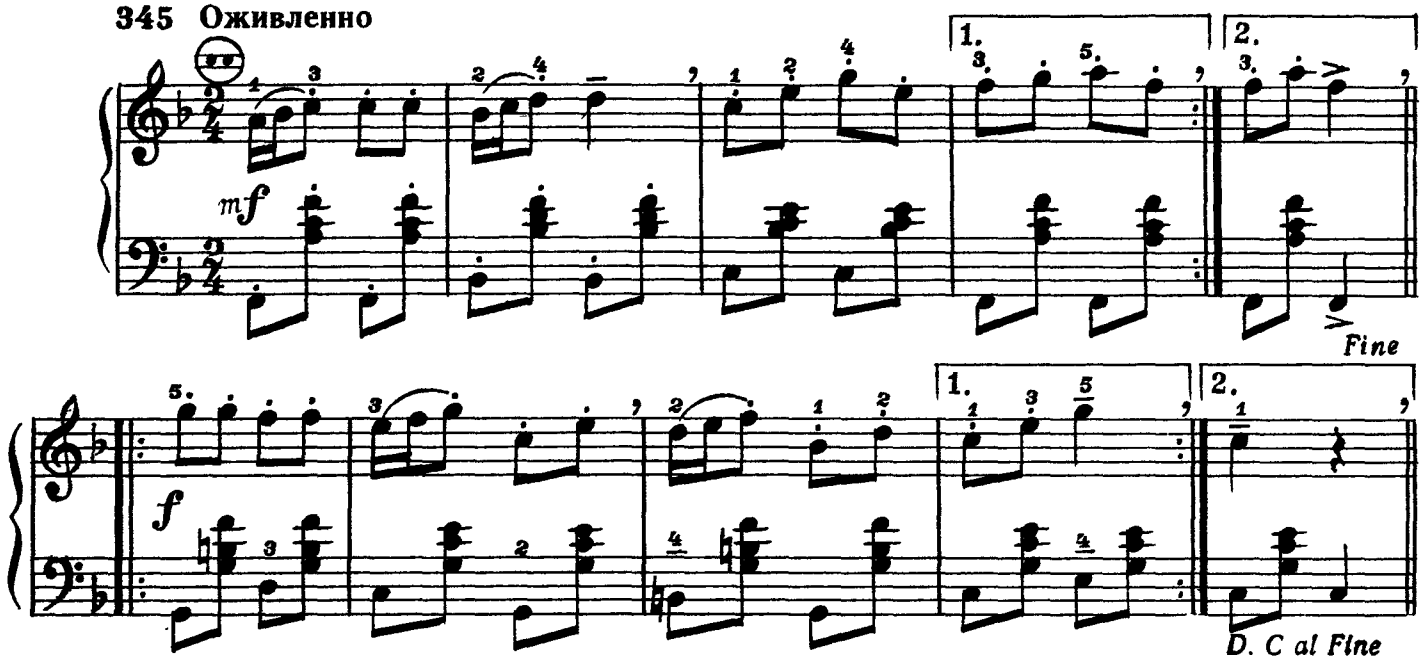






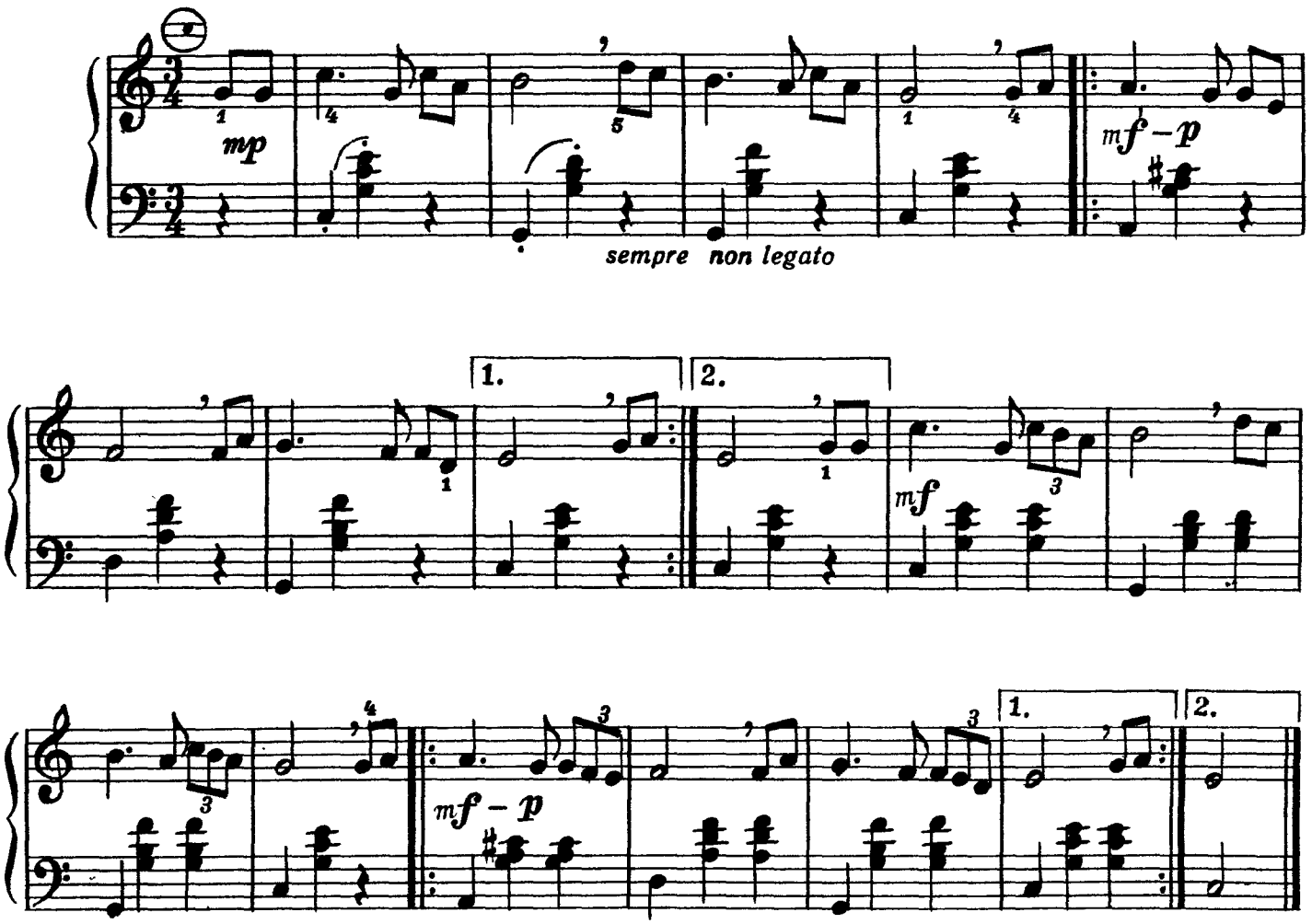
Янка. Белорусская народная полька

345 Оживленно



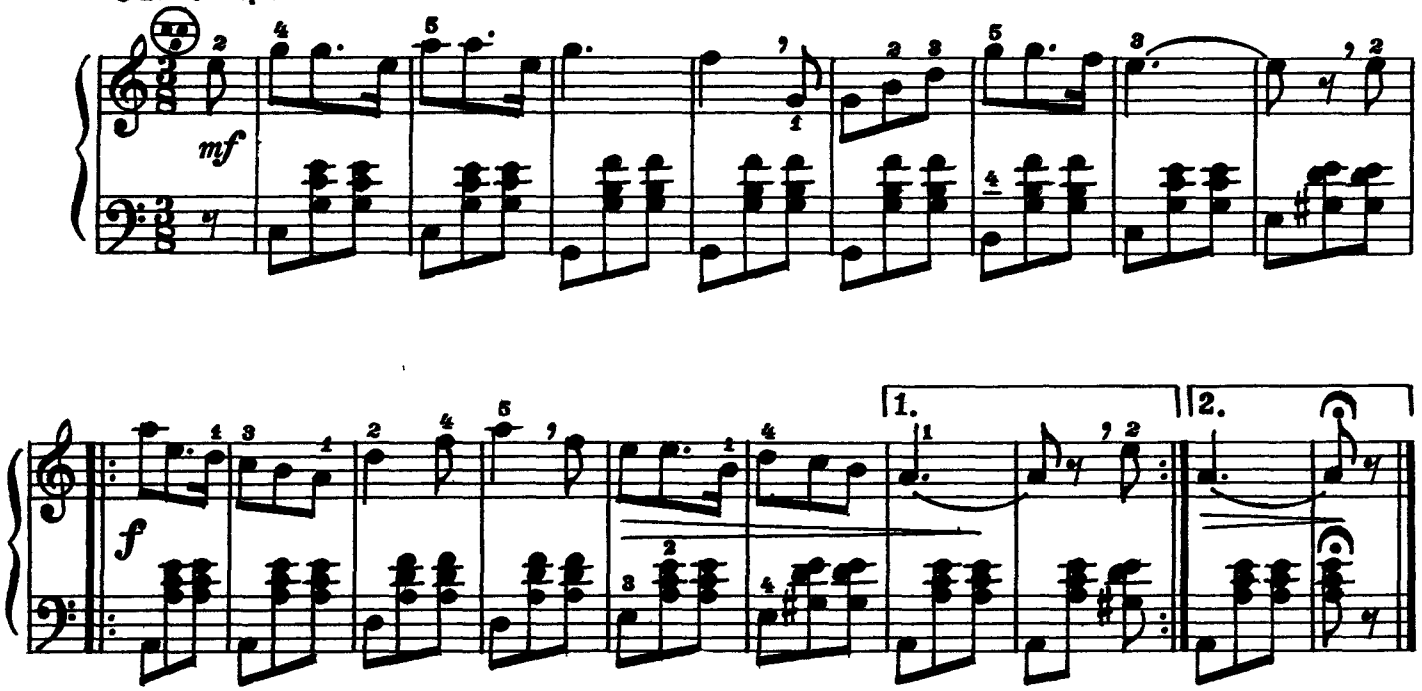
346 Умеренно

Светлячок. Грузинская народная песня



347 Умеренно

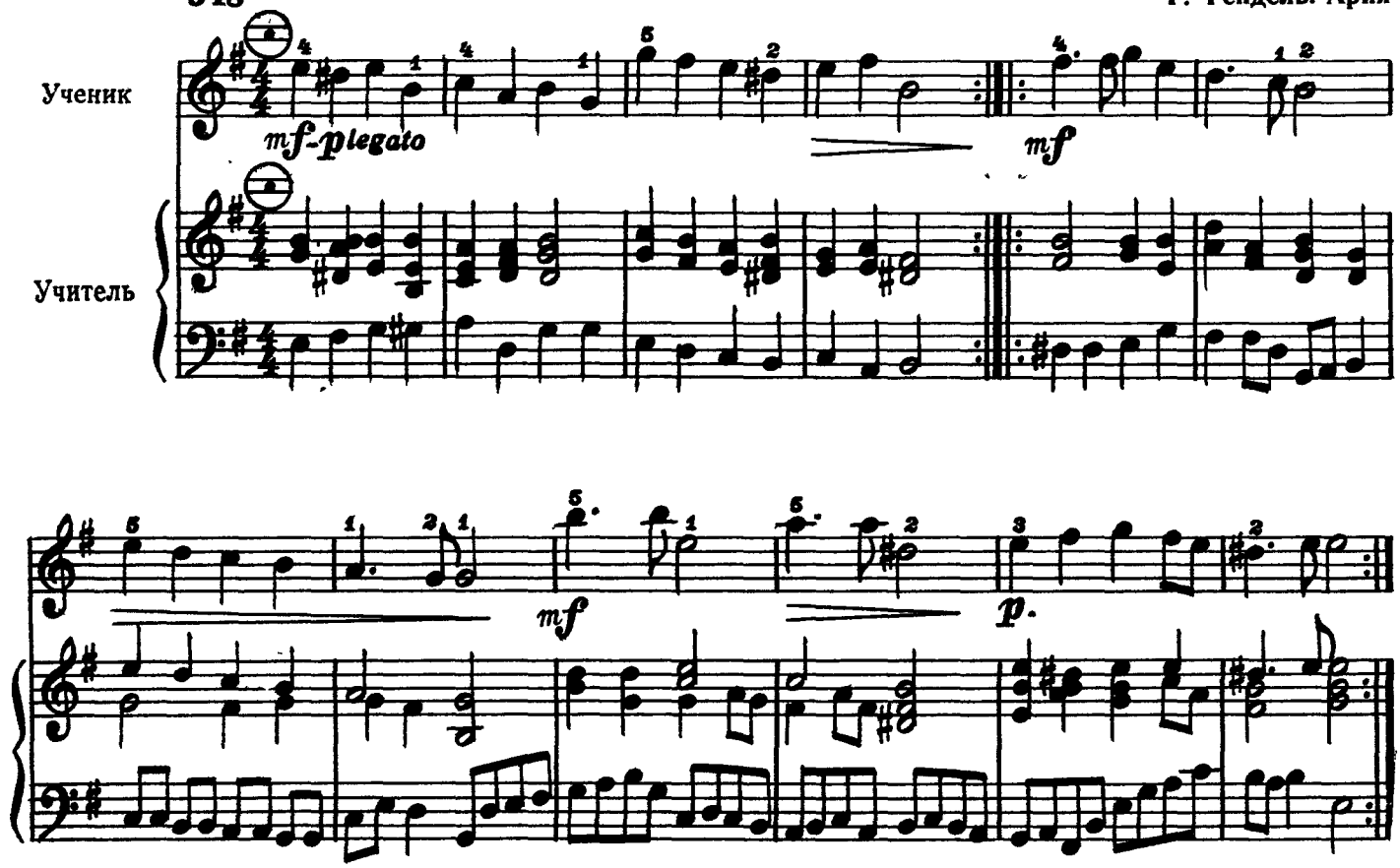
Раскинулось море широко. Русская народная песня



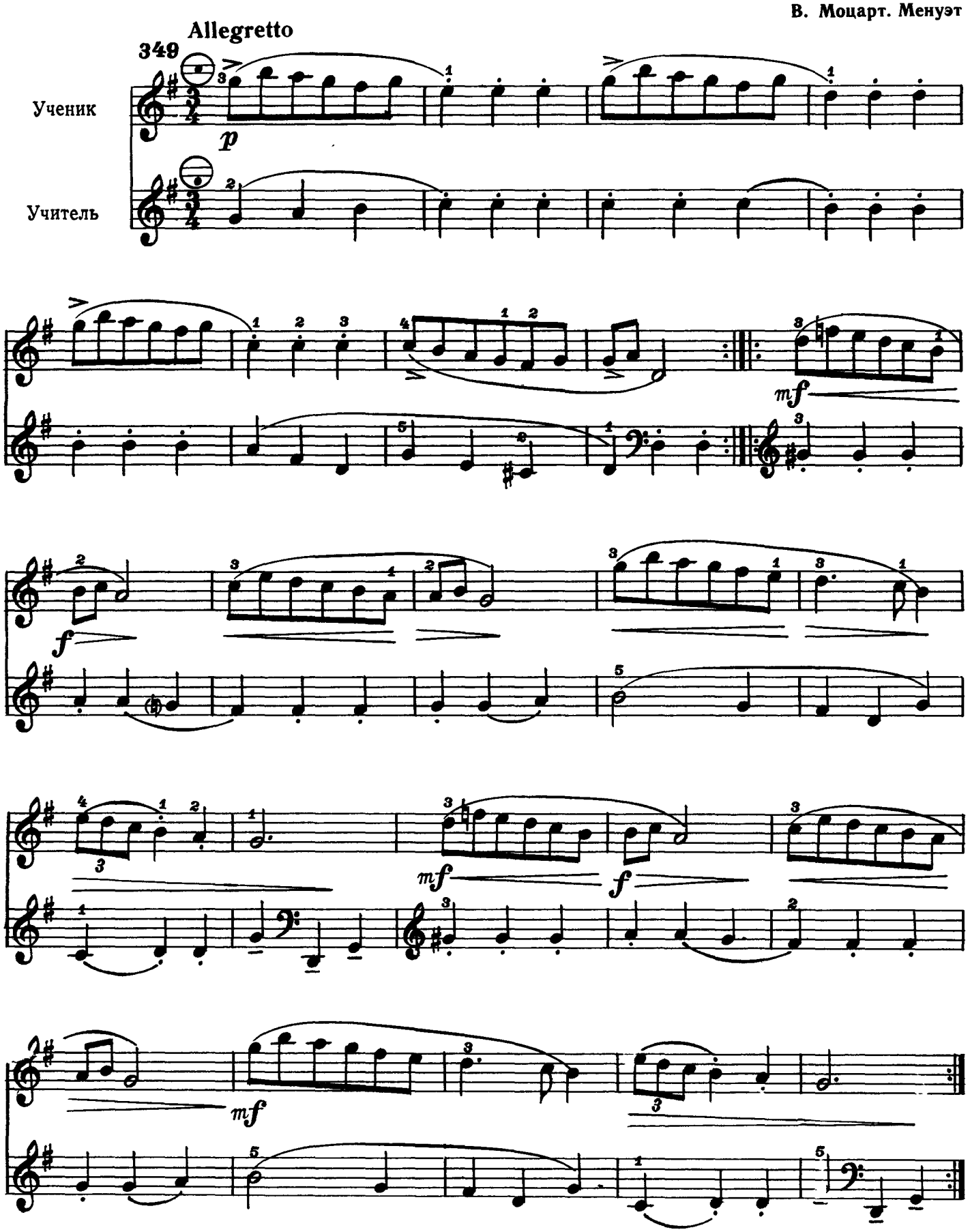
Ансамбли

348 Lento

Г. Гендель. Ария



В. Моцарт. Менуэт

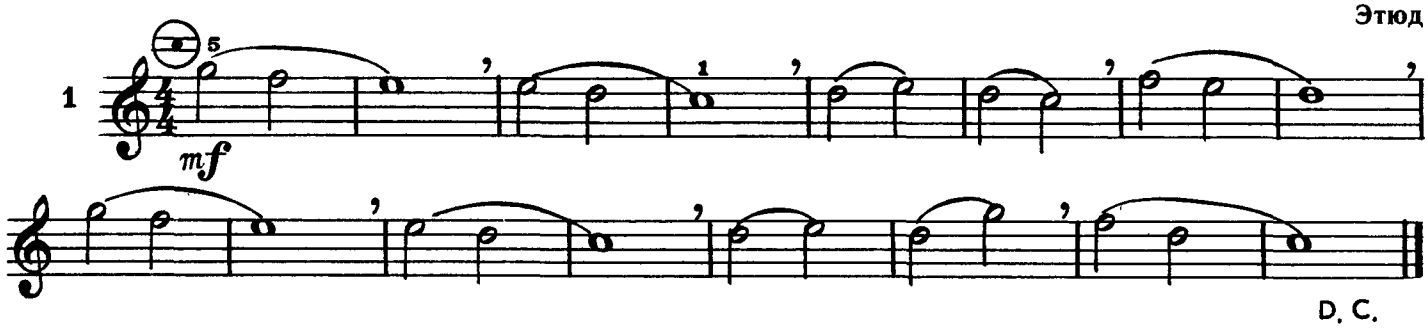


Дополнительный материал: Часть третья, №№ 143—158.

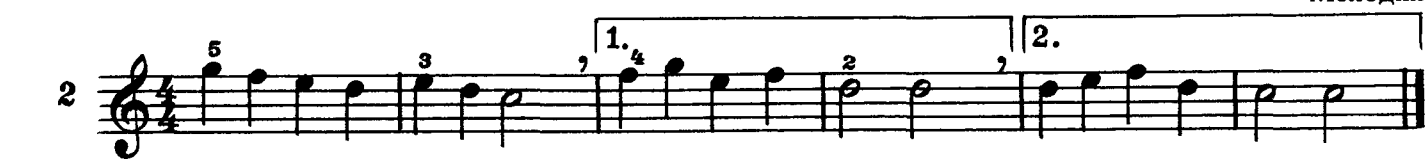
Часть третья

ЭТЮДЫ, ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ

Этюд

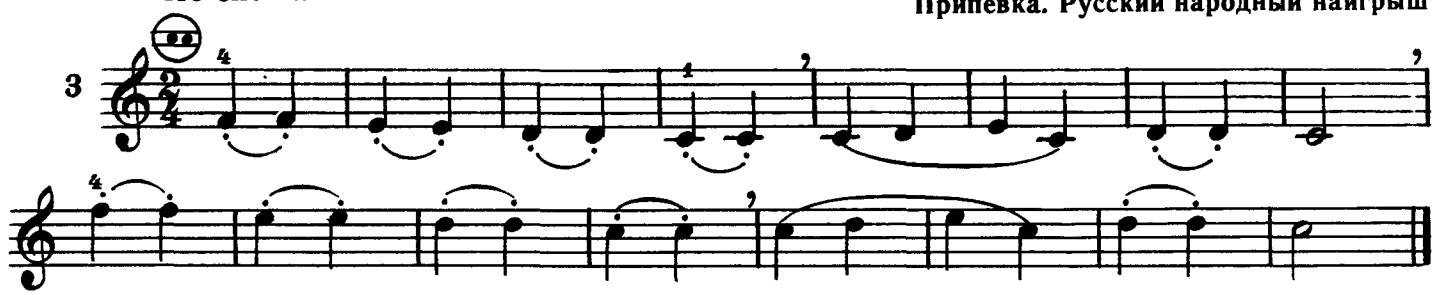


Мелодия

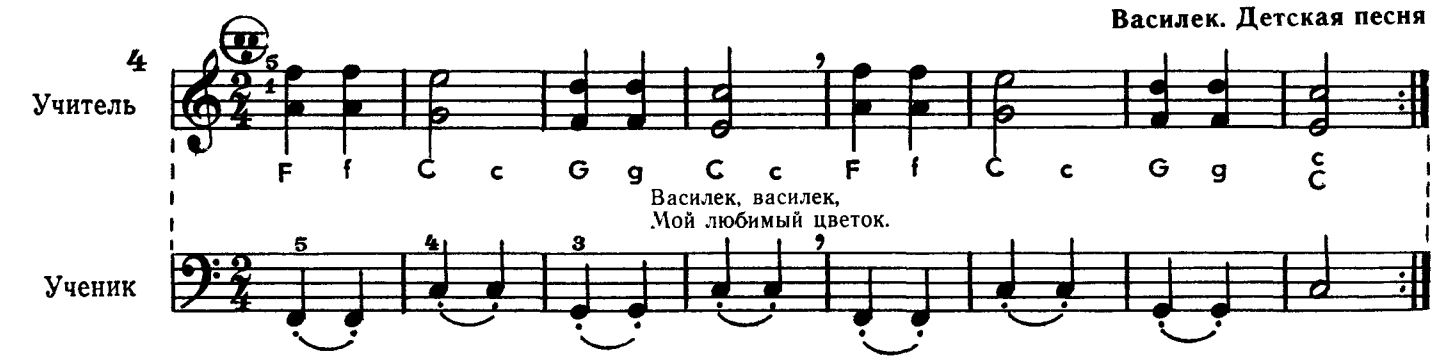


Не спеша

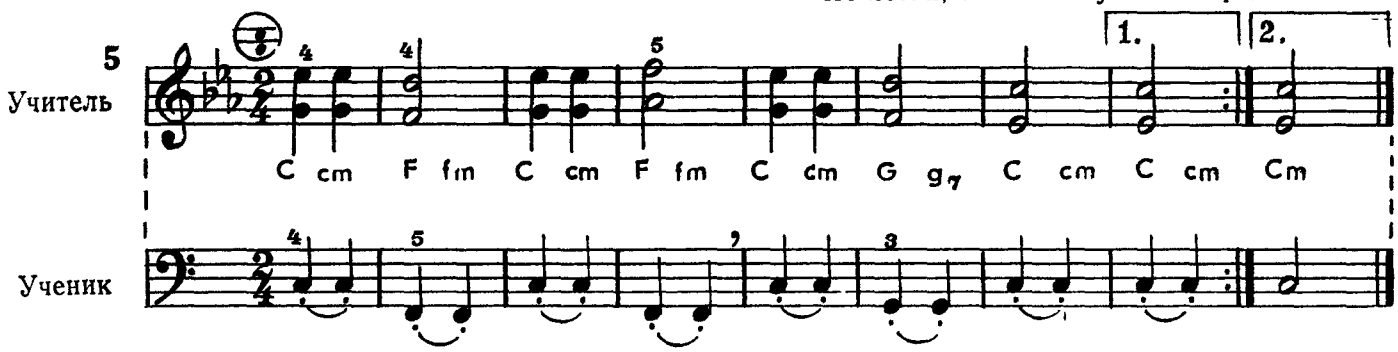
Припевка. Русский народный наигрыш



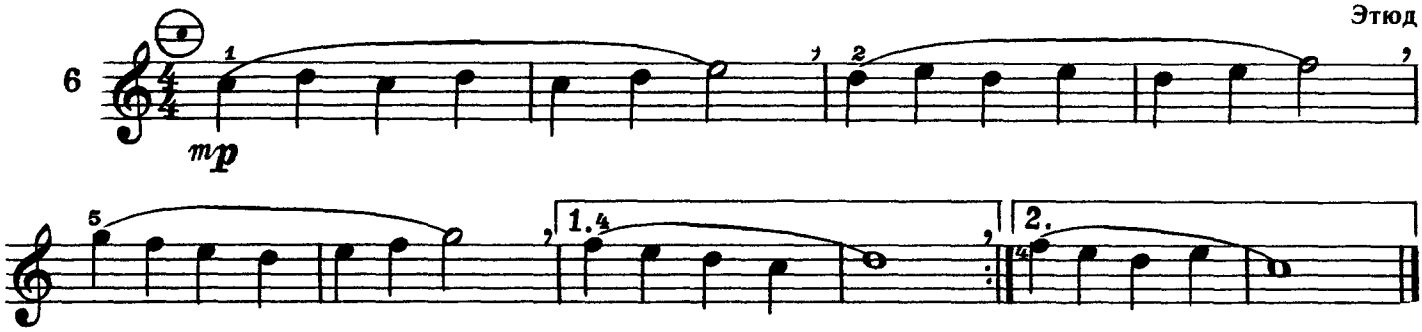
Василек. Детская песня



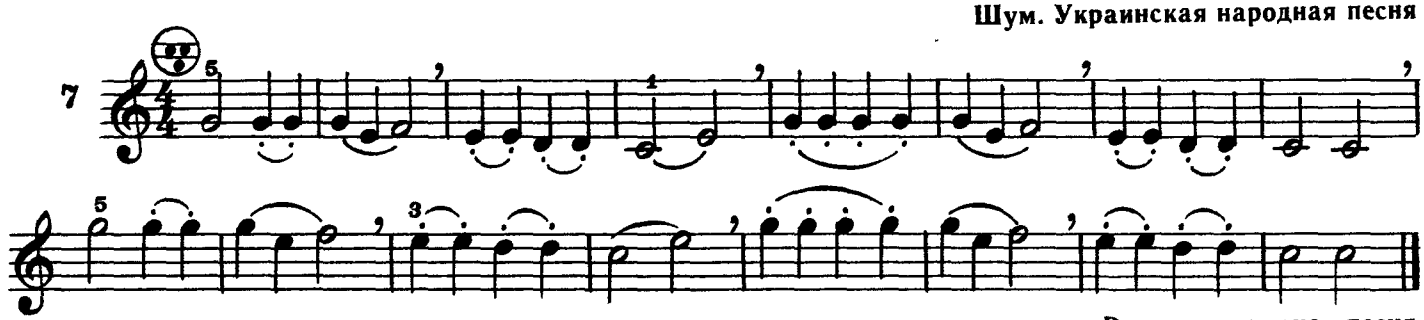
Не летай, соловей. Русская народная песня



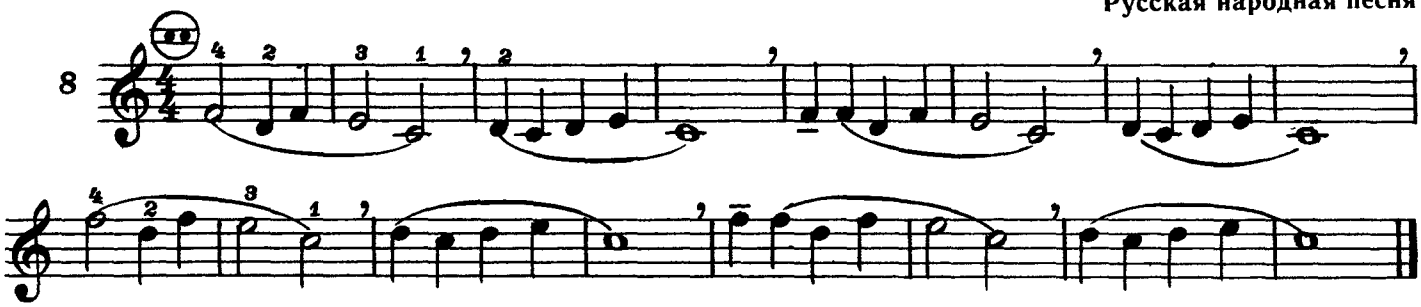
Этюд



Шум. Украинская народная песня

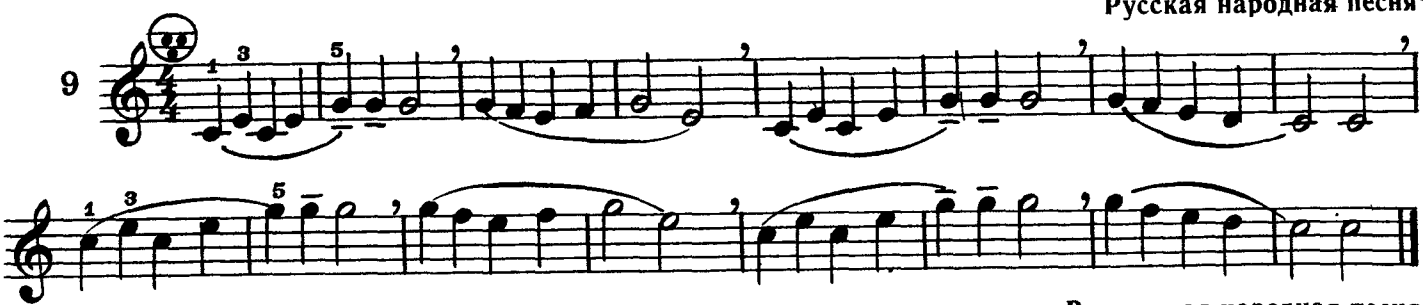


Русская народная песня

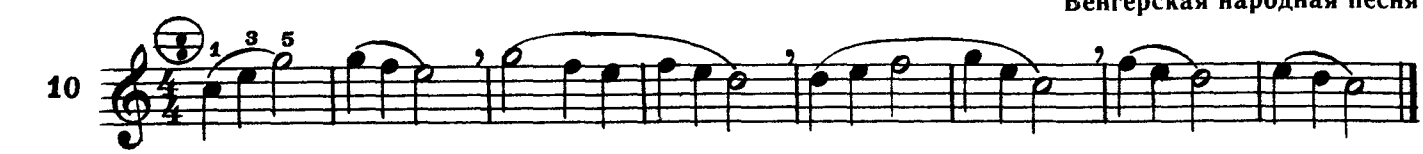


Не спеша

Русская народная песня



Венгерская народная песня

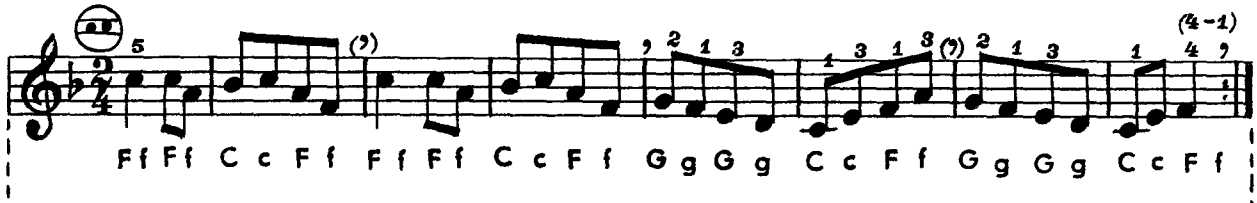


Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня

Подвижно

11

Учитель

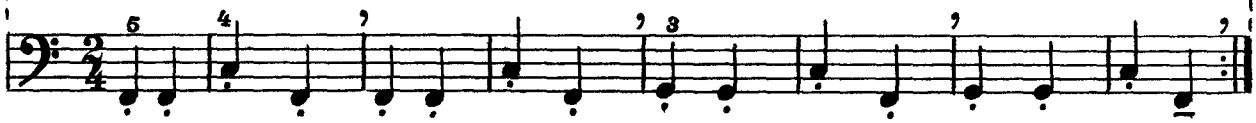


Пойду ль я, выйду ль я, да,
Пойду ль я, выйду ль я, да,
Во дол, во долинушку, да,
Во дол, во широжую.

Сорву ль я, вырву ль я, да,
Сорву ль я, вырву ль я, да,
С винограда ягоду, да,
С винограда винную.

То ли мне не ягода, да,
То ли мне не винная, да,
Я цветочек сорвала, да,
Я веночек совила.

Ученик

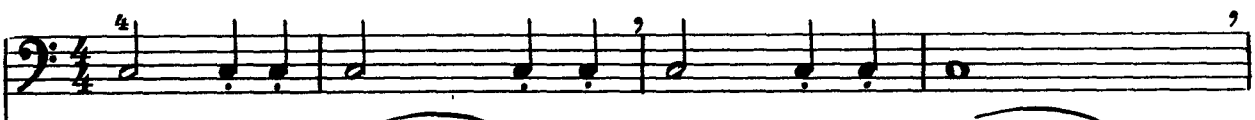


Весело

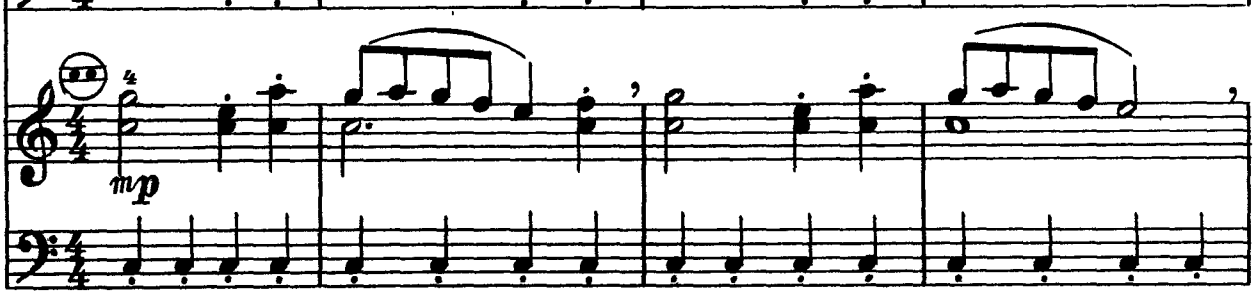
Заинька. Русская народная песня

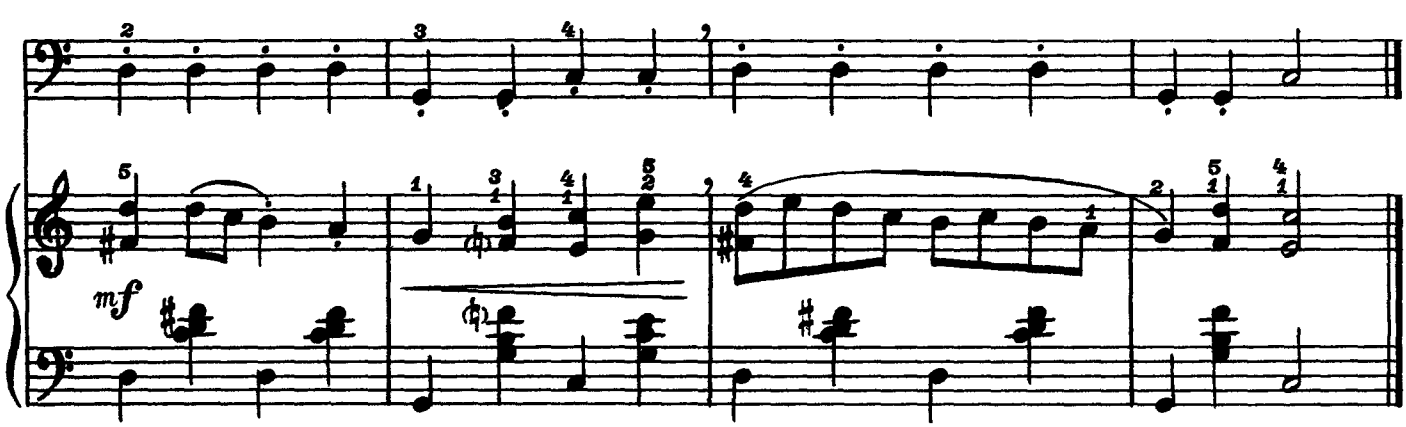
12

Ученик



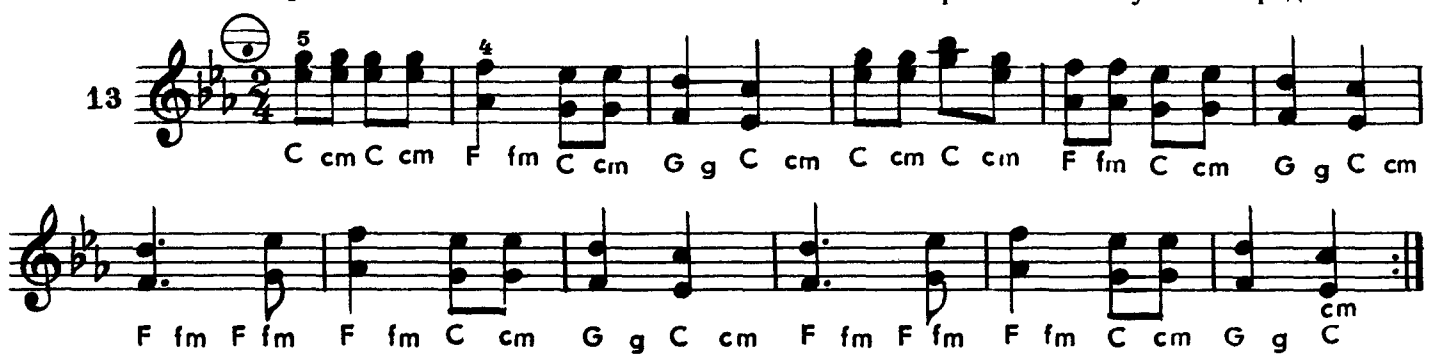
Учитель





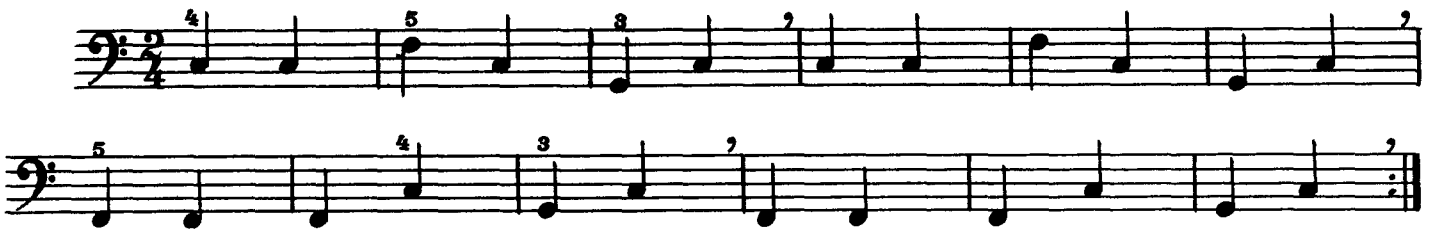
Умеренно

Во поле береза стояла. Русская народная песня



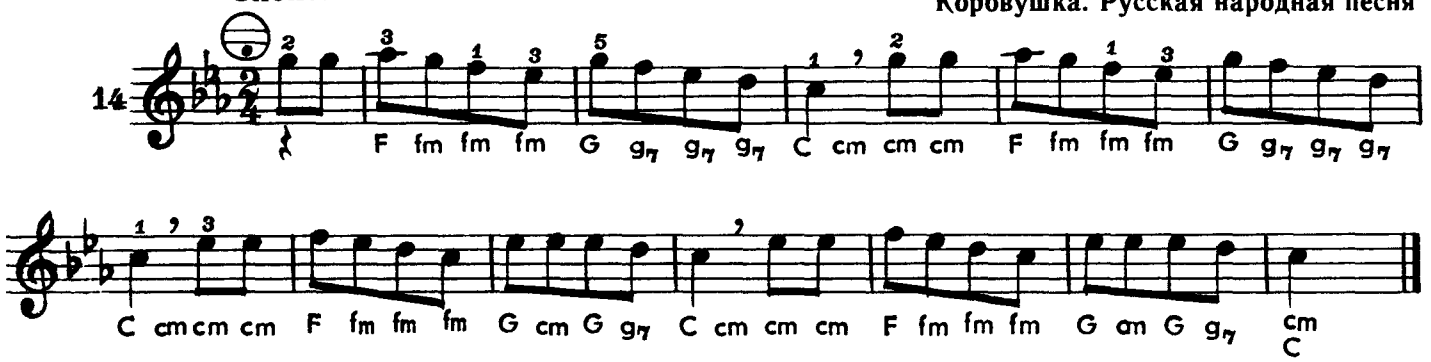
Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла. *(2)*
Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати.
Люли, люли, заломати. *(2)*
Я пойду, пойду погуляю,
Белую березу заломаю.
Люли, люли, заломаю. *(2)*

Срежу я с березы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка.
Люли, люли, три гудочка. *(2)*
А четвертую — балалайку,
А четвертую — балалайку.
Люли, люли, балалайку. *(2)*
Стану в балалайку я играти,
Стану в балалайку я играти.
Люли, люли, я играти. *(2)*

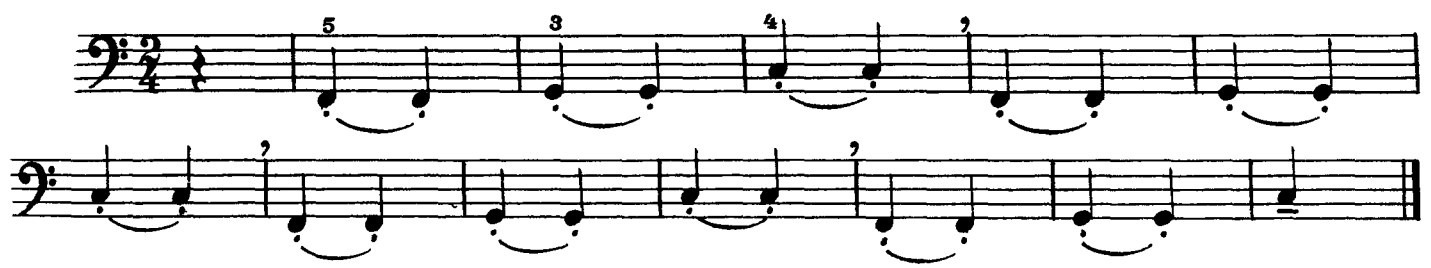


Спокойно

Коровушка. Русская народная песня



Уж как я ль мою коровушку люблю,
Уж как я ль-то ей крапивушки нарву.
Кушай вволюшку, коровушка моя,
Ешь ты досыта, Буренушка моя!
Уж как я ль мою коровушку люблю,
Сытна пойла я коровушке налью,
Чтоб сыта была коровушка моя,
Чтобы сливочек Буренушка дала.



Медленно

Птичка. Детская песня

15

Учитель

Птичка над моим окошком То соломку тащит в ножках,
Гнездышко для деток вьет, То пушок в носу несет.

2 раза

Ученик

Умеренно

Стадо. Детская песенка

16

Учитель

Пастух выйдет на лужок, Хорошо пастух играет,
Заиграет во рожок Выговаривает!

Ученик

Спокойно

Котик. Детская песня

17

Учитель

legato

Котик мохнатый по садику бродит,
А козлик рогатый за котиком ходит.

Ученик

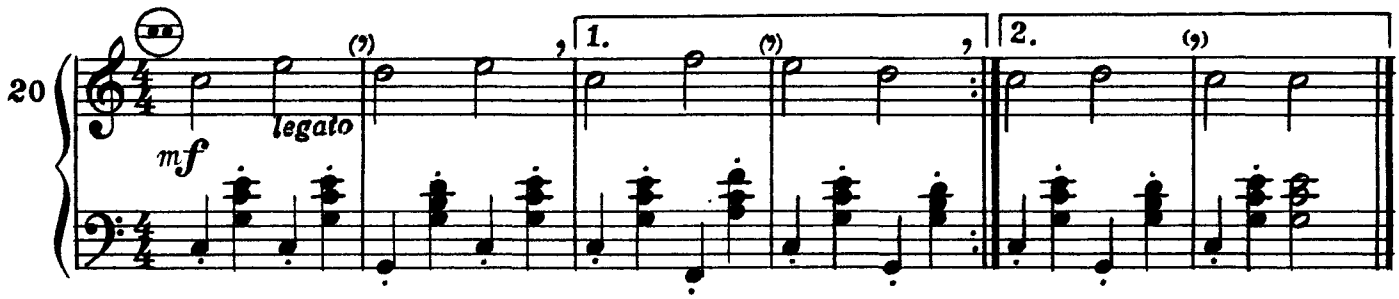
Этюд

18

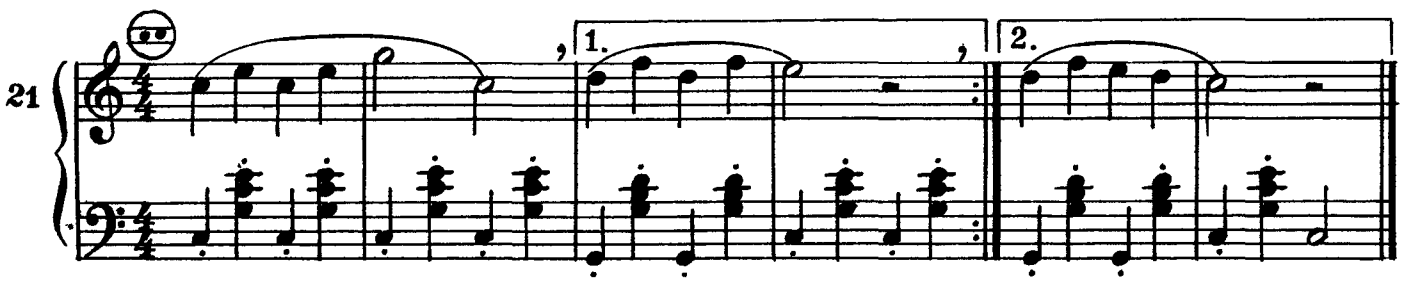
Петушок

19

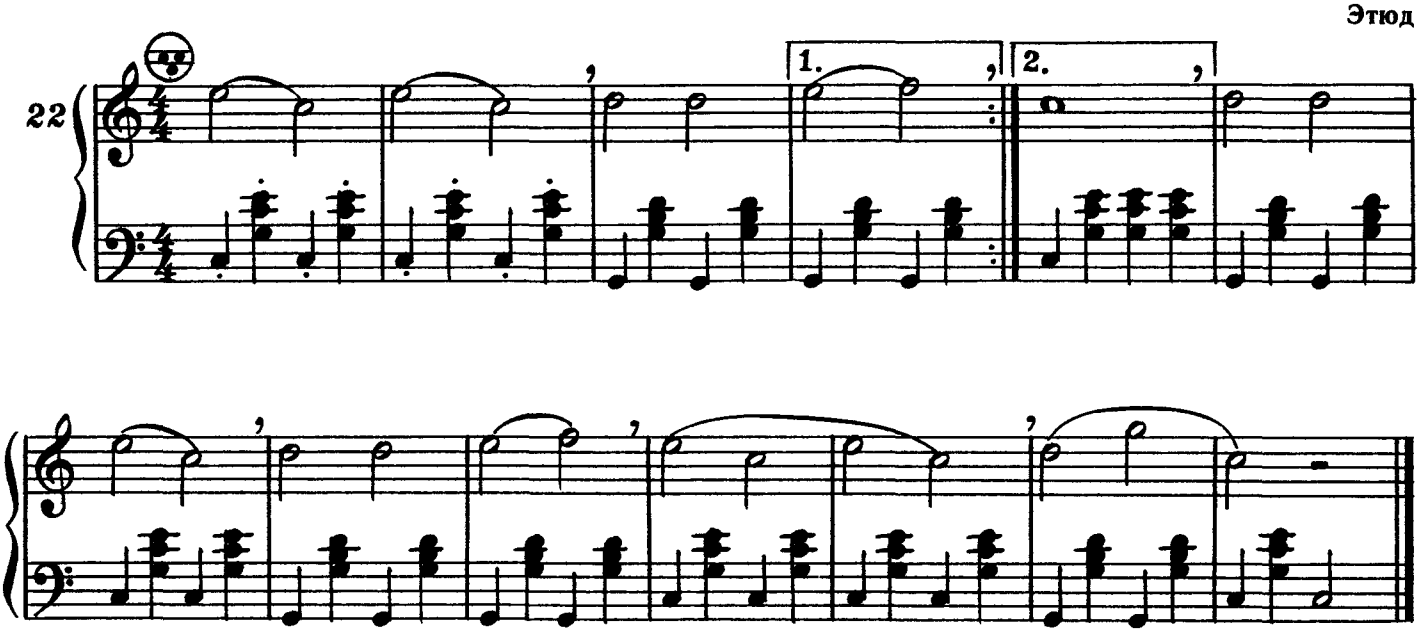
Этюд



Этюд

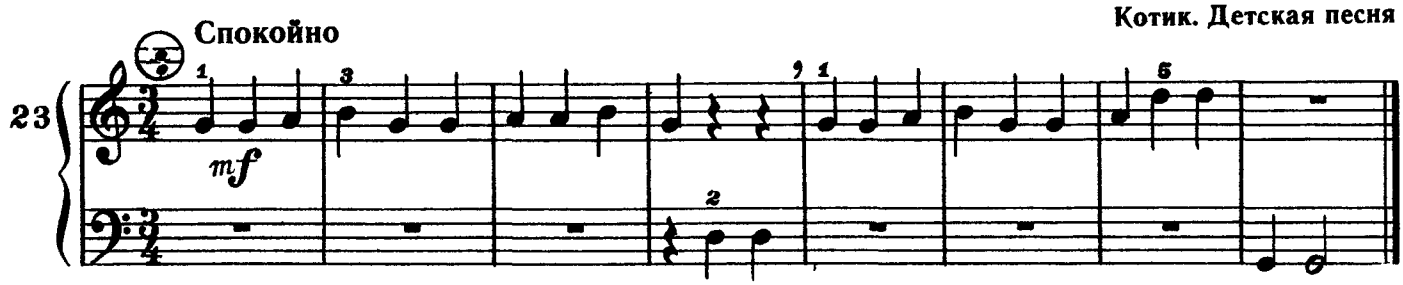


Этюд



Спокойно

Котик. Детская песня



Не спеша

Русская песня

24

Учитель

Ученик

D. C.(8--)

Певуче

И. Филипп. Колыбельная

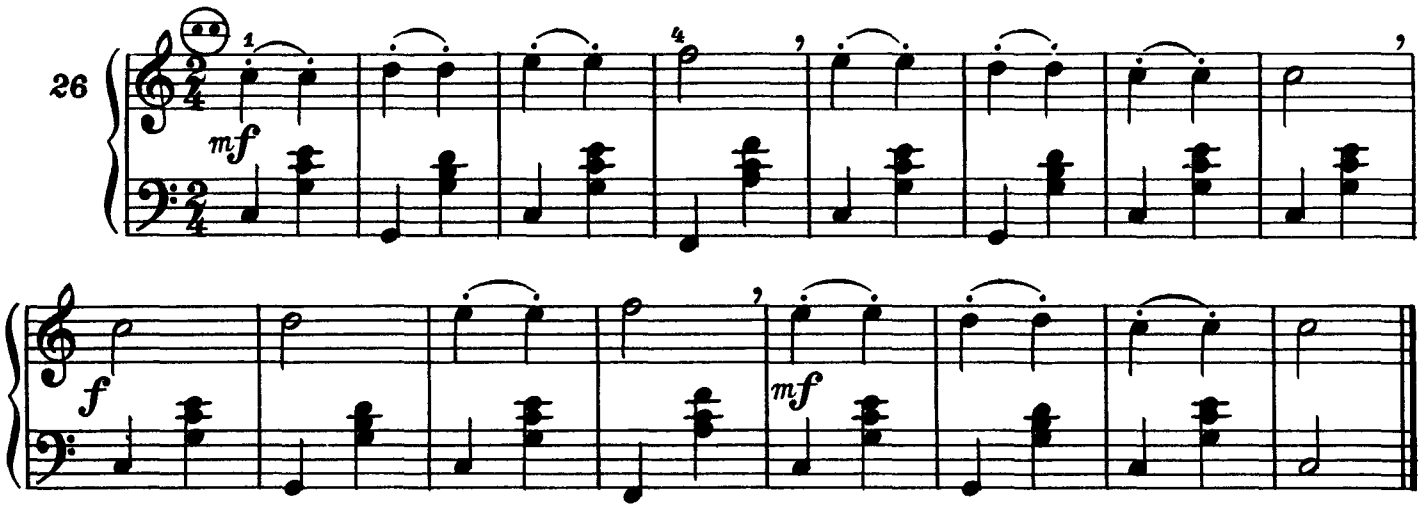
25

Учитель

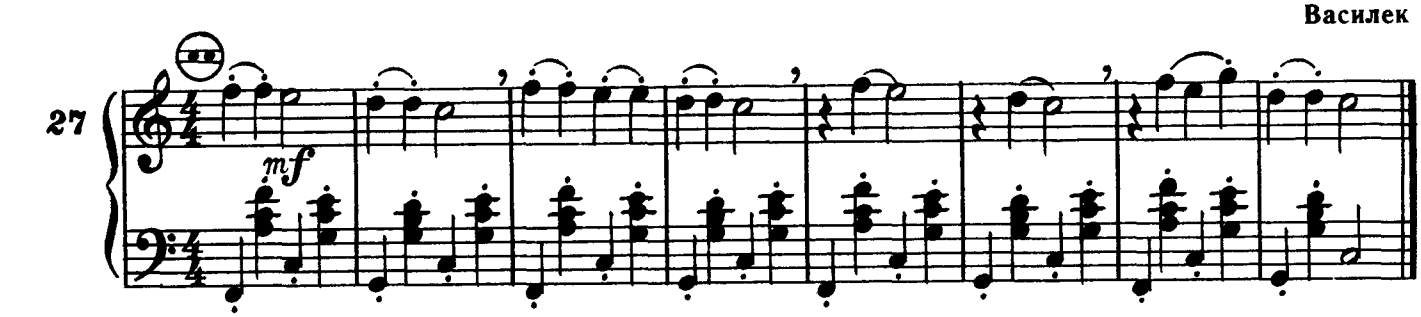
Ученик

Весело

Как под горкой

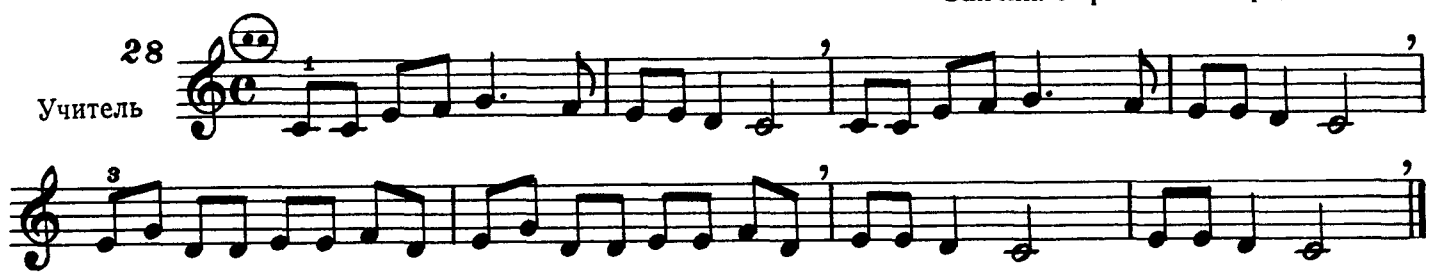


Василек



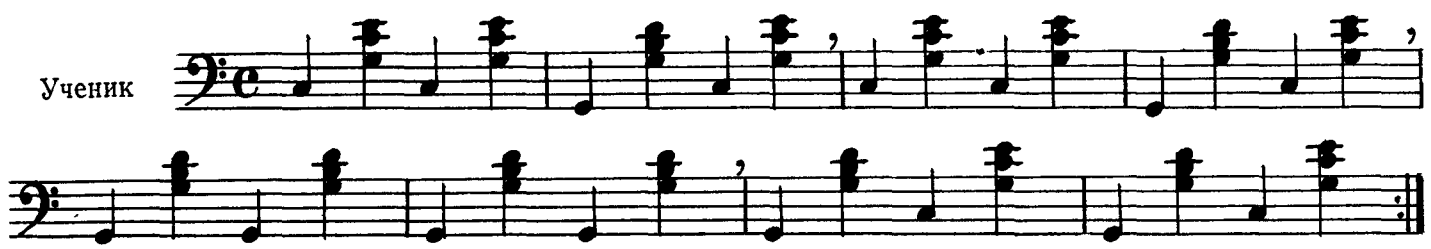
Весело

Зайчик. Украинская народная песня



На горе, на травке скачет зайчик,
Серенькие лапки подгибает.
Кабы мне такие лапки,
Все скакал бы я по травке,
Как тот зайчик, как тот зайчик.

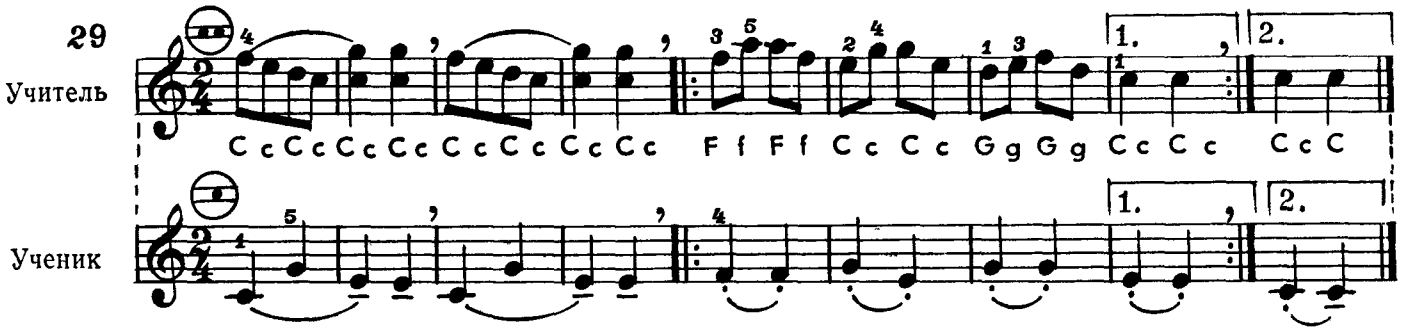
У лесной опушки сидит зайчик,
Серенькие ушки поднимает
Кабы мне такие ушки,
Я бы слушал ими, слушал,
Как тот зайчик, как тот зайчик



Веселые гуси

Оживленно

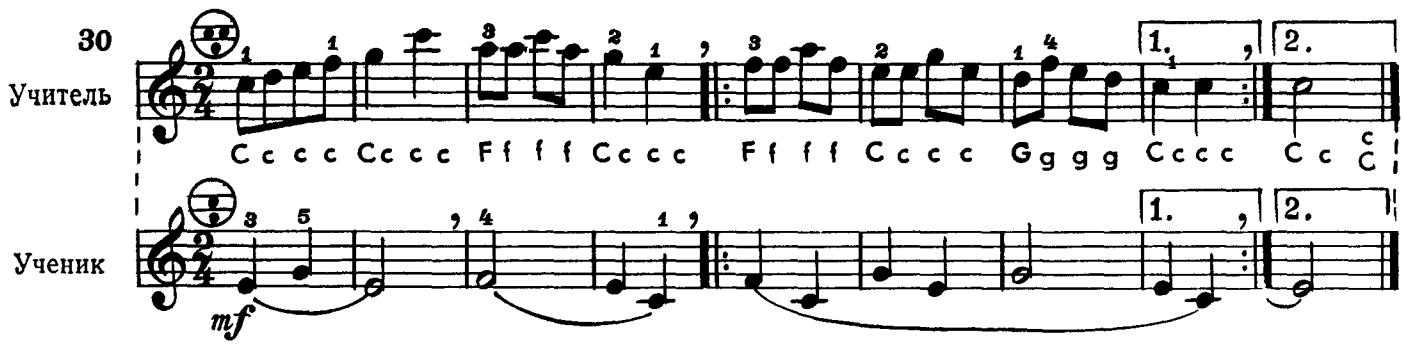
29



Ой, за гаем, гаем. Украинская народная песня

Довольно быстро

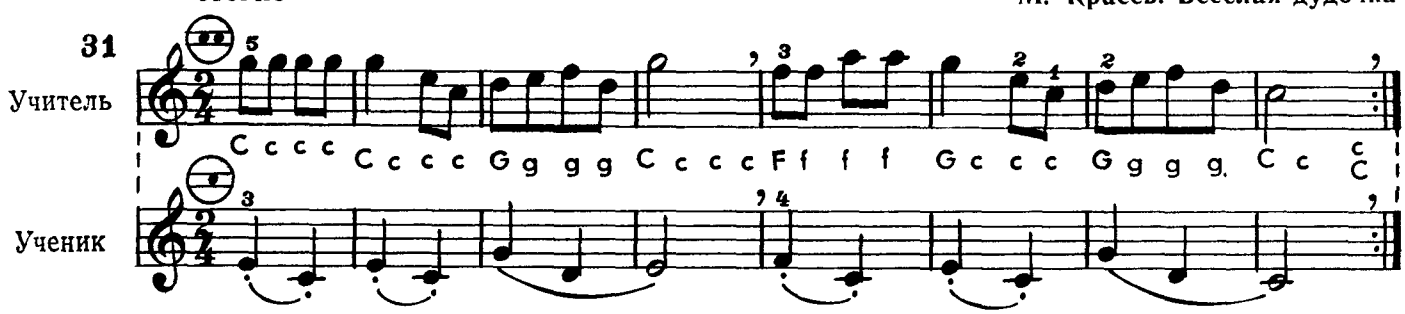
30



Легко

М. Красев. Веселая дудочка

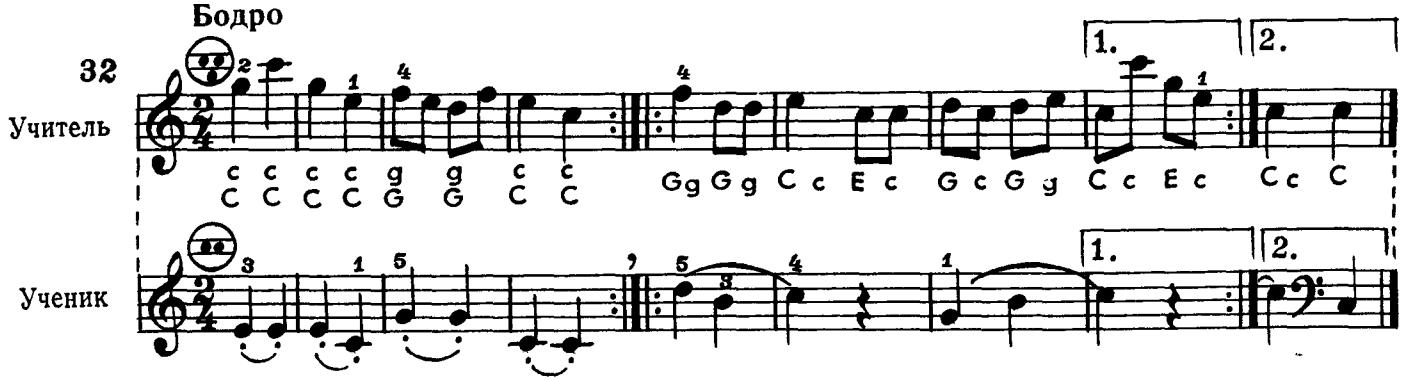
31



Там, за речкой

Бодро

32



Этюд

33

legato

D. C. (8---)

Умеренно

Осенняя песенка

34

D dm dm dm D dm dm dm D dm dm dm D dm dm dm D dm dm dm G gm E gym. D dm dm dm A dm A a7 D dm D dm

Умеренно

В сыром бору тропина. Русская народная песня

35

mf *legato* *mp*

am dm

Умеренно

Этюд

36

mf *legato* *f* *p*

Умеренно

Этюд

37

mf p mf p mf p

mf p mf p mf p

Медленно

Мелодия

38

legato

D. C.(8---)

Умеренно

М. Иорданский. Голубые санки

39

1. 2.

D.C.(8-----)

Весело

М. Красев. Про Котю

40

8

Русская народная песня

41

Весело

Савка и Гришка. Белорусская народная песня

42

D. C.(8--)

Умеренно

Болгарская народная песня

43

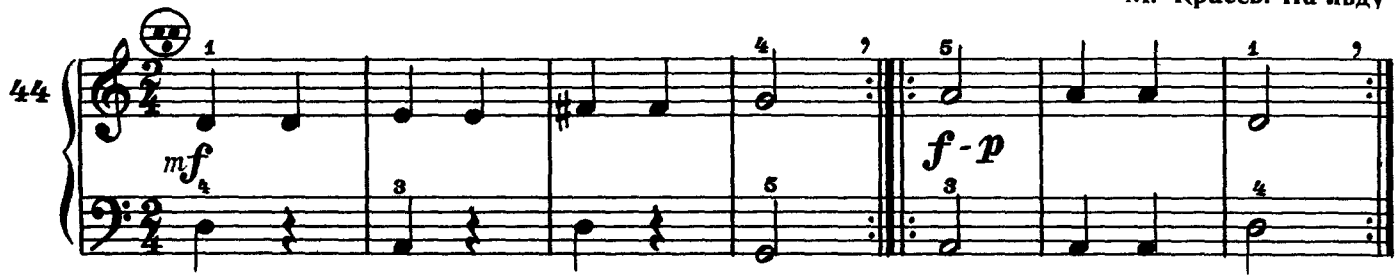
mf legato

1. 2.

am dm

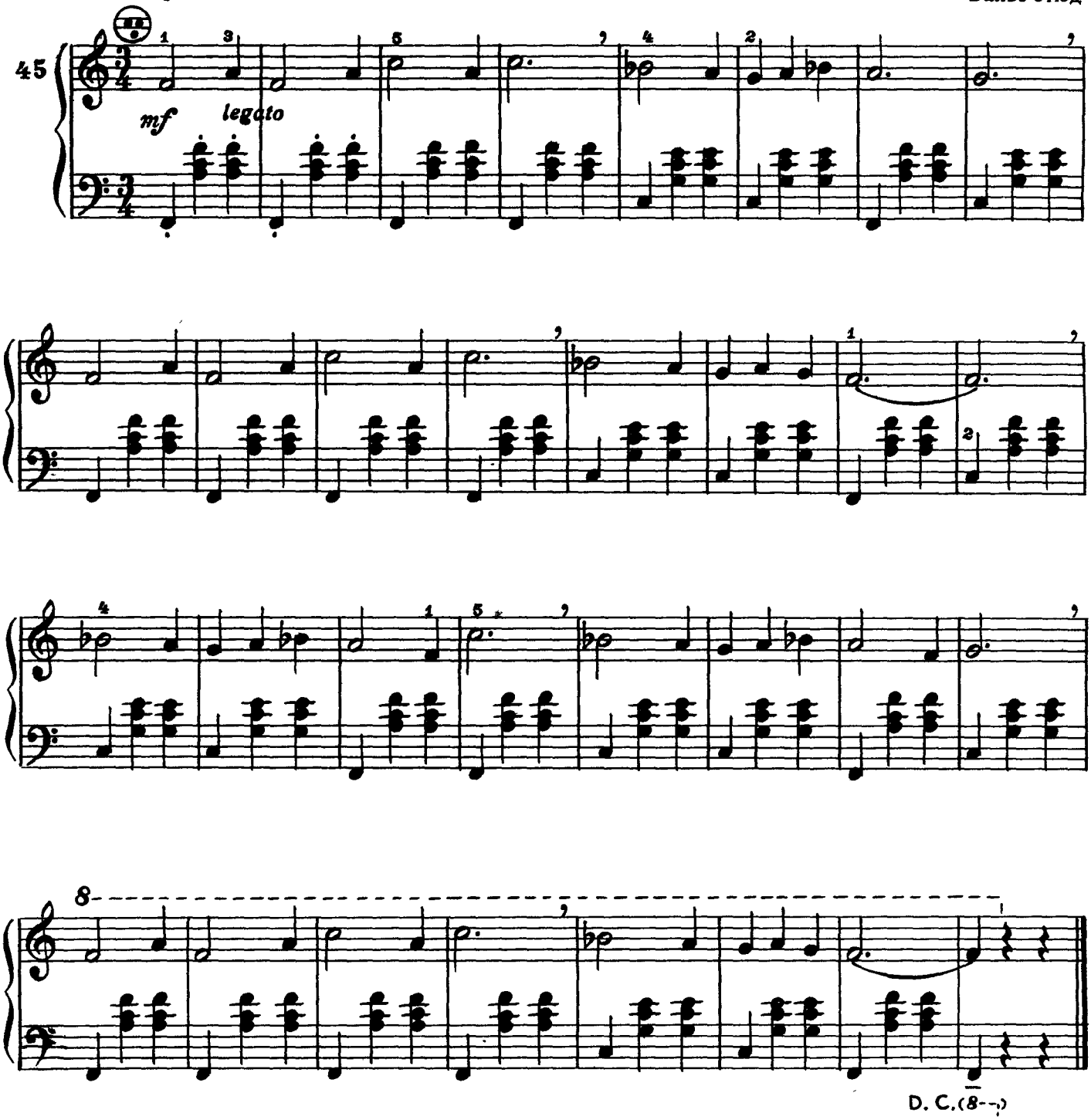
Подвижно

М. Красев. На льду



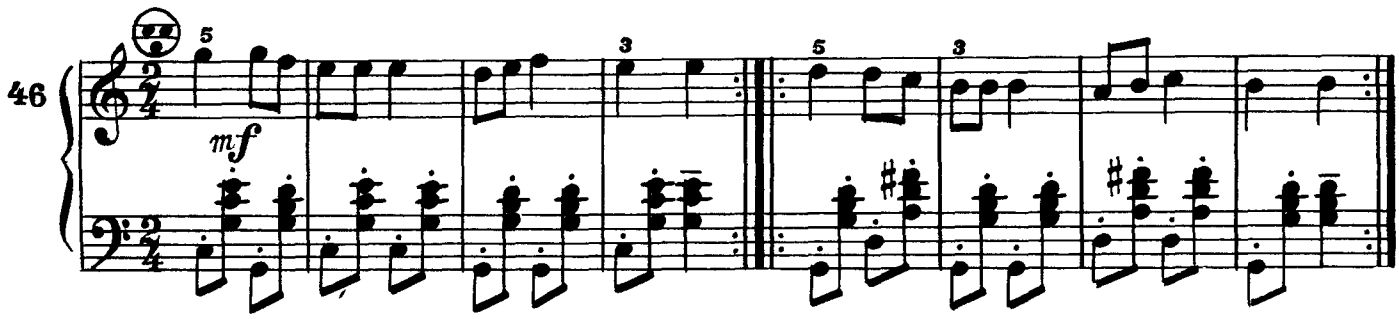
Умеренно

Вальс-этюд



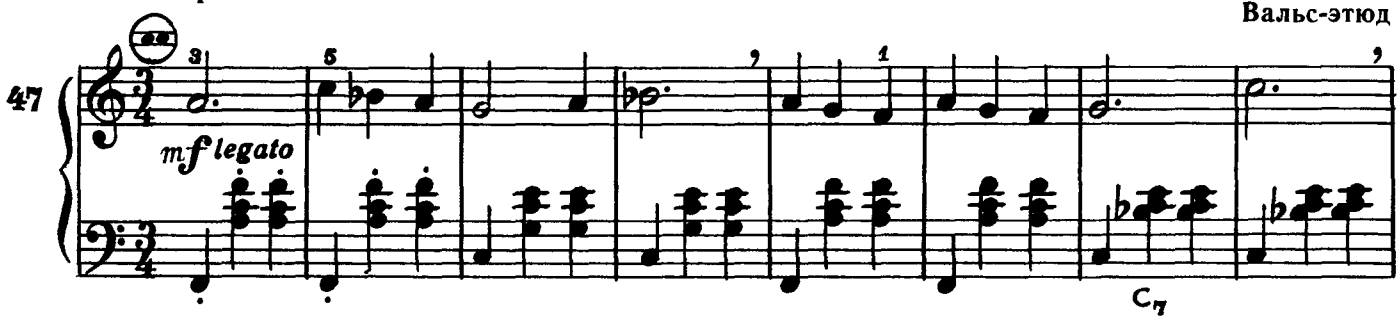
Весело

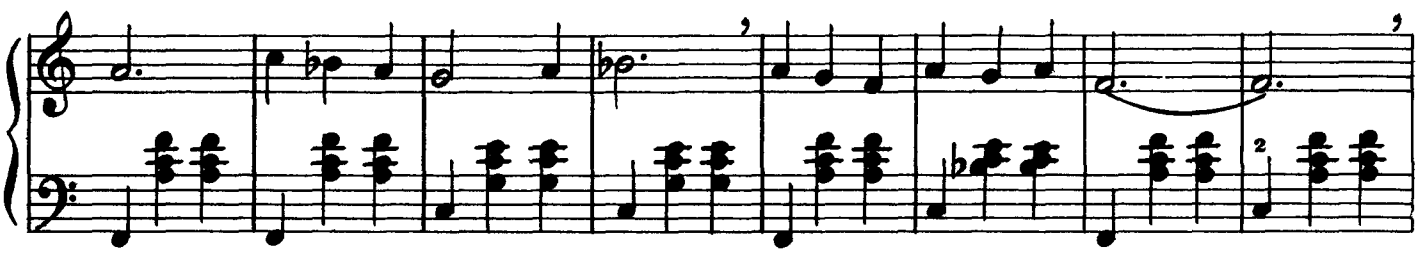
Ой, лопнув обруч. Украинская народная песня

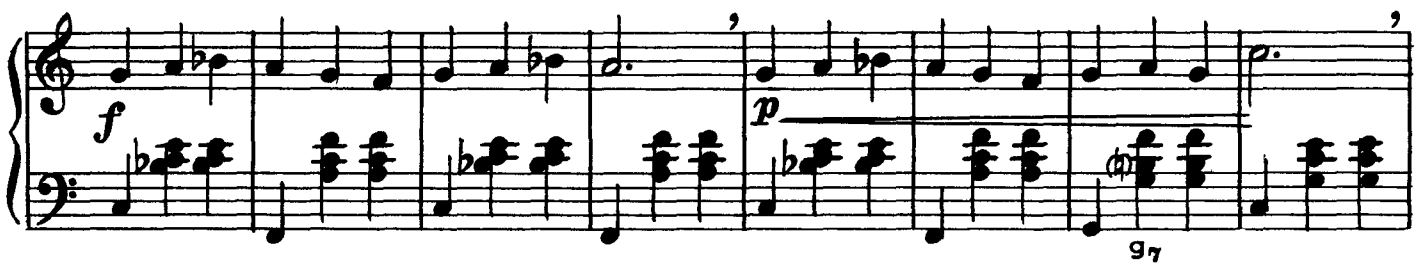


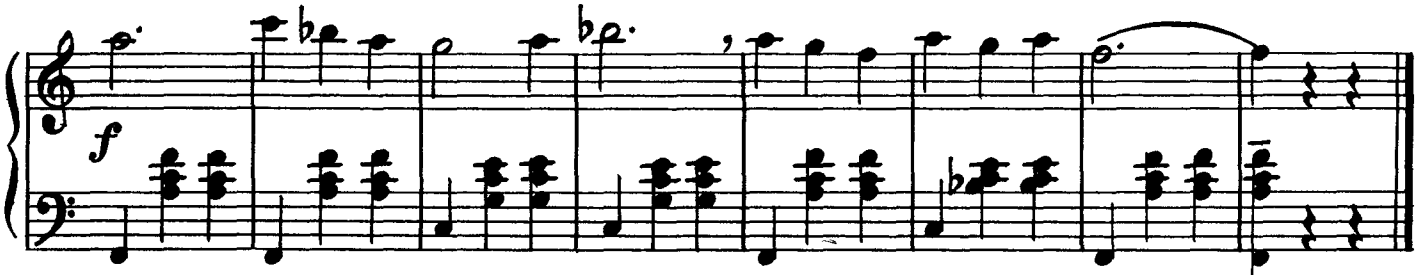
Умеренно

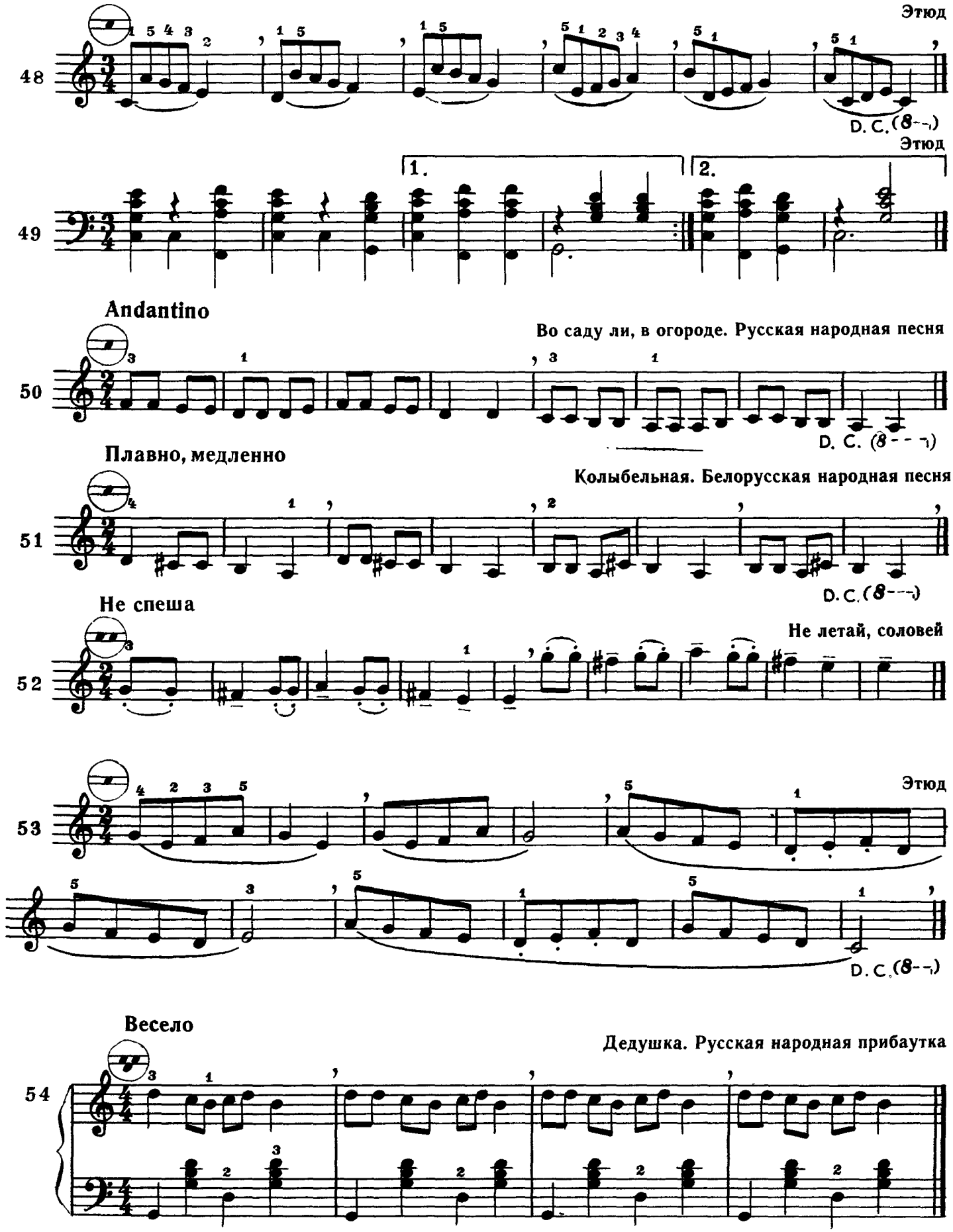
Вальс-этюд










Этюд
48
D. C. (8--)
Этюд
1.
2.
49
Andantino
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня
50
D. C. (8--)
Плавно, медленно
Колыбельная. Белорусская народная песня
51
D. C. (8--)
Не спеша
Не летай, соловей
52
Этюд
53
D. C. (8--)
Весело
Дедушка. Русская народная прибаутка
54

Оживленно

М. Красев. Веселая дудочка

55

mf non legato

Умеренно

Этюд

56

Там, за речкой

57

Камаринская

58

Этюд

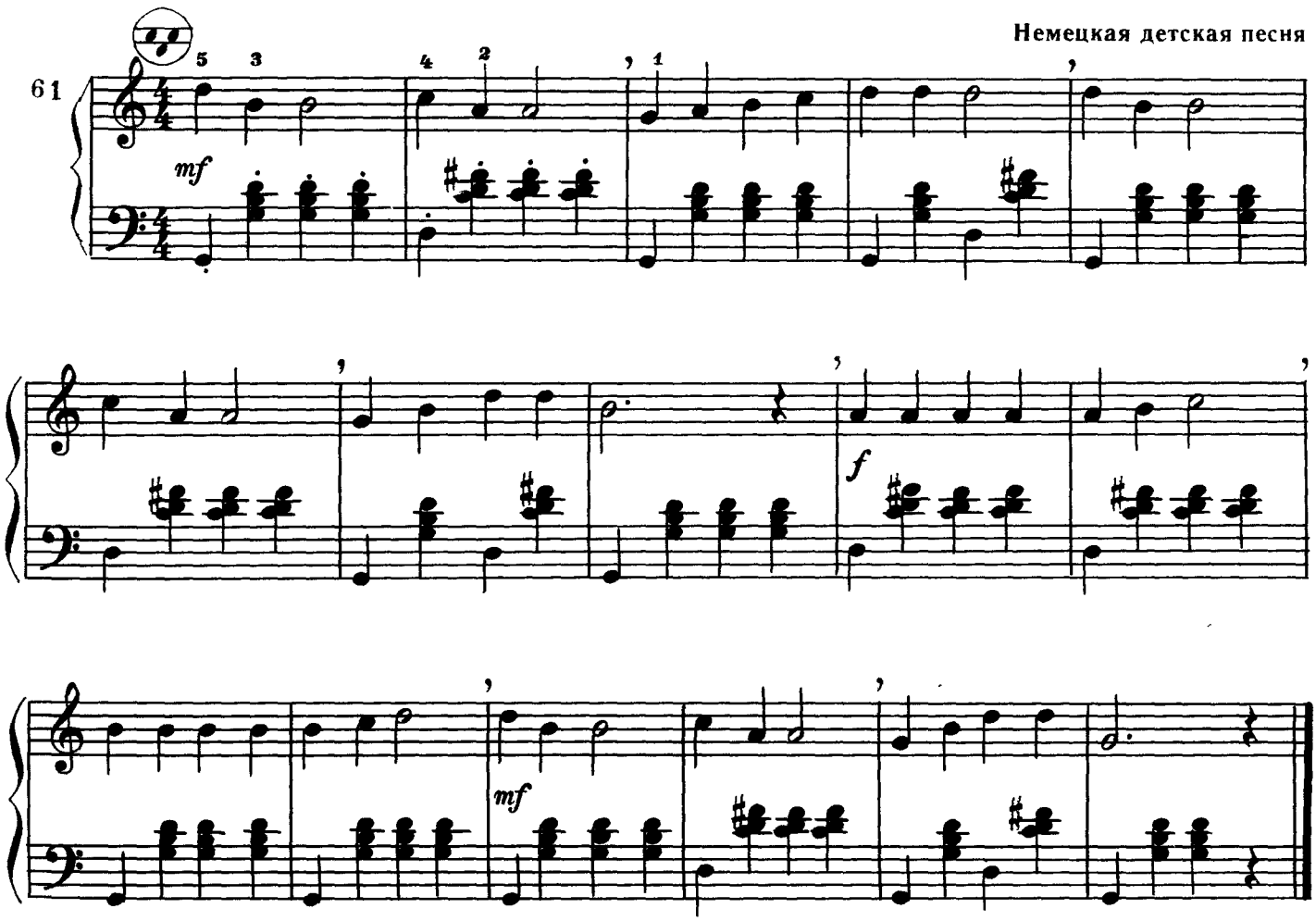
59

Венгерская народная песня

60

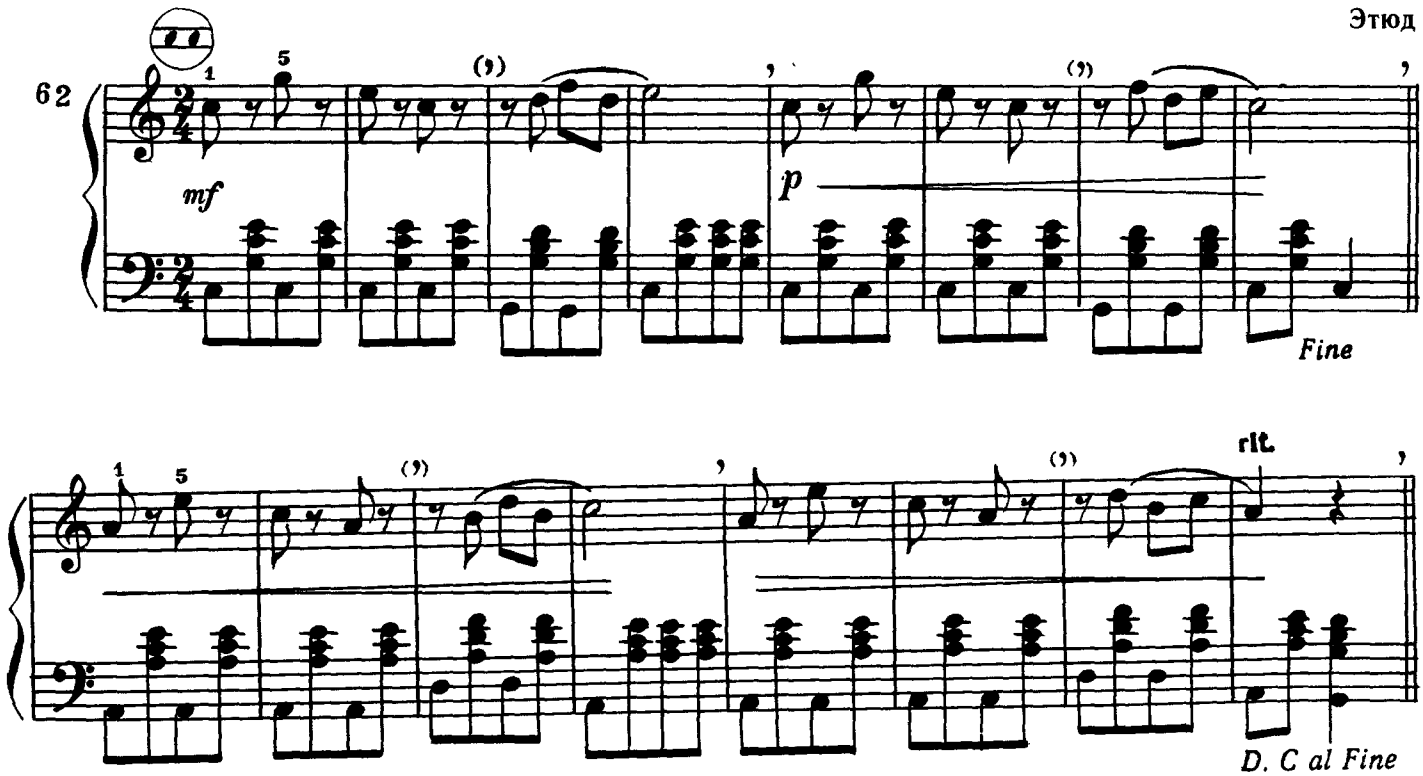
61

Немецкая детская песня



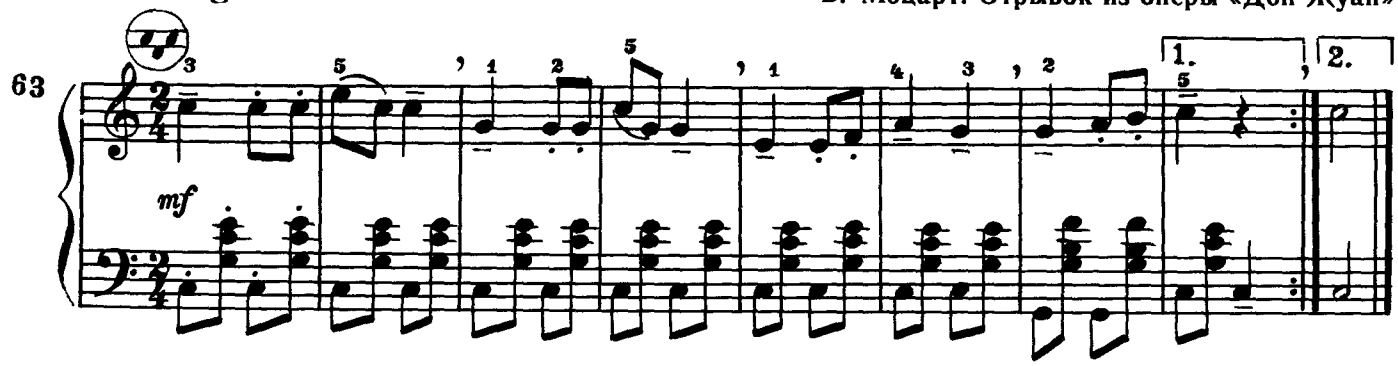
62

Этюд



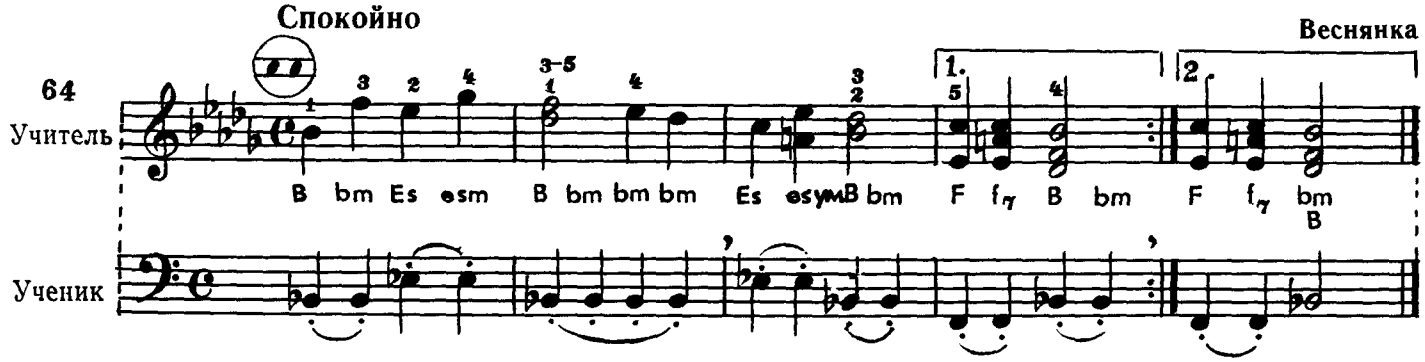
Allegro assai

В. Моцарт. Отрывок из оперы «Дон Жуан»



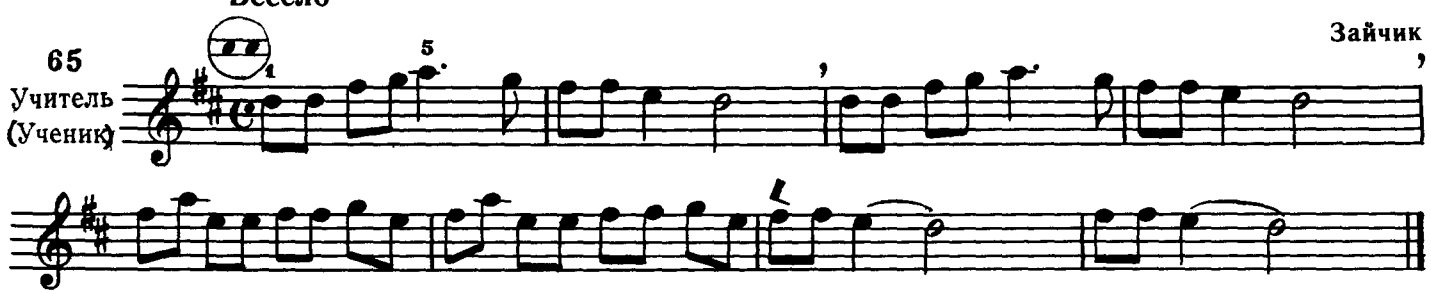
Спокойно

Веснянка

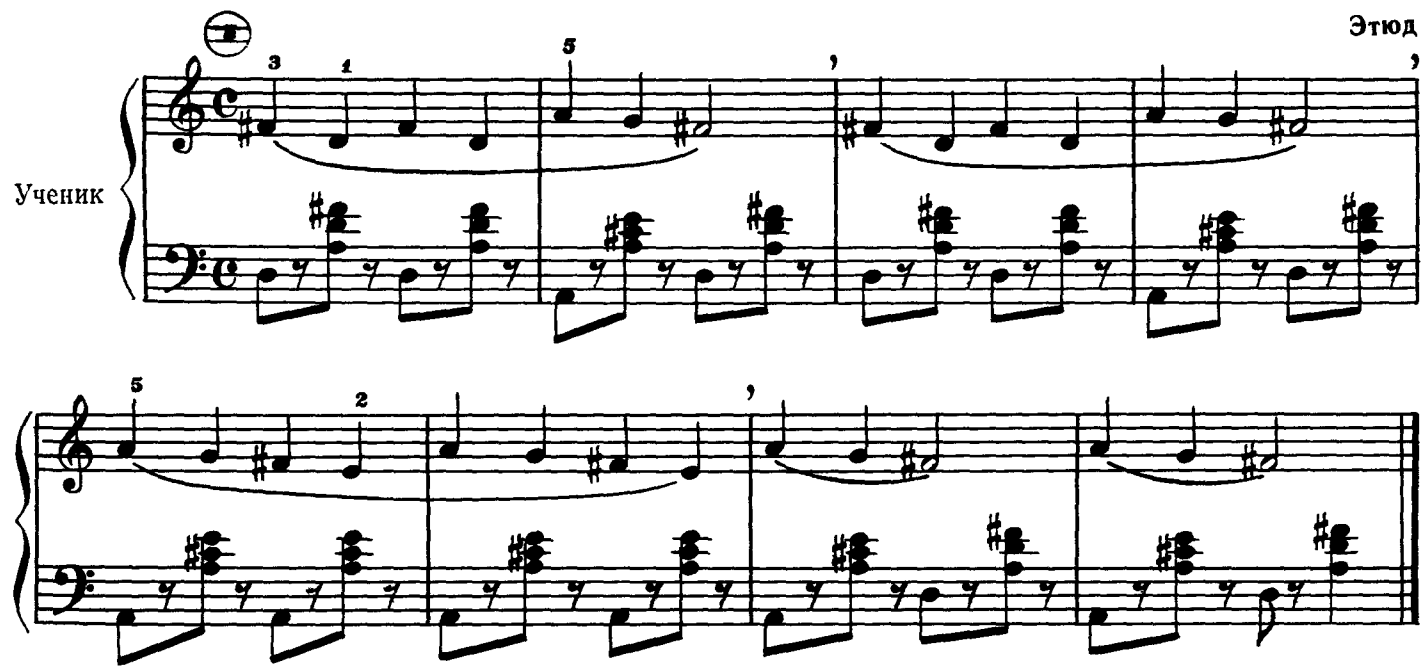


Весело

Зайчик



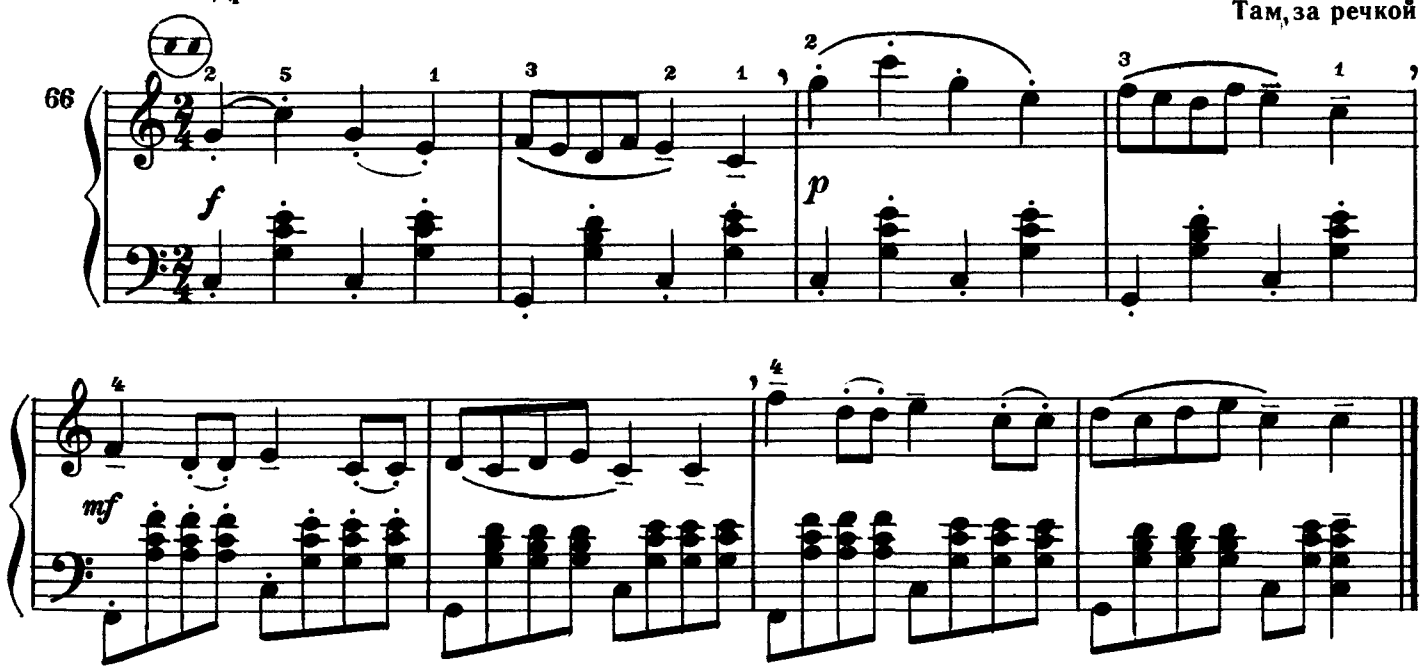
Этюд



Бодро

Там, за речкой

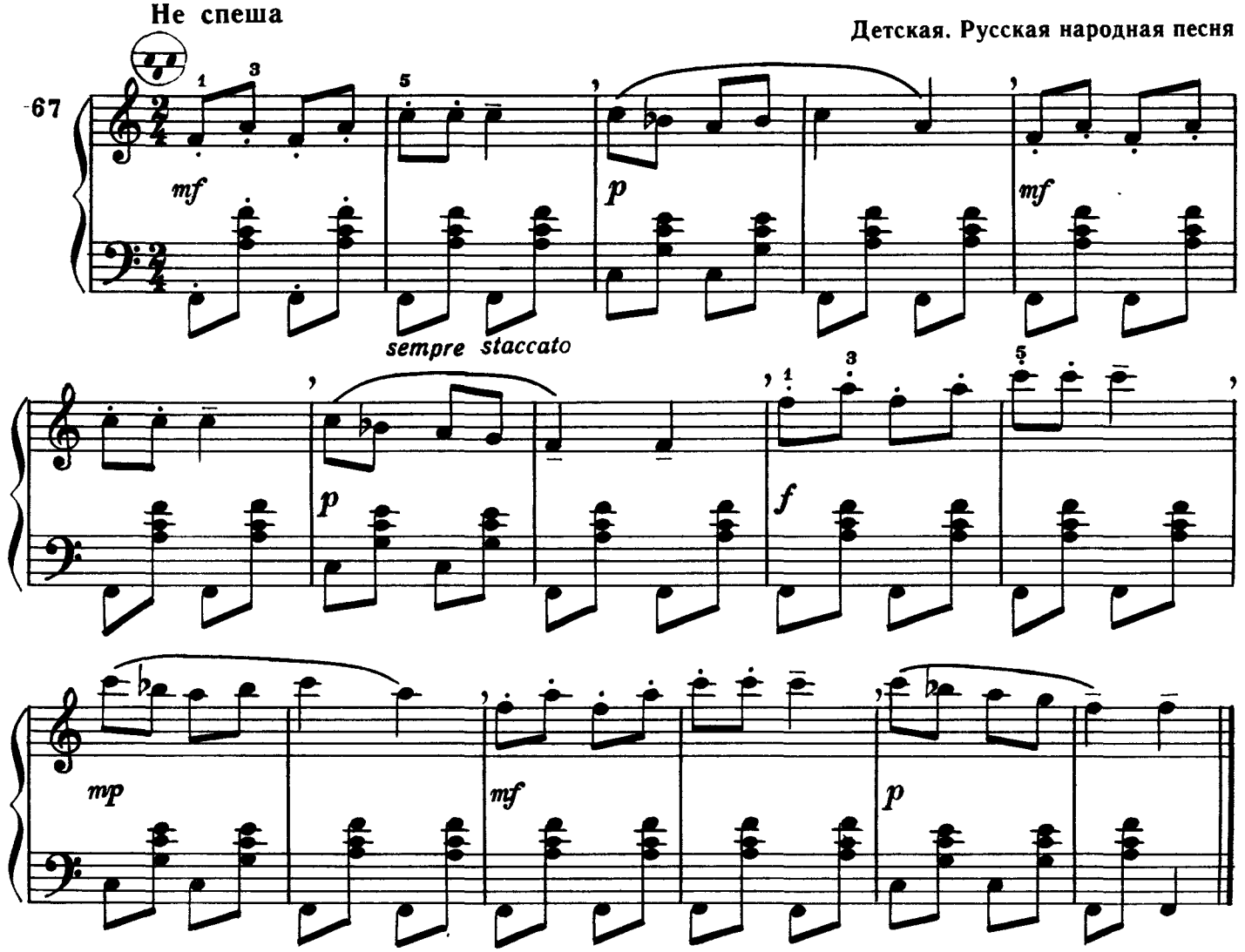
66



Не спеша

Детская. Русская народная песня

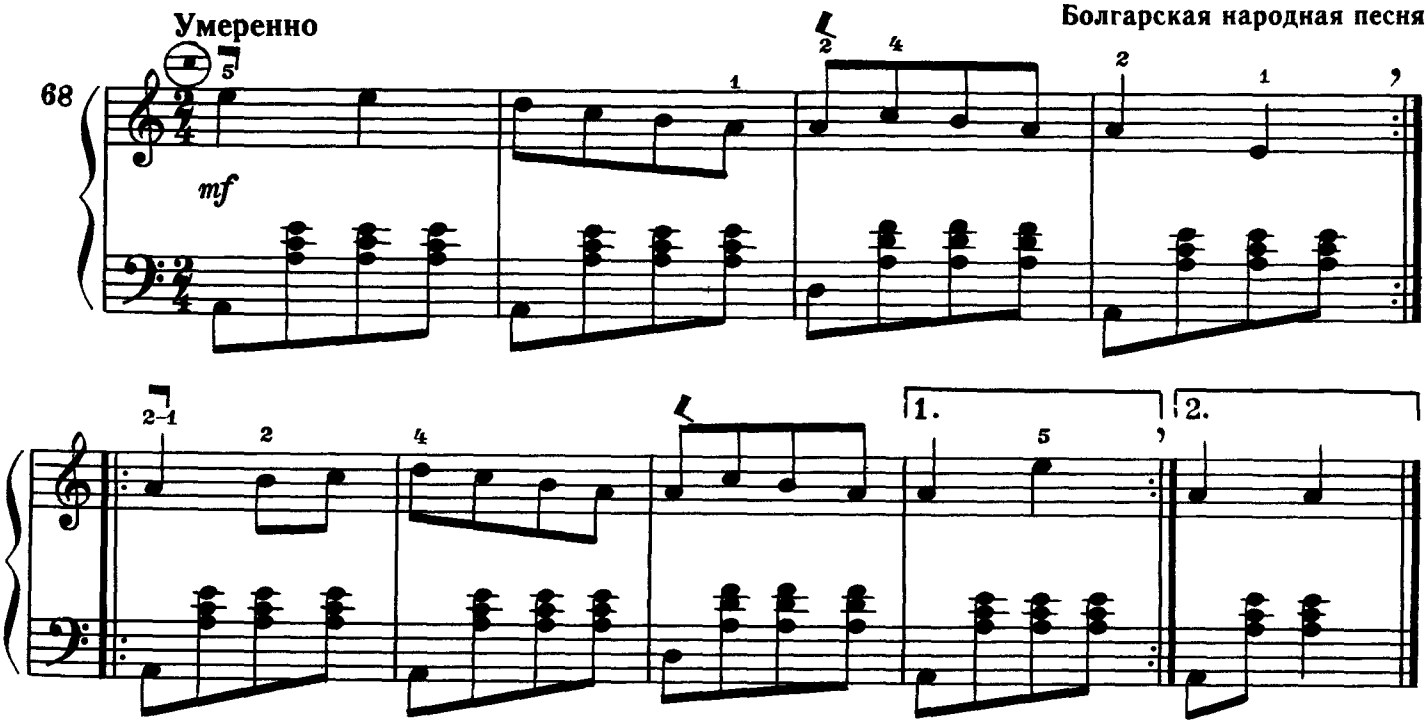
67



Умеренно

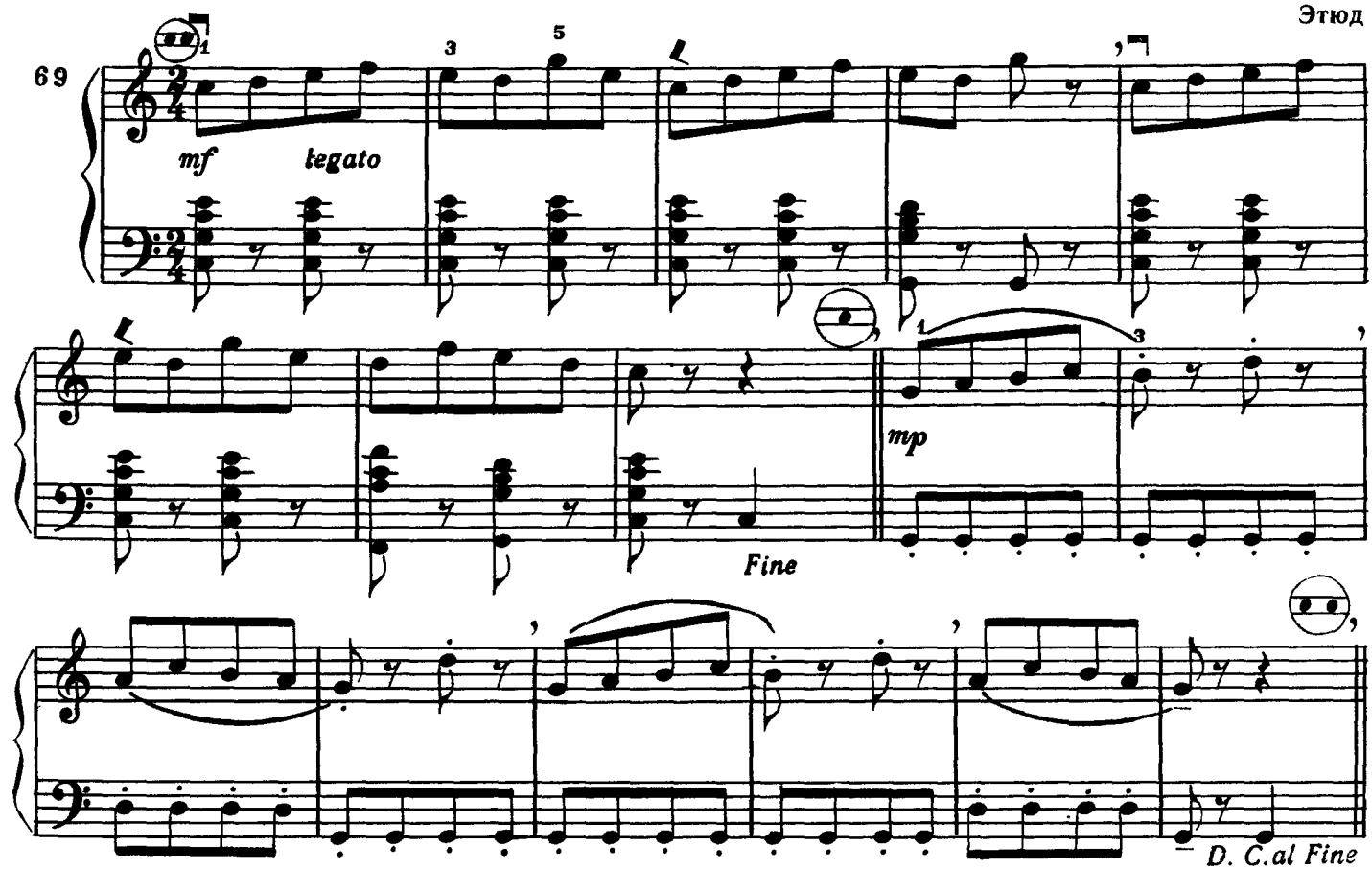
Болгарская народная песня

68

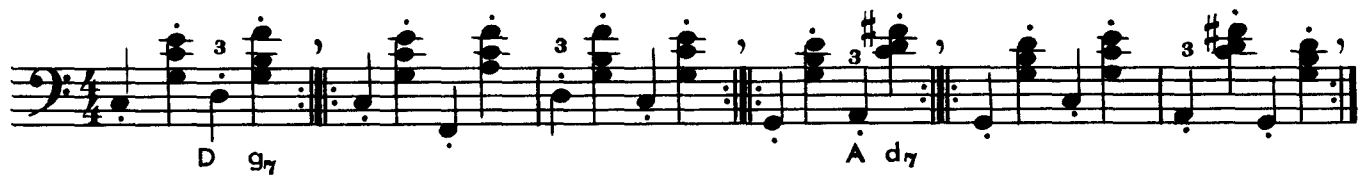


Этюд

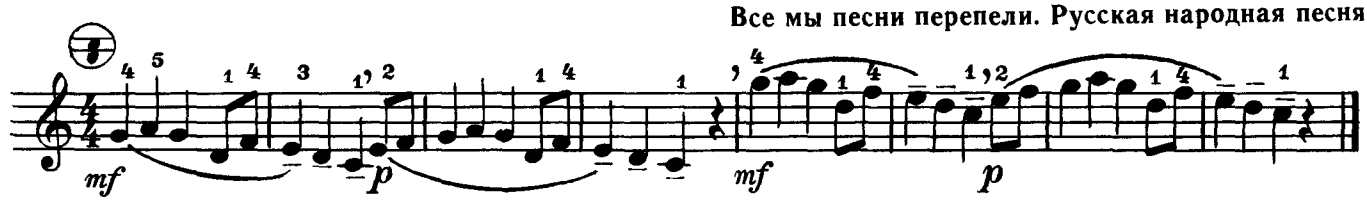
69



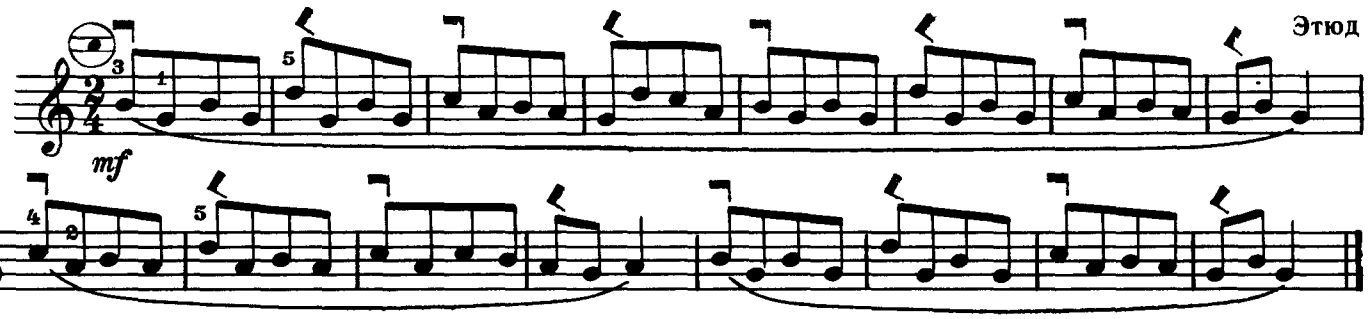
Этюд



Все мы песни перепели. Русская народная песня

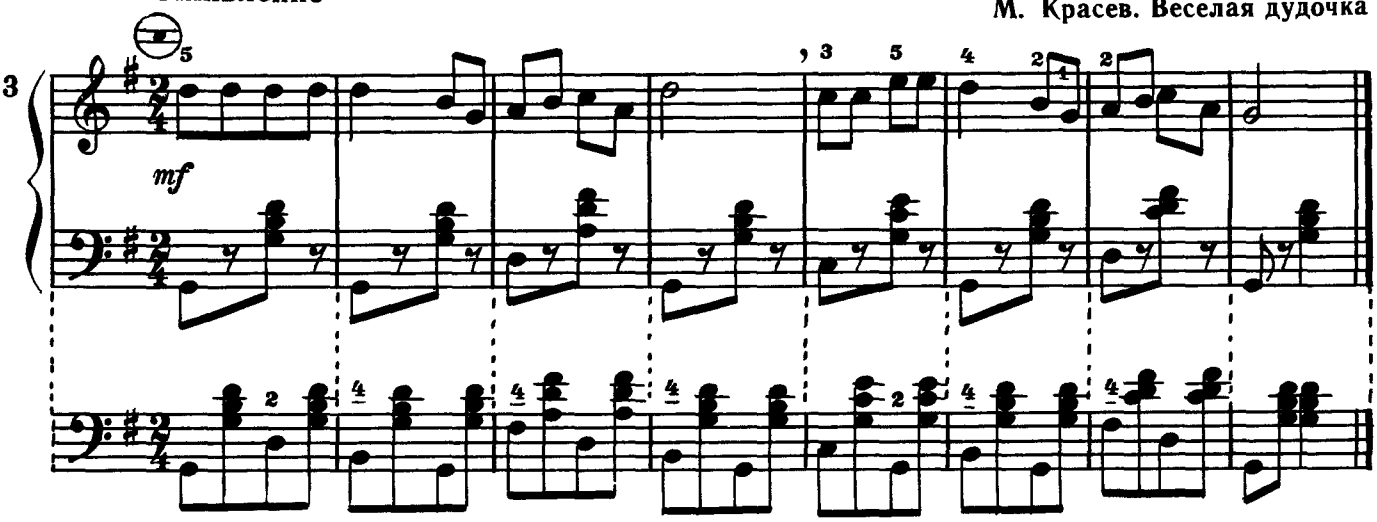


Этюд



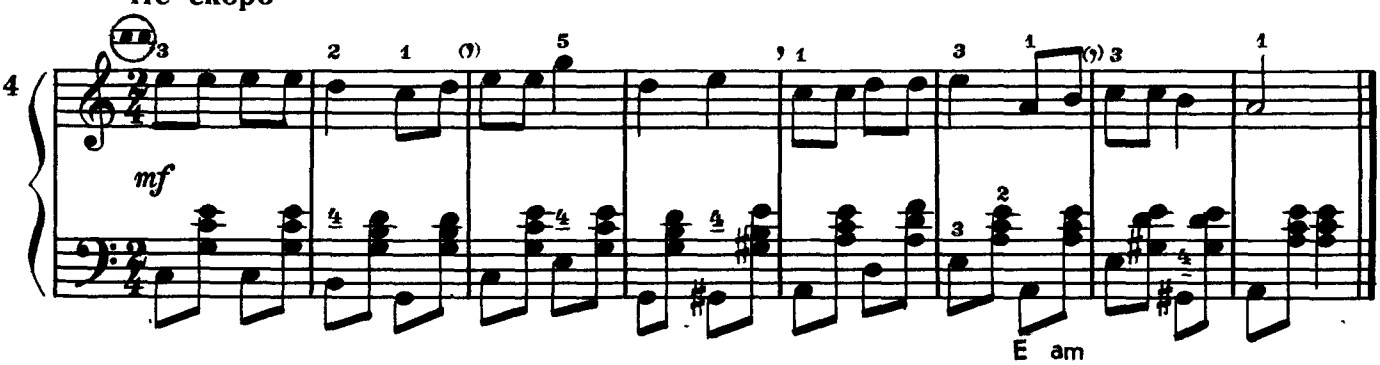
Оживленно

М. Красев. Веселая дудочка



Не скоро

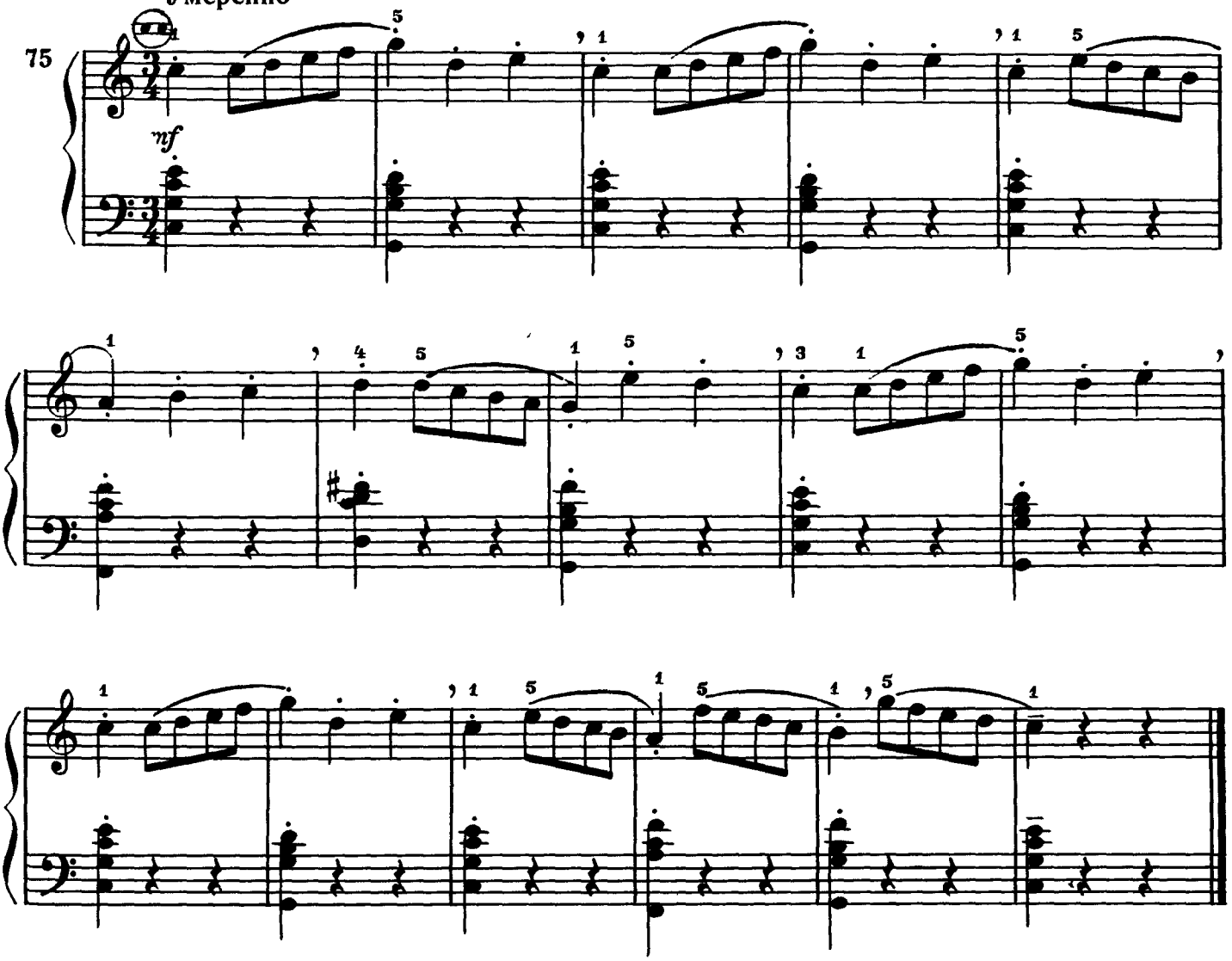
Ходила младешенька по борочку. Русская народная песня



Умеренно

Л. Шитте. Этюд

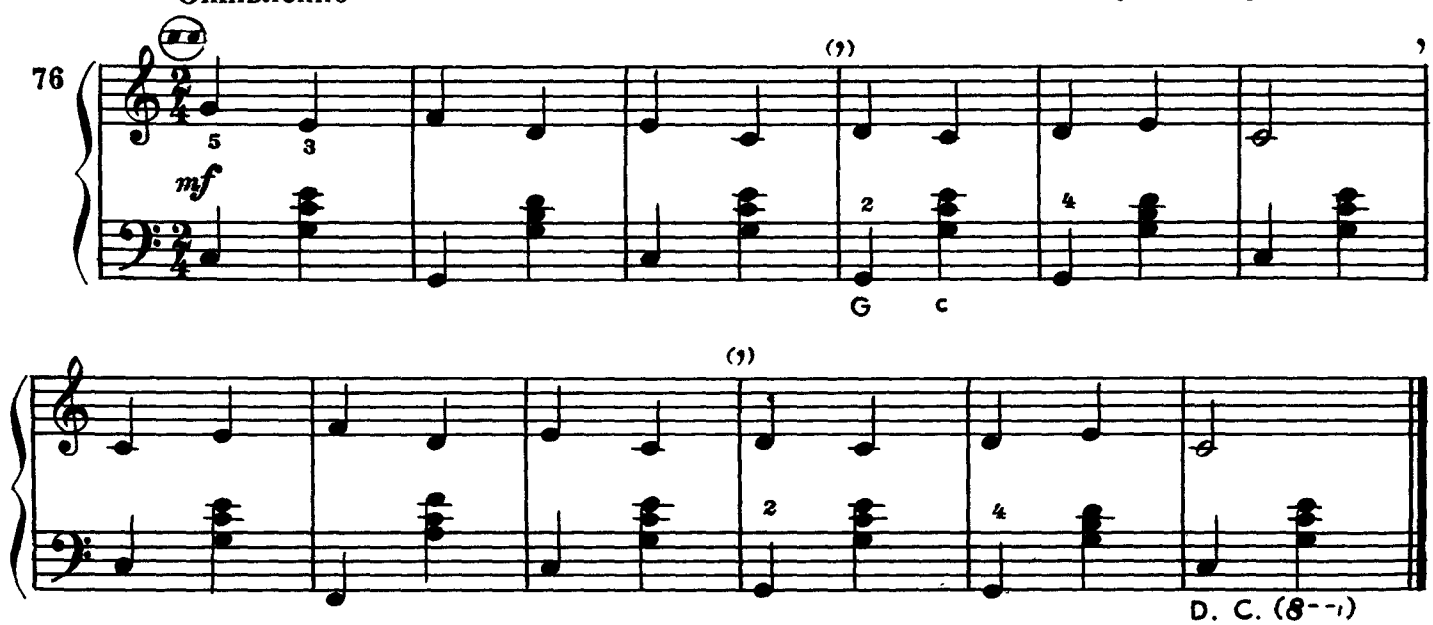
75



Оживленно

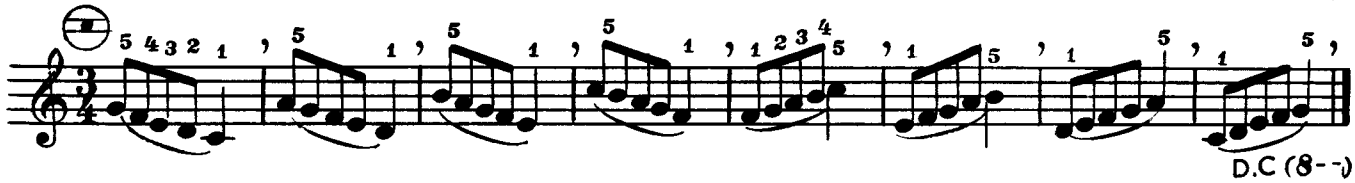
Камаринская. Русская народная песня

76



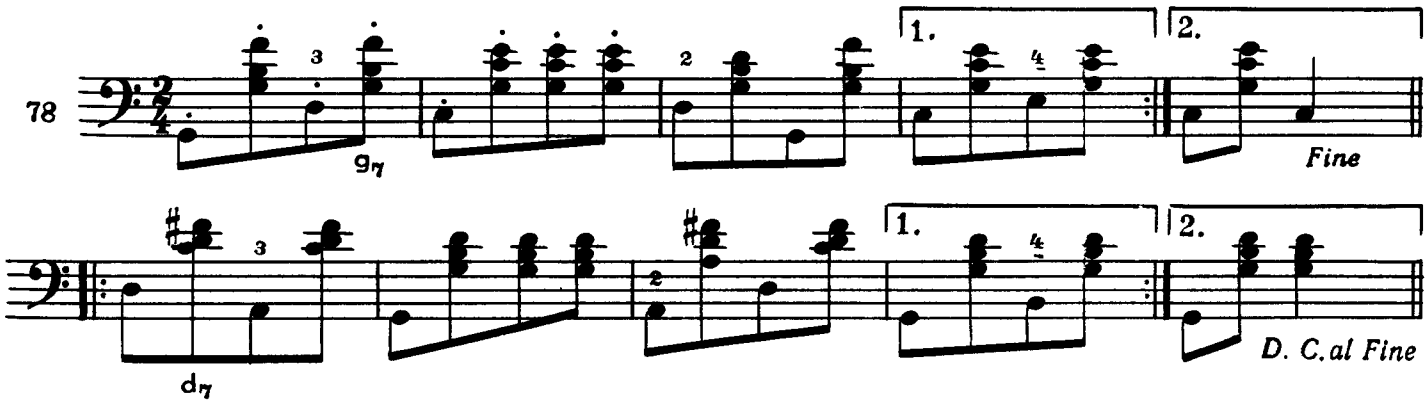
Этюд

77



Этюд

78



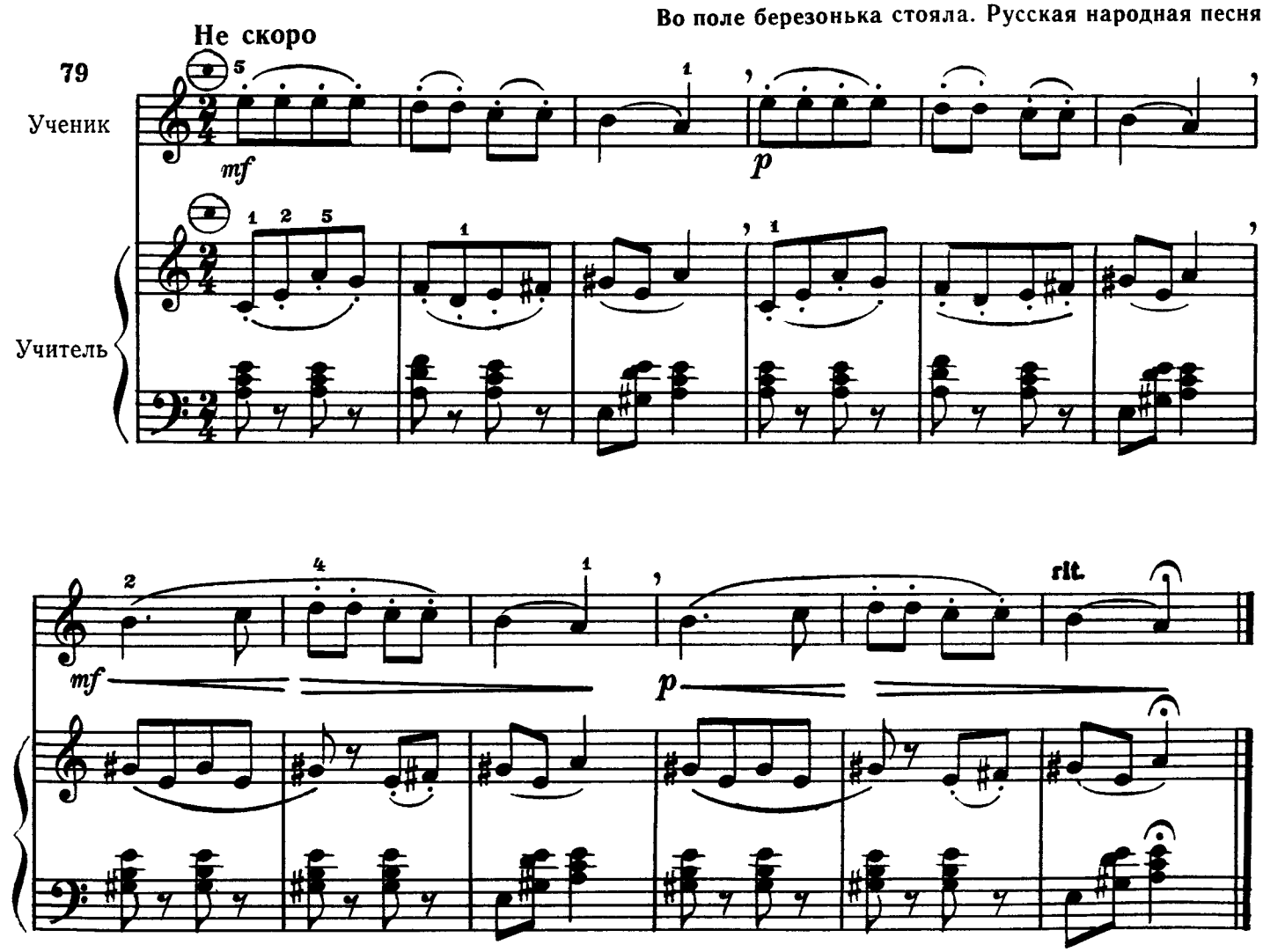
Во поле березонька стояла. Русская народная песня

Не скоро

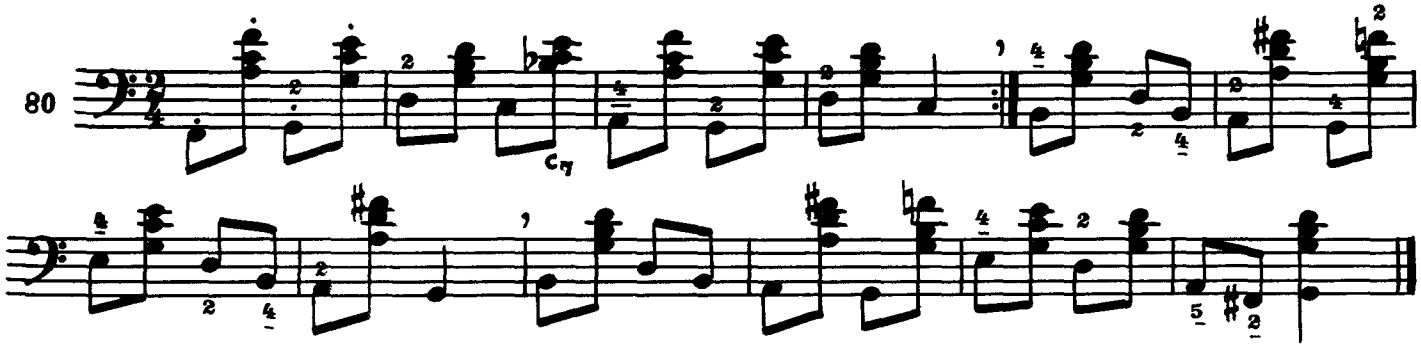
79

Ученик

Учитель

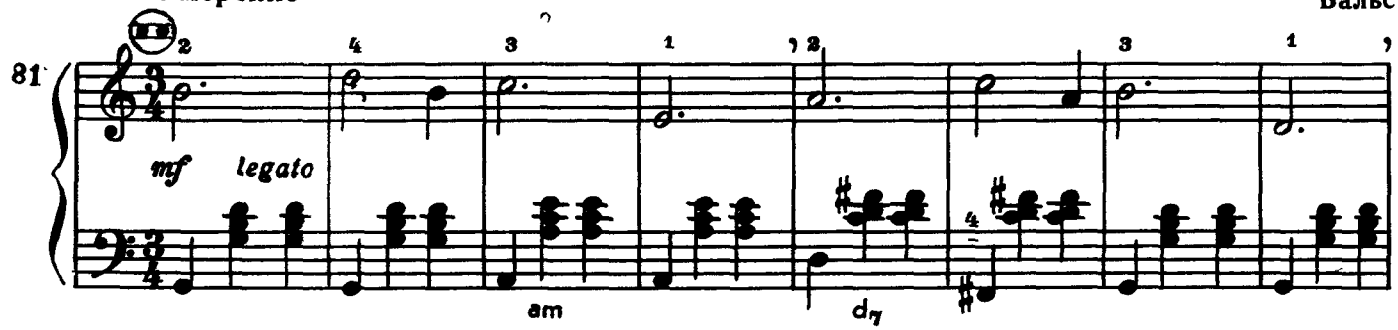


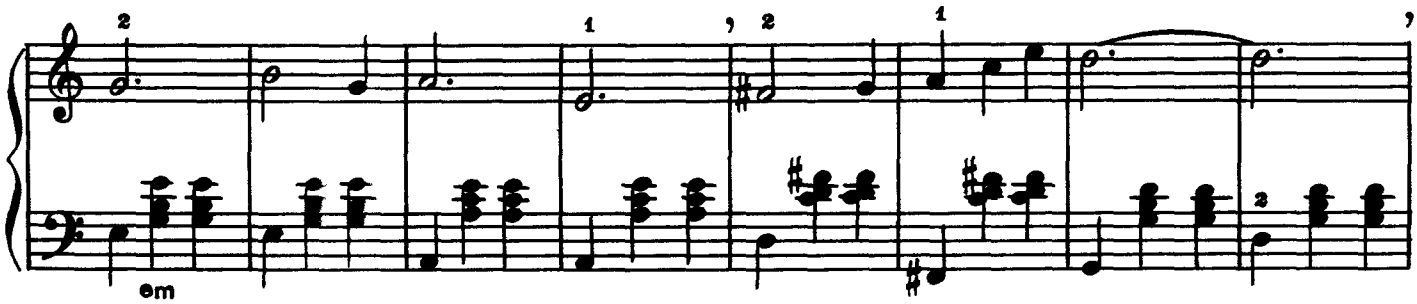
Этюд

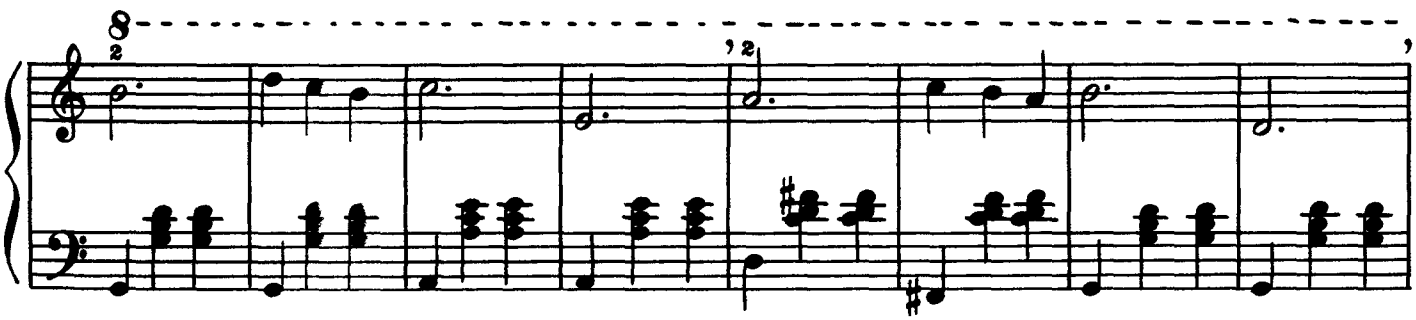


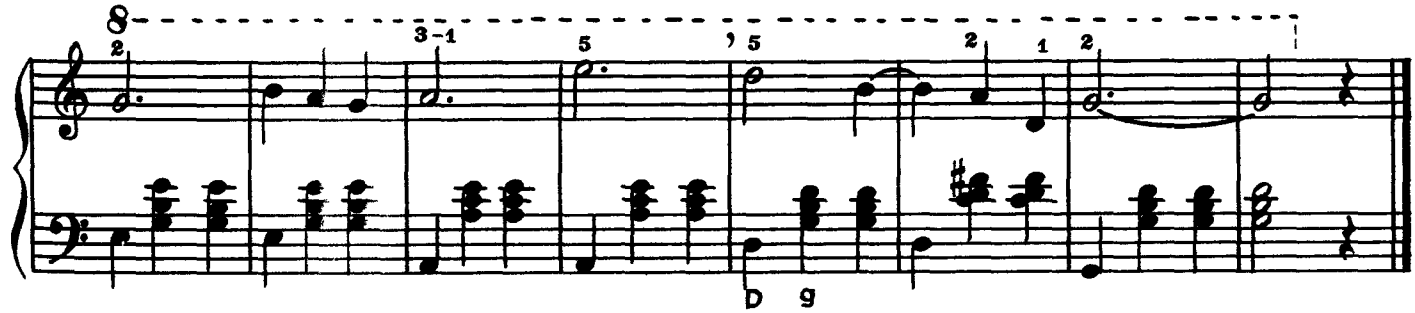
Умеренно

Вальс

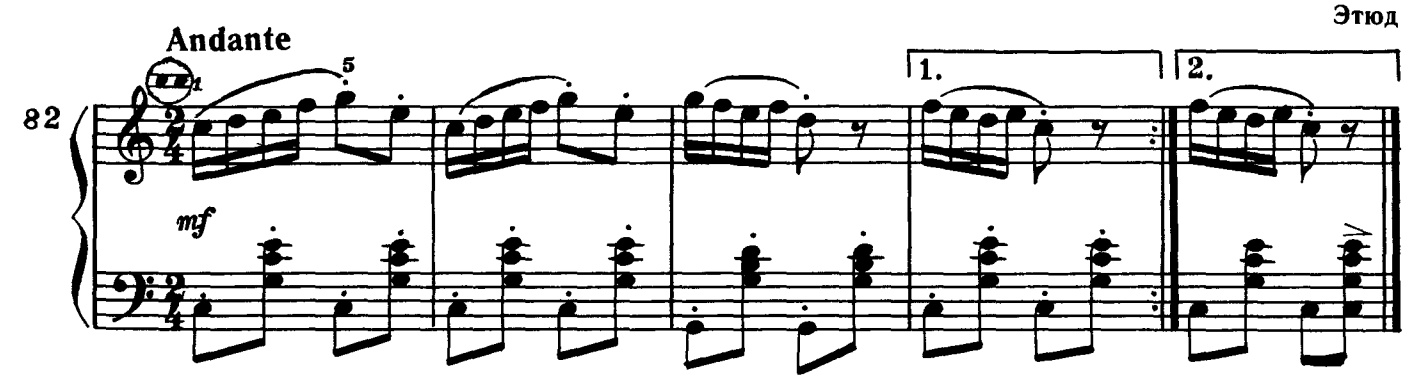




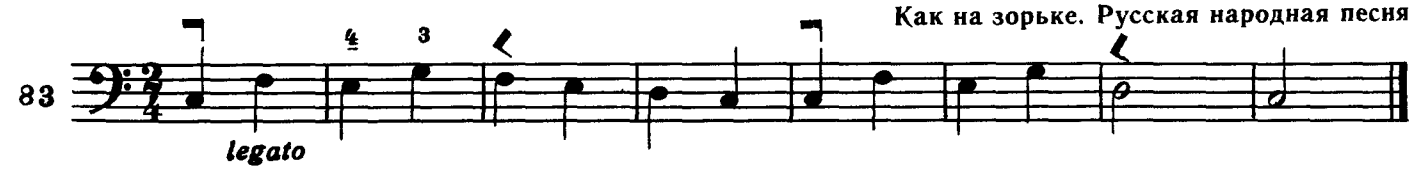




Этюд

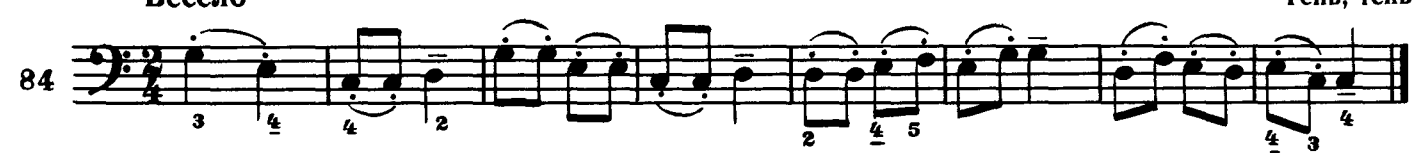


Как на зорьке. Русская народная песня

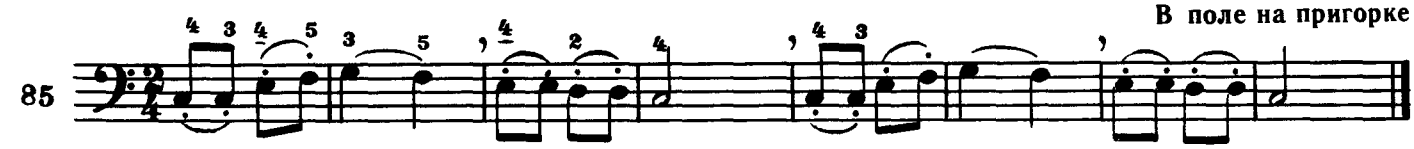


Весело

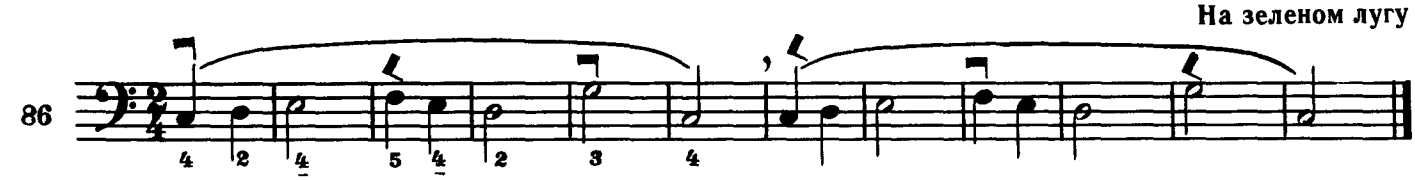
Тень, тень



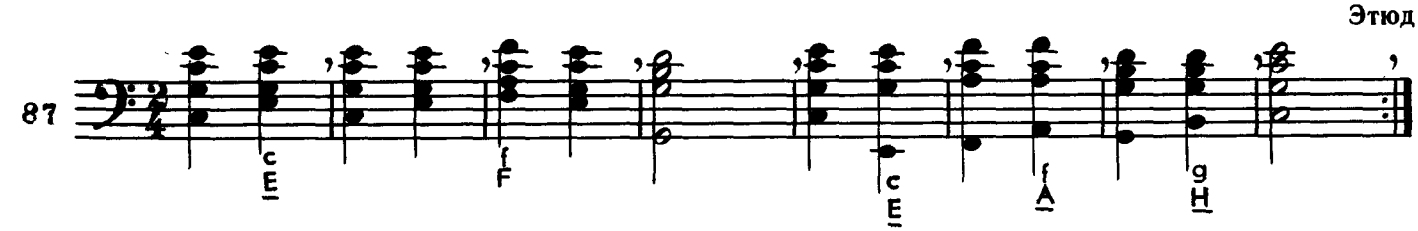
В поле на пригорке



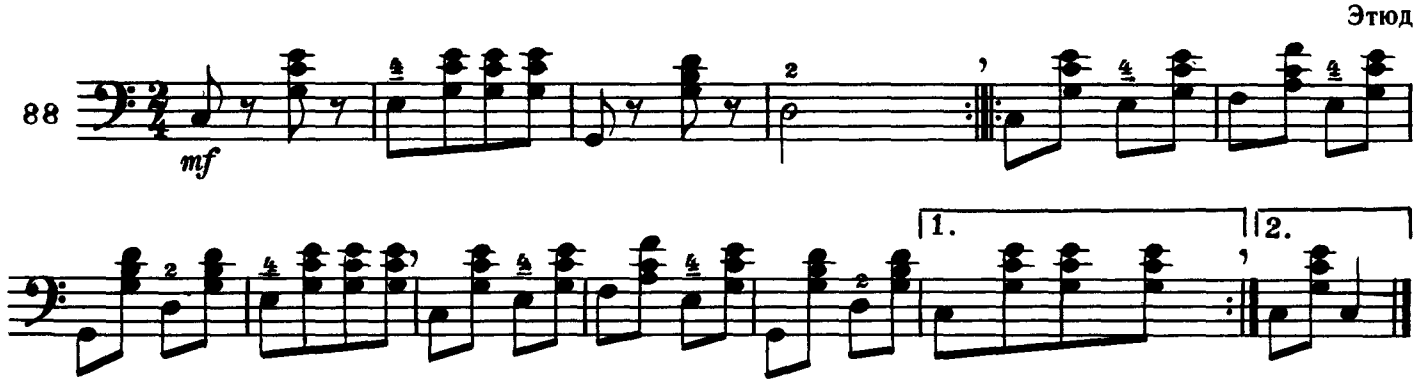
На зеленом лугу



Этюд



Этюд



89

legato

Allegretto

90

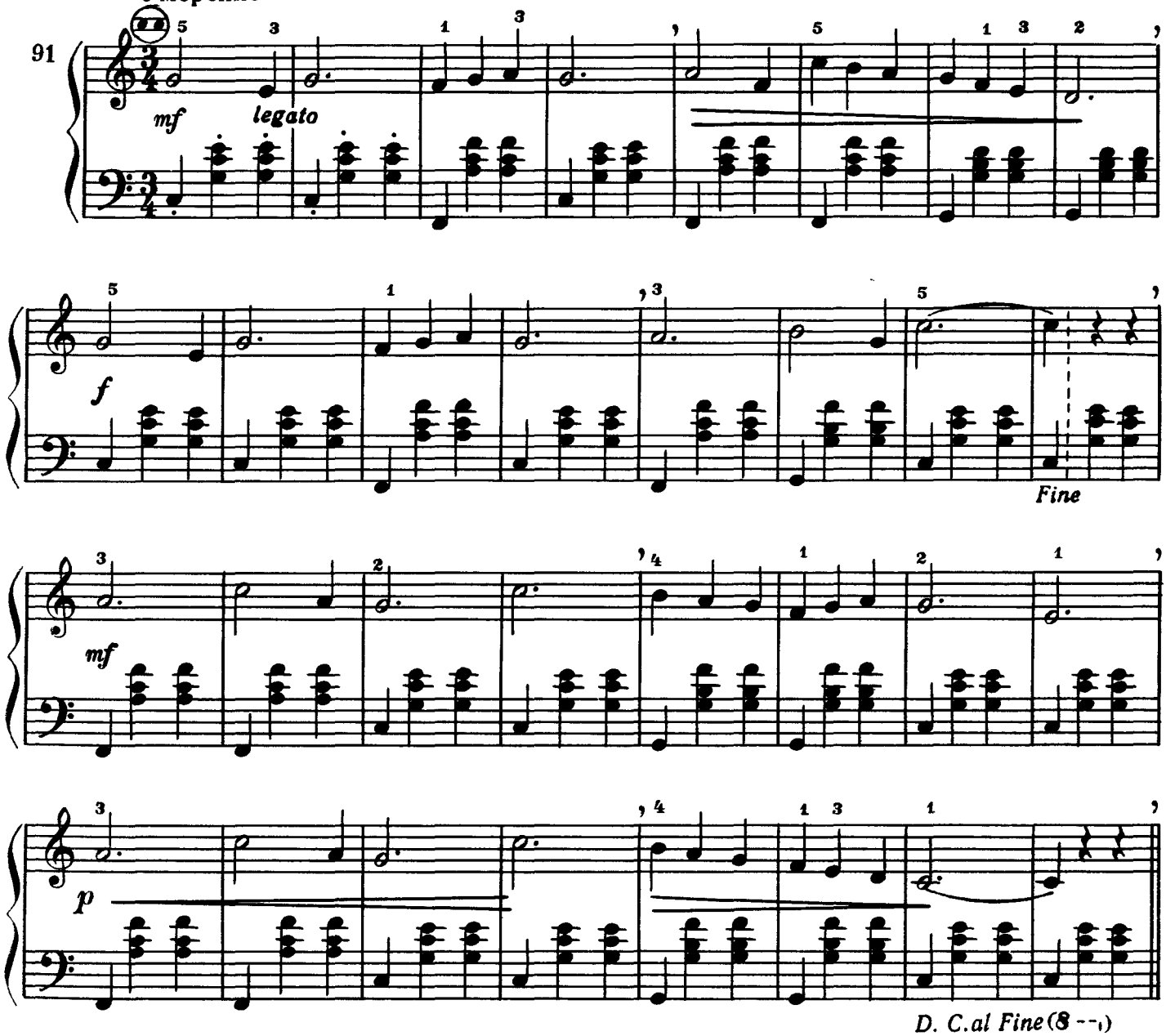
mf *legato*

f

mp

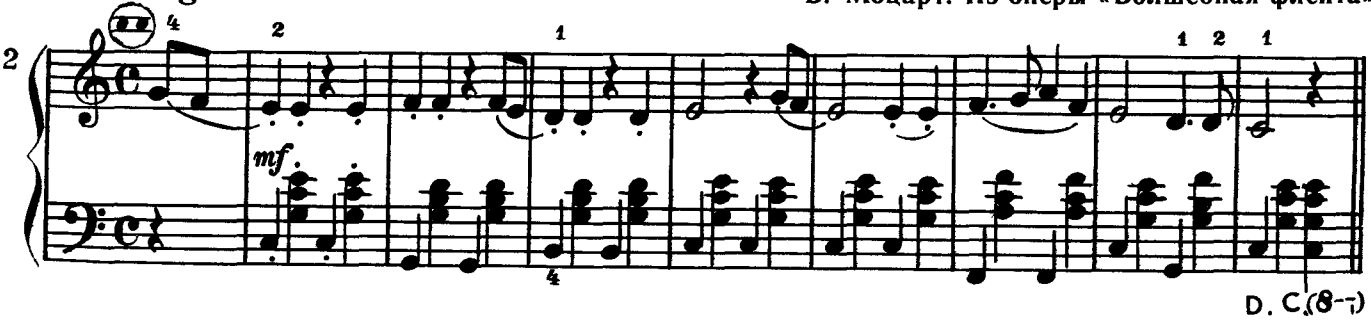
Умеренно

Вальс-этюд

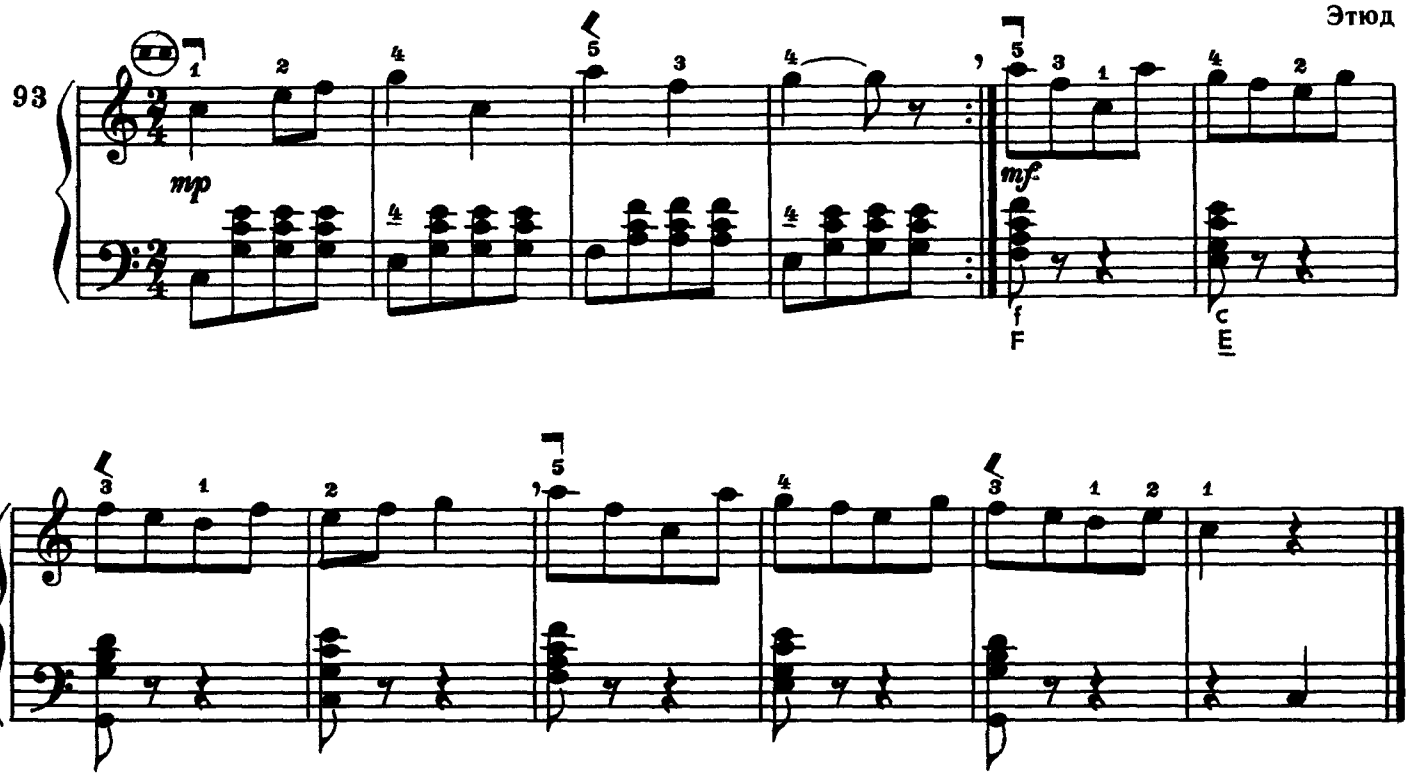


Allegro

В. Моцарт. Из оперы «Волшебная флейта»

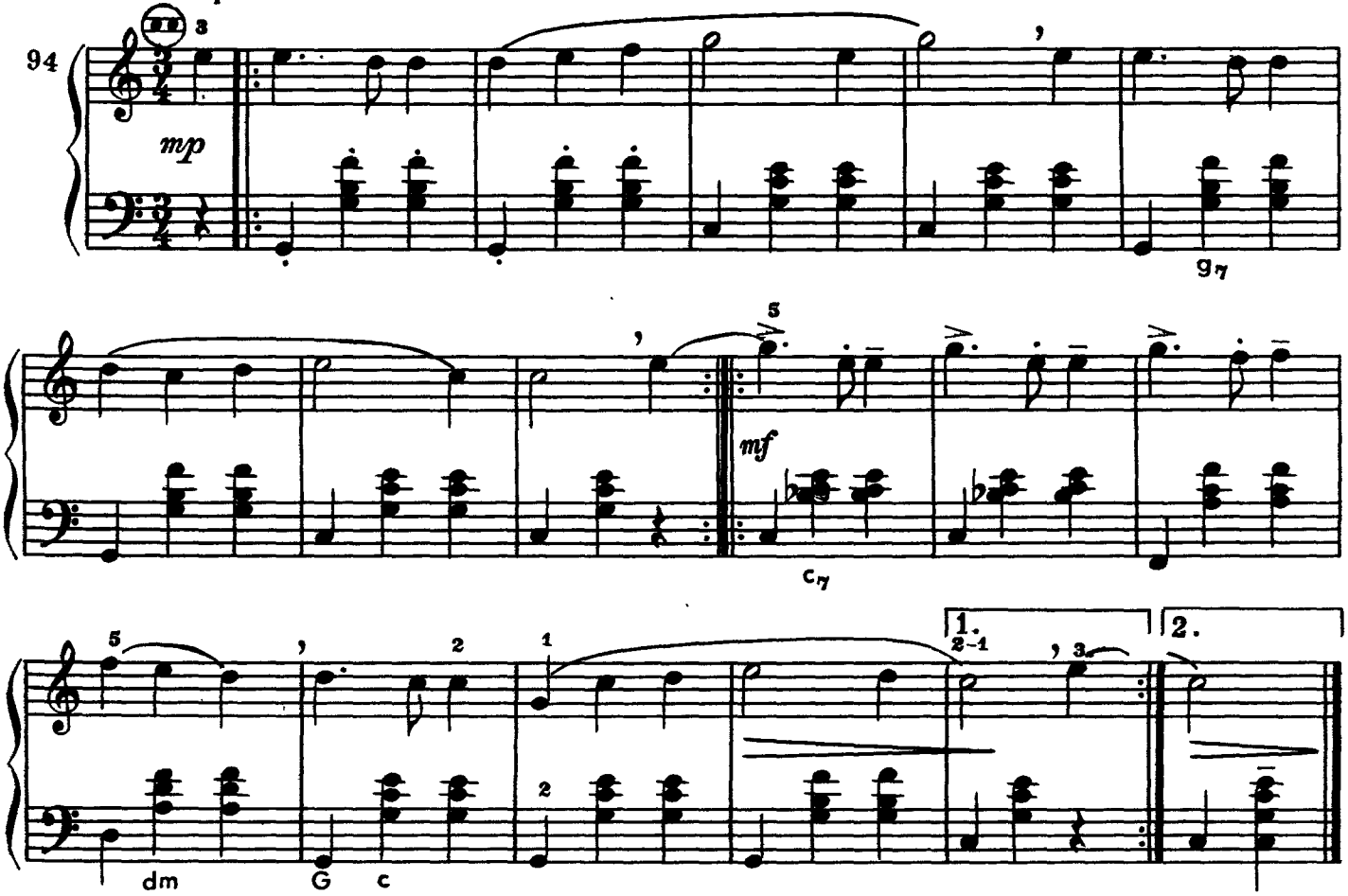


Этюд

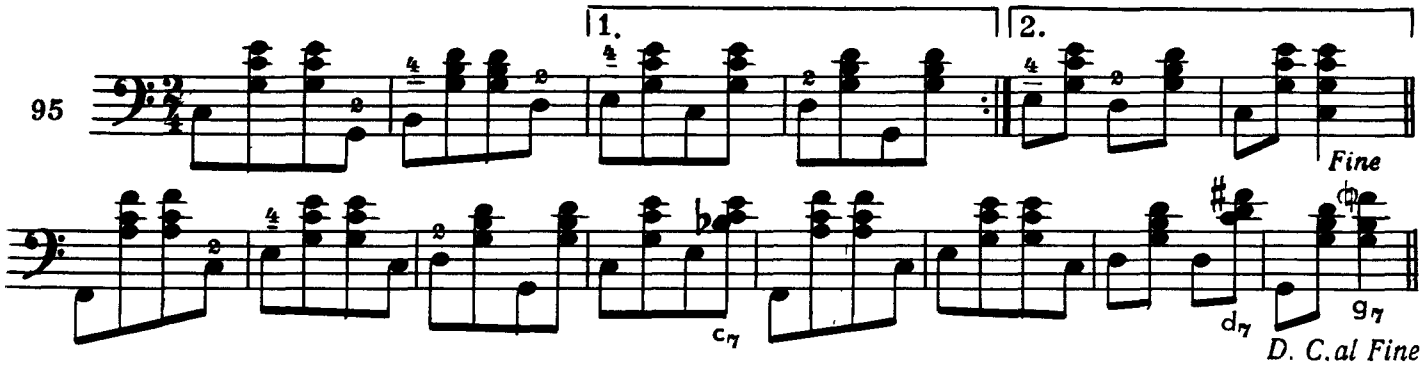


Ф. Шуберт. Вальс

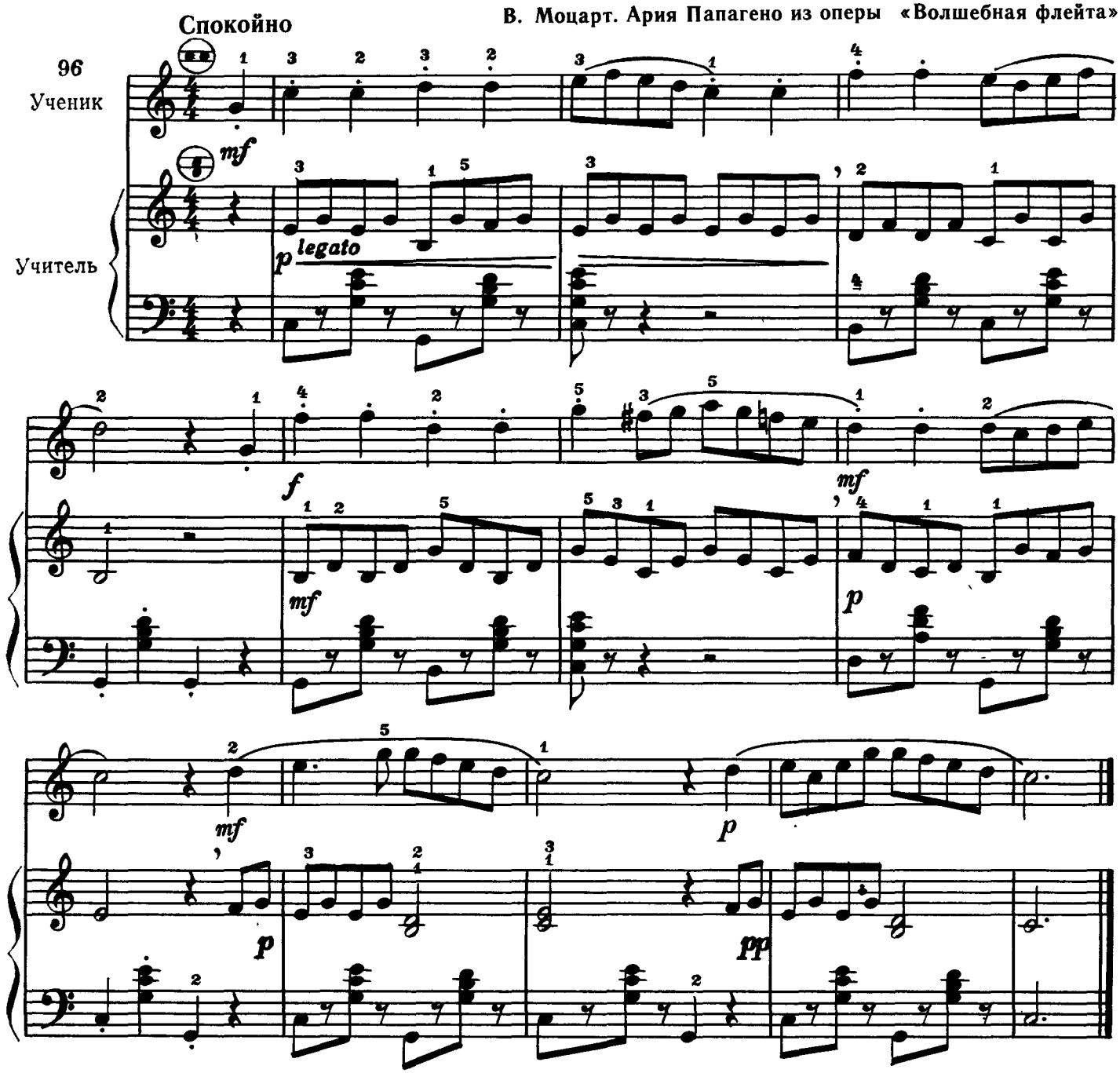
Tempo di valse lento



Этюд

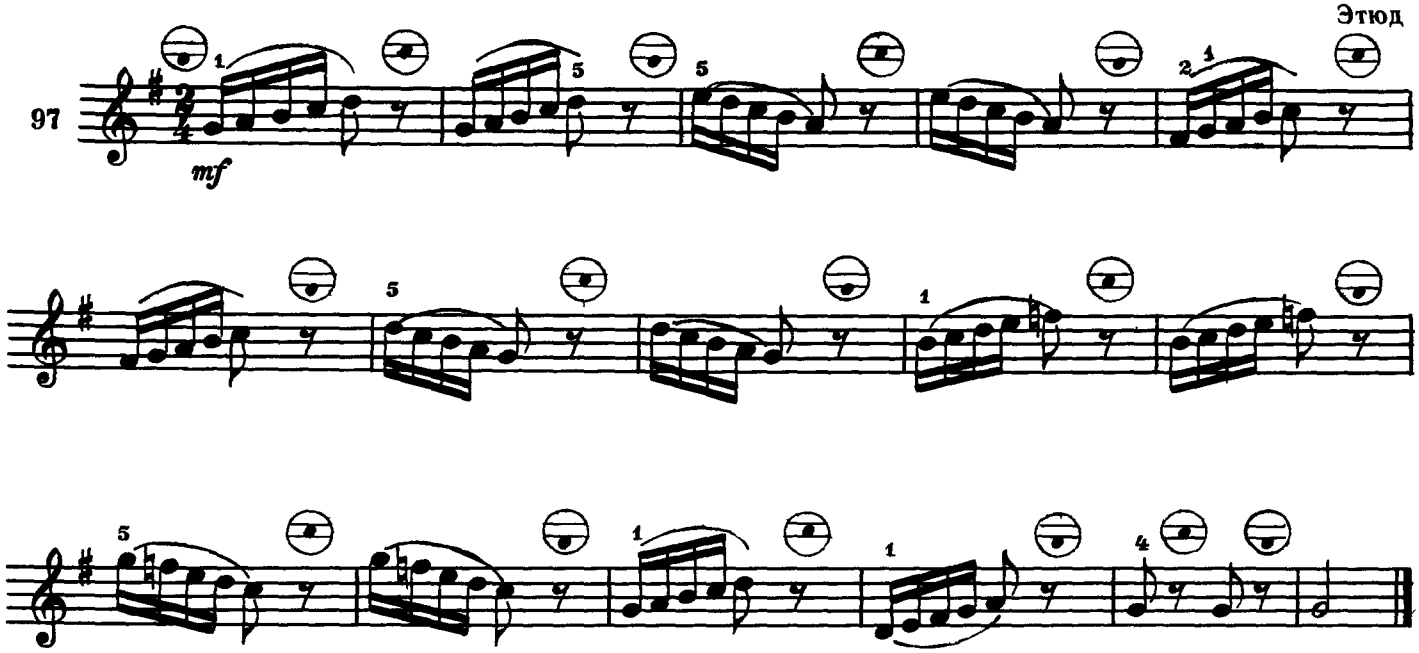


В. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»



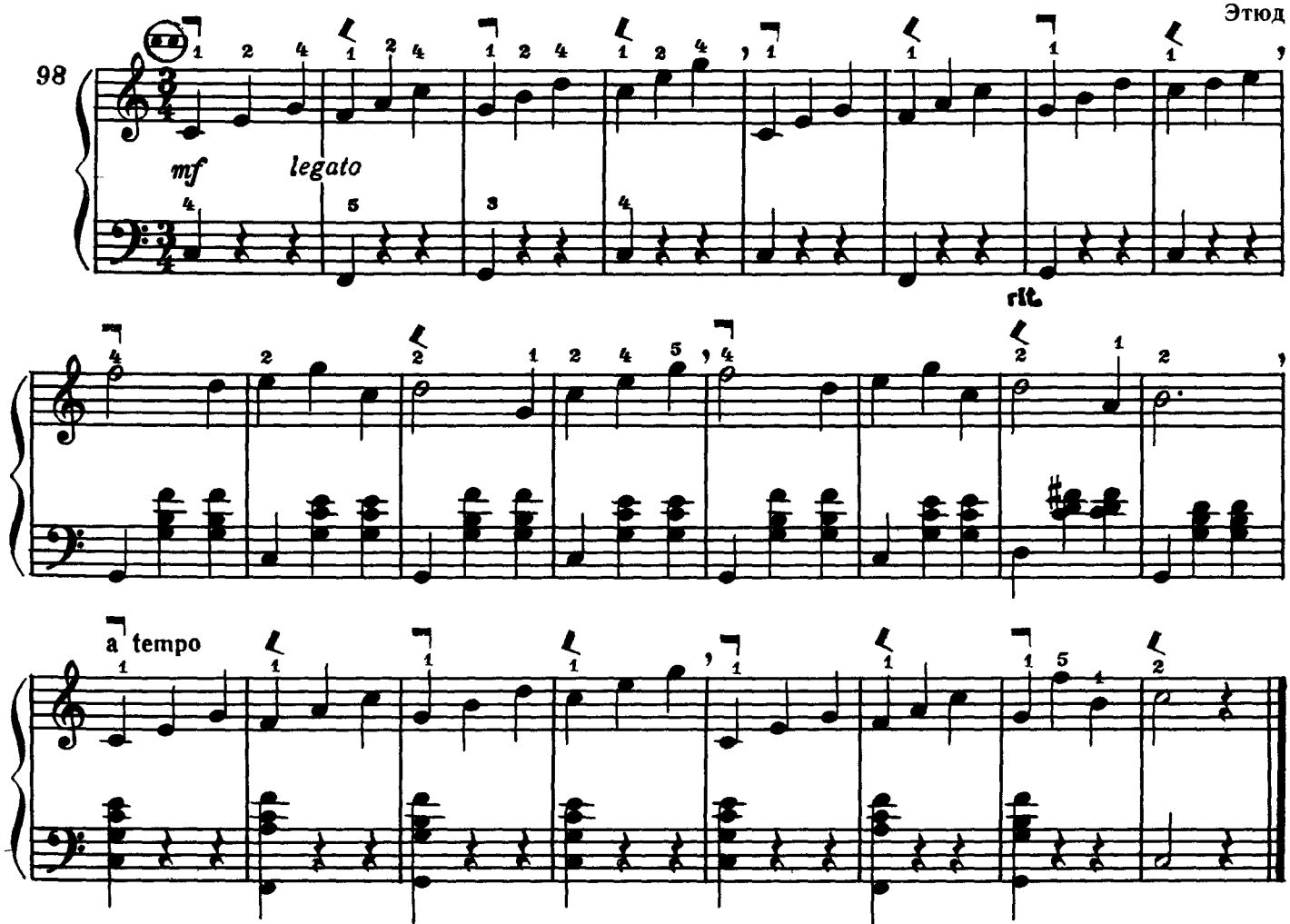
Этюд

97



Этюд

98



Этюд

99

Этюд

100

1.2 2.

Этюд

101

Этюд

102

non legato

Этюд

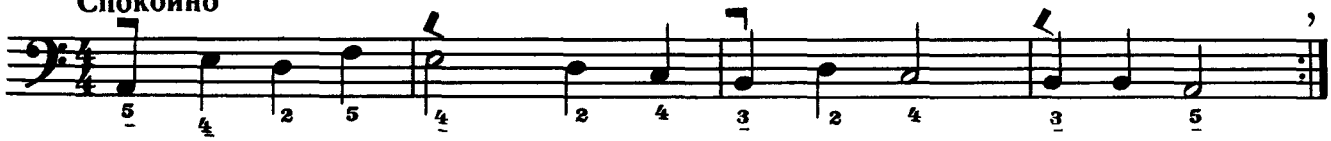
103

1. 2.

Веснянка. Украинская народная песня

Спокойно

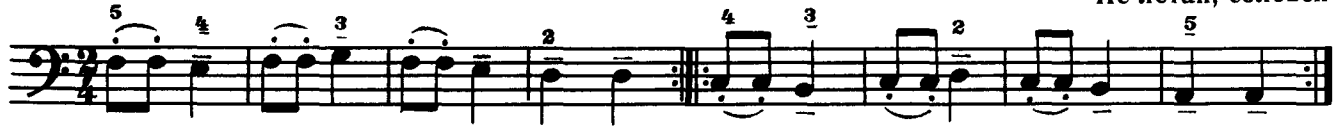
104



Не спеша

Не летай, соловей

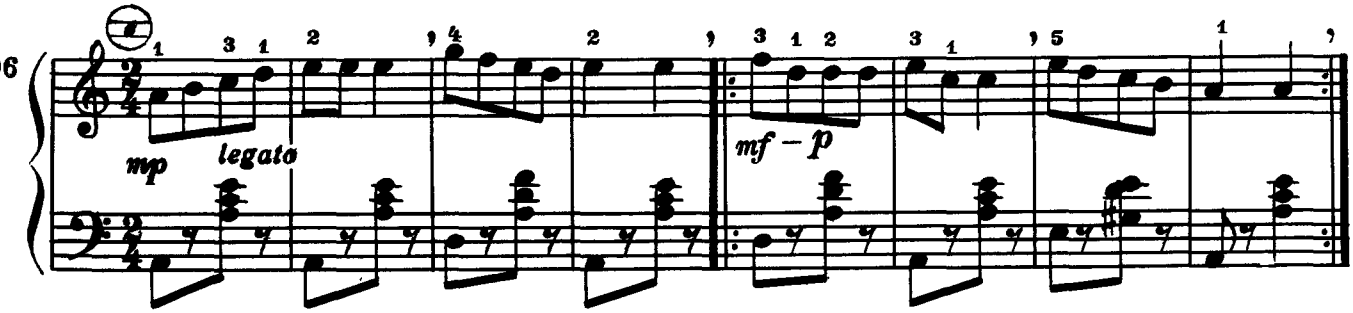
105



Moderato

Ой джигуне, джигуне. Украинская народная песня

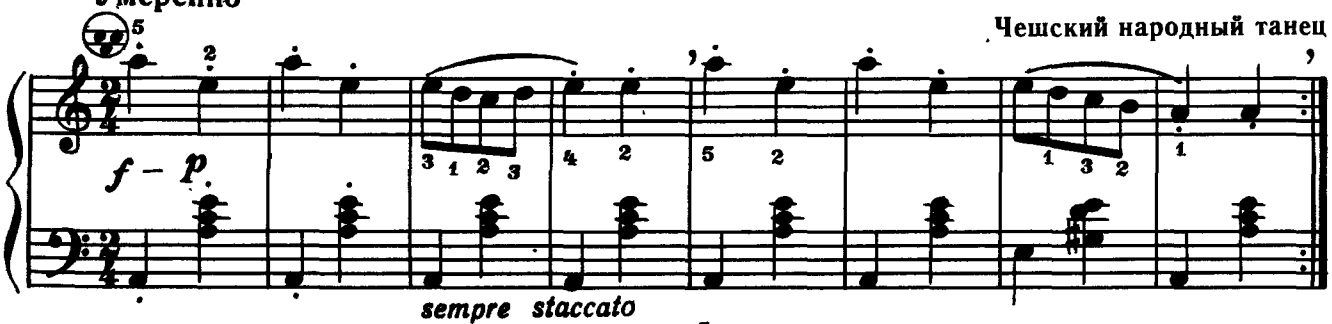
106

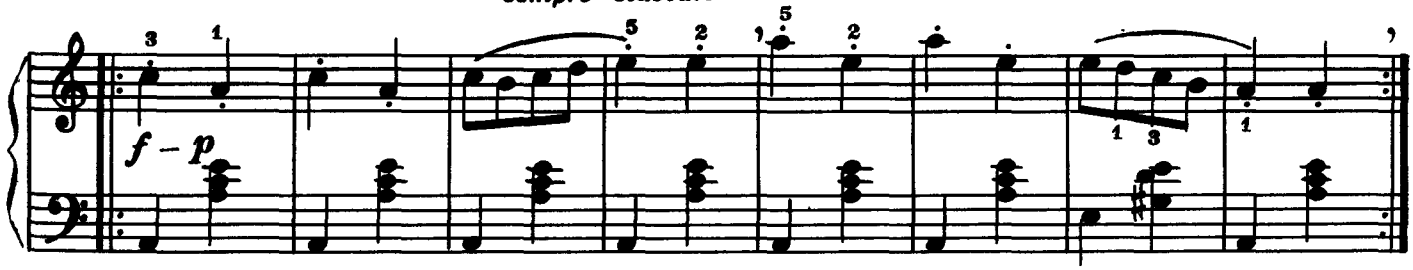


Умеренно

Чешский народный танец

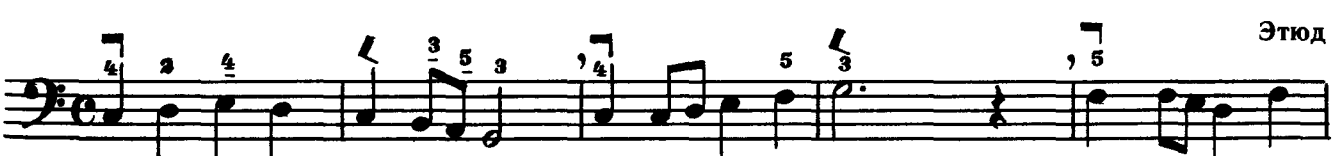
107

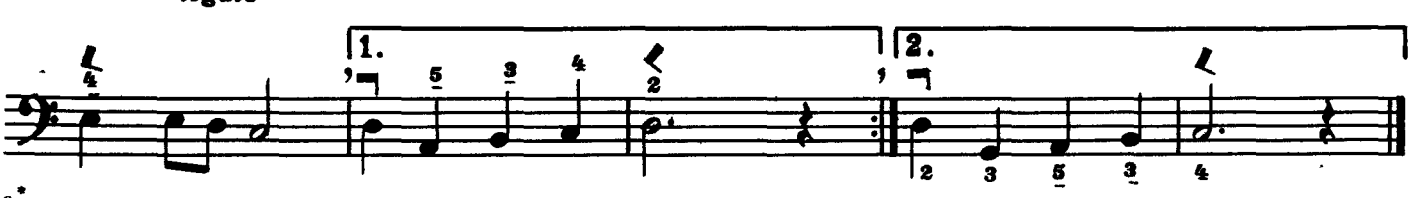


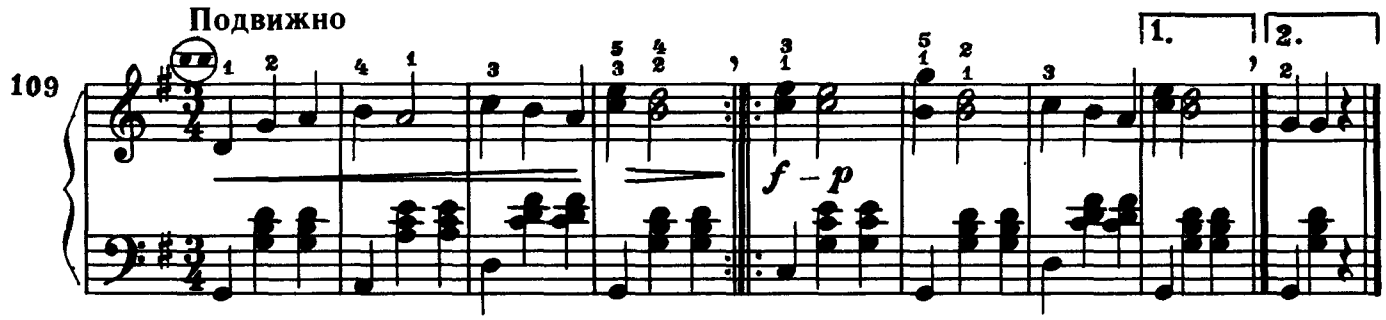


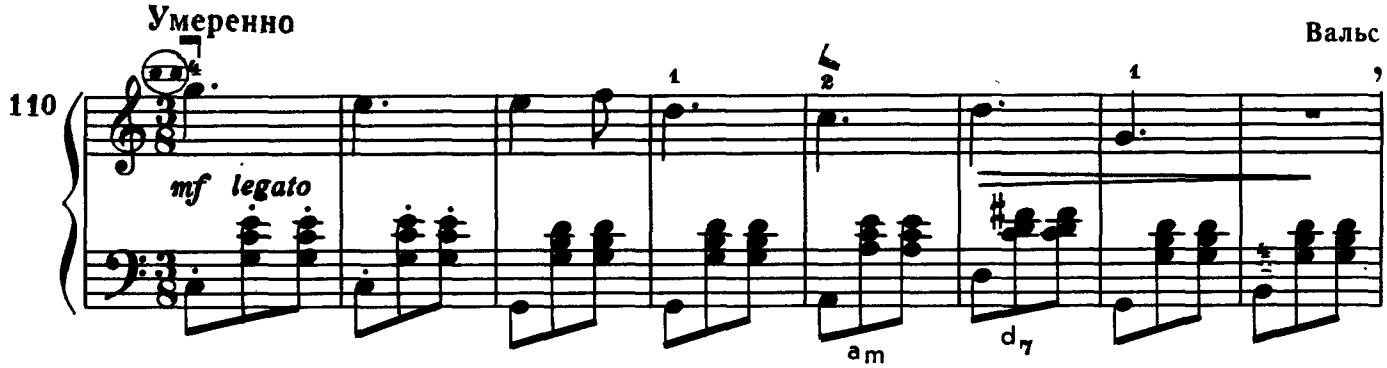
Этюд

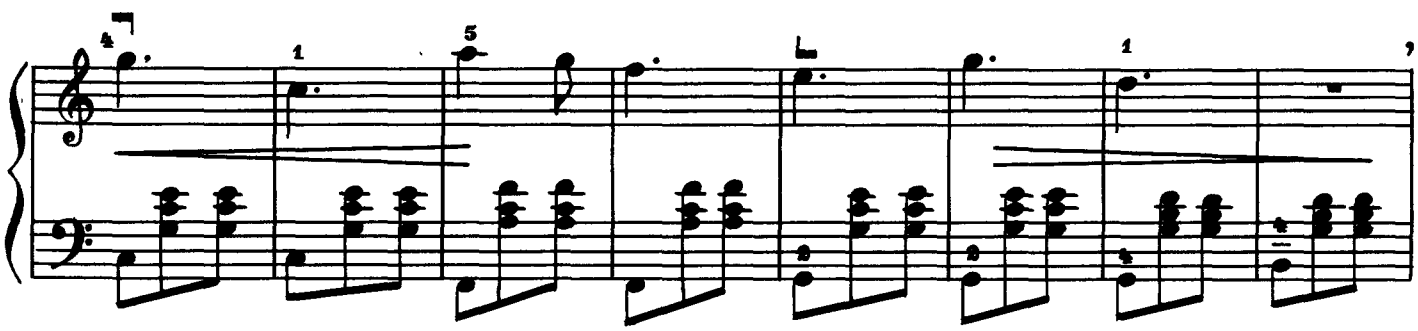
108

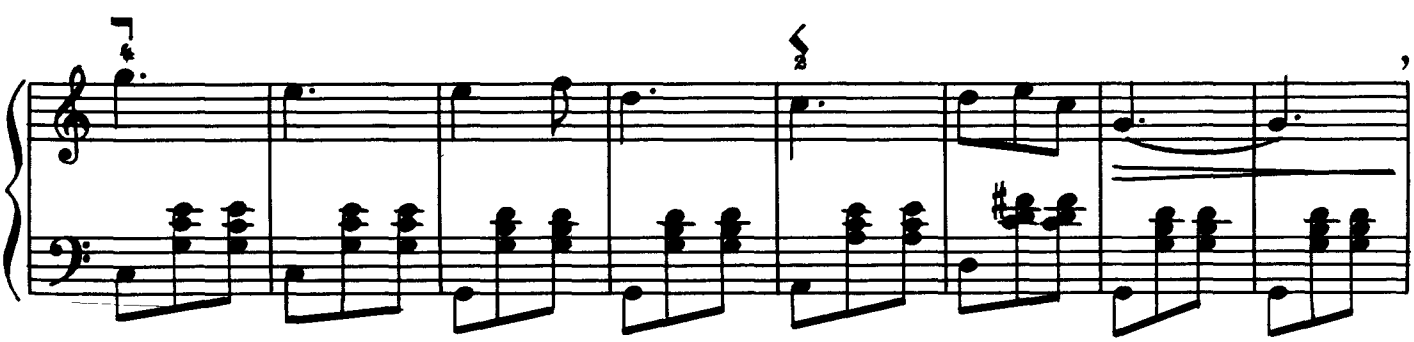


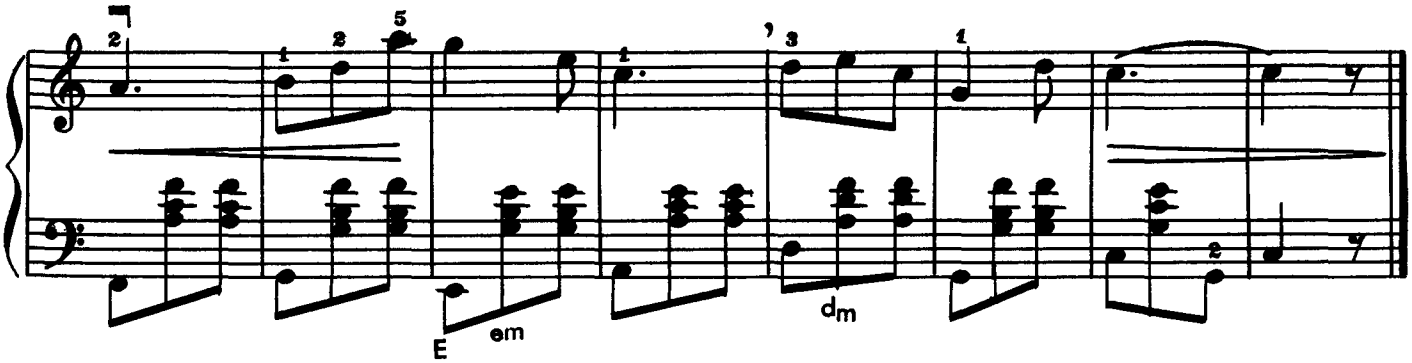



Подвижно
109
1.
2.
f – p


Умеренно
Вальс
110
mf legato
am
d7







Я на горку шла. Русская народная песня

Умеренно

111

f-mf

f-mf

1.

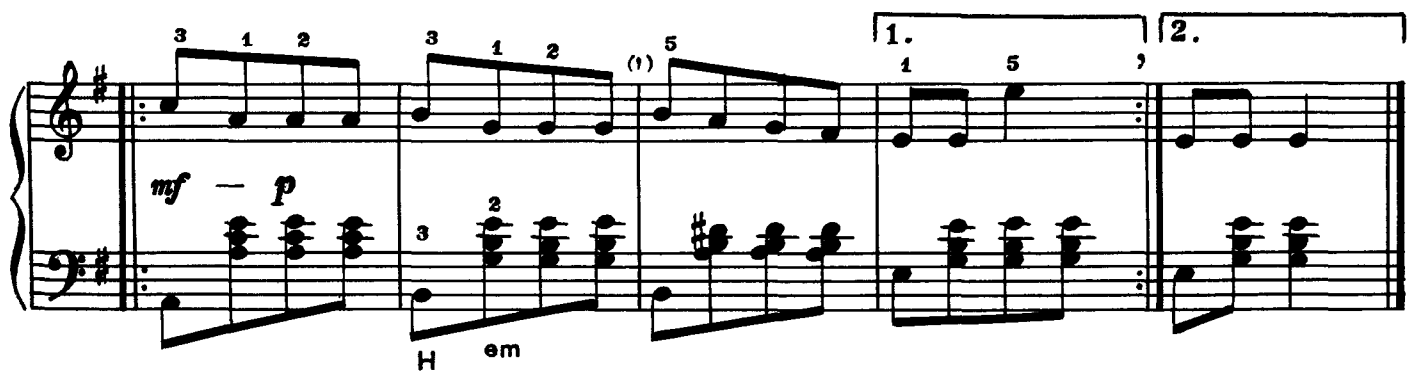
2.

Птичка над моим окошком. Детская песенка

Певуче

112

mp



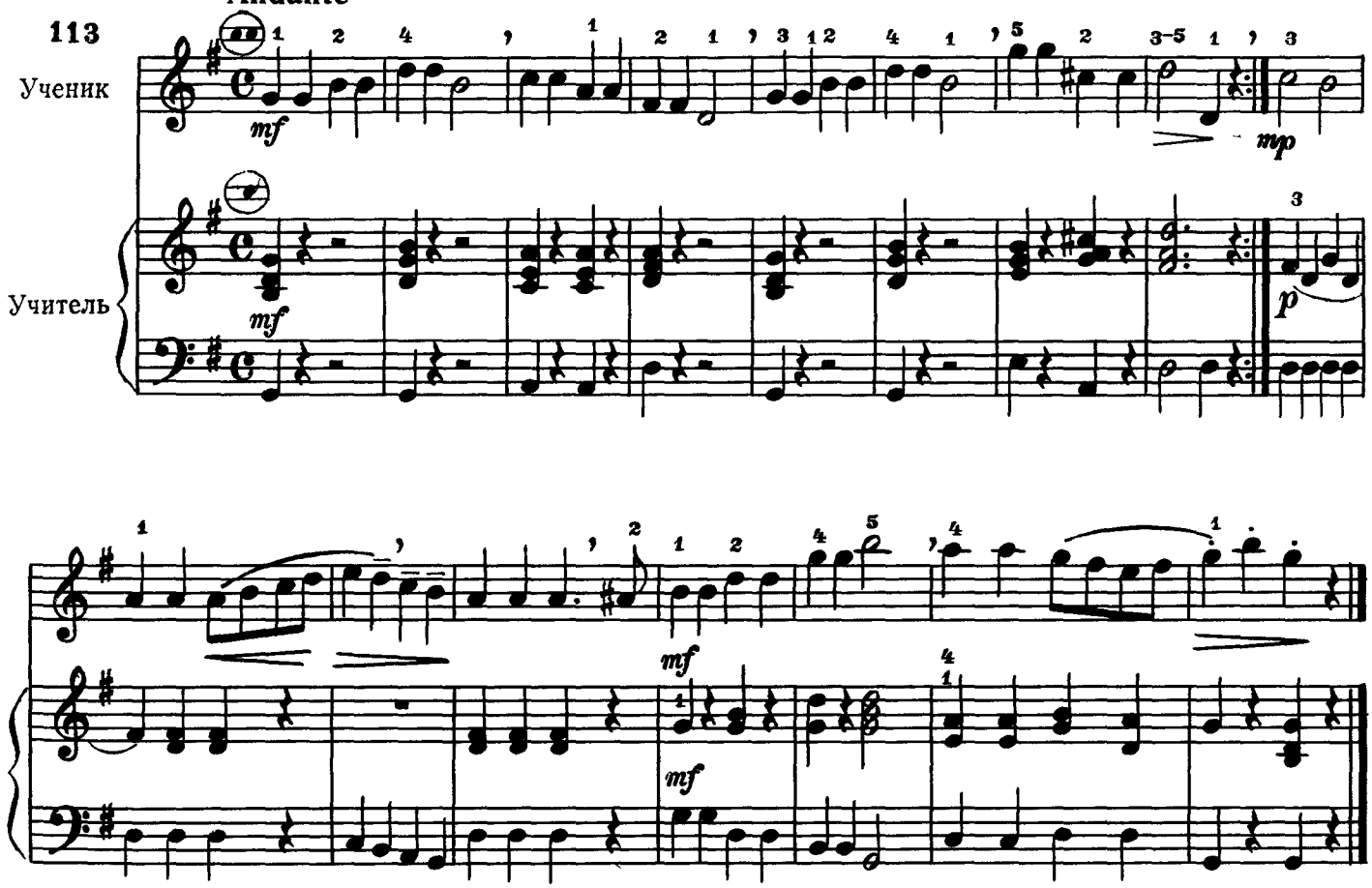
Й. Гайдн. Пьеса

Andante

113

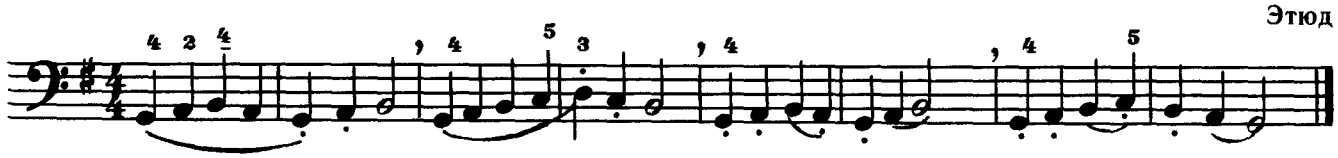
Ученик

Учитель



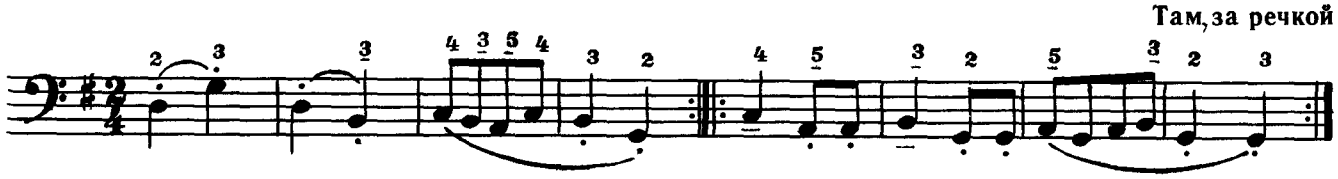
Этюд

114



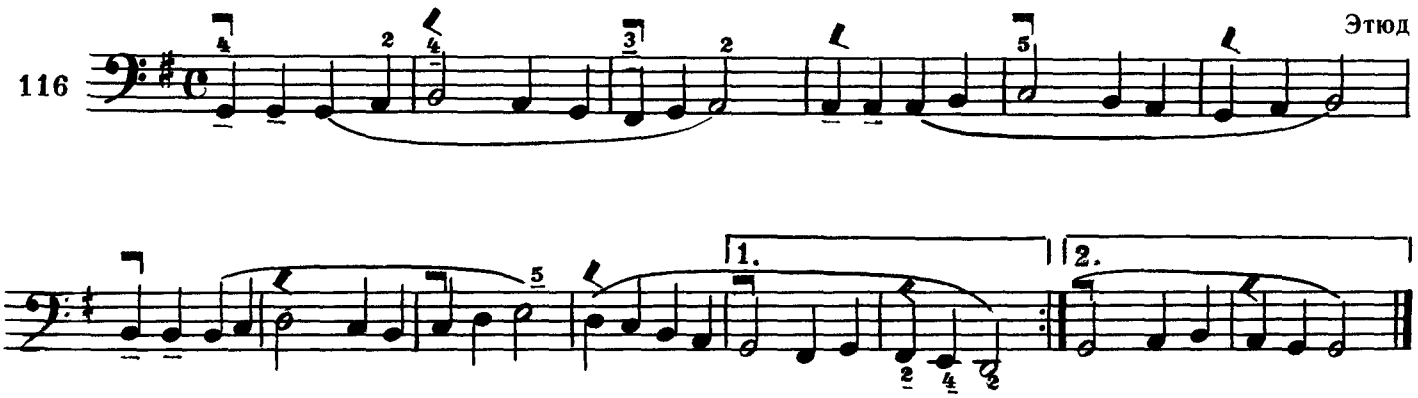
Там, за речкой

115



Этюд

116



Этюд

117

mf legato

p

mf

sempre staccato

f

p

1.

2.

mf

mf

Савка и Гришка

118

а)

б)

non legato

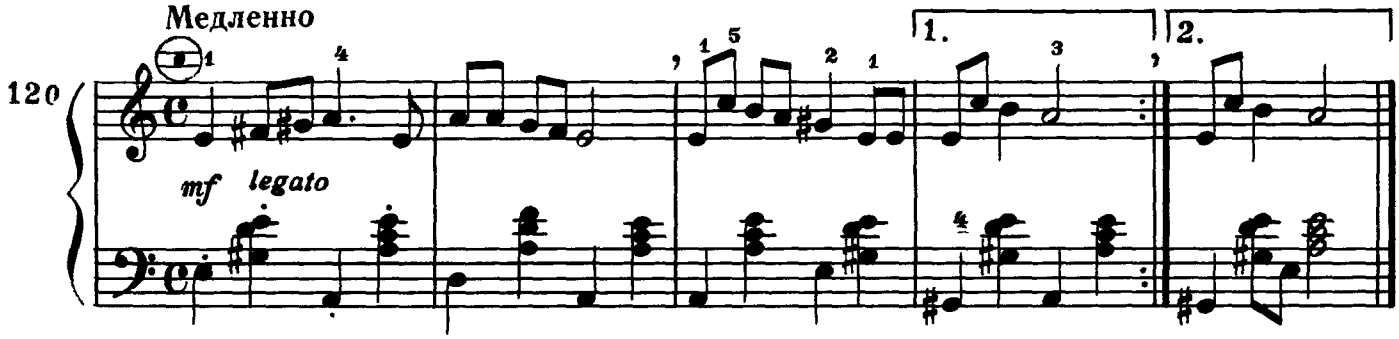
Этюд

119

F f

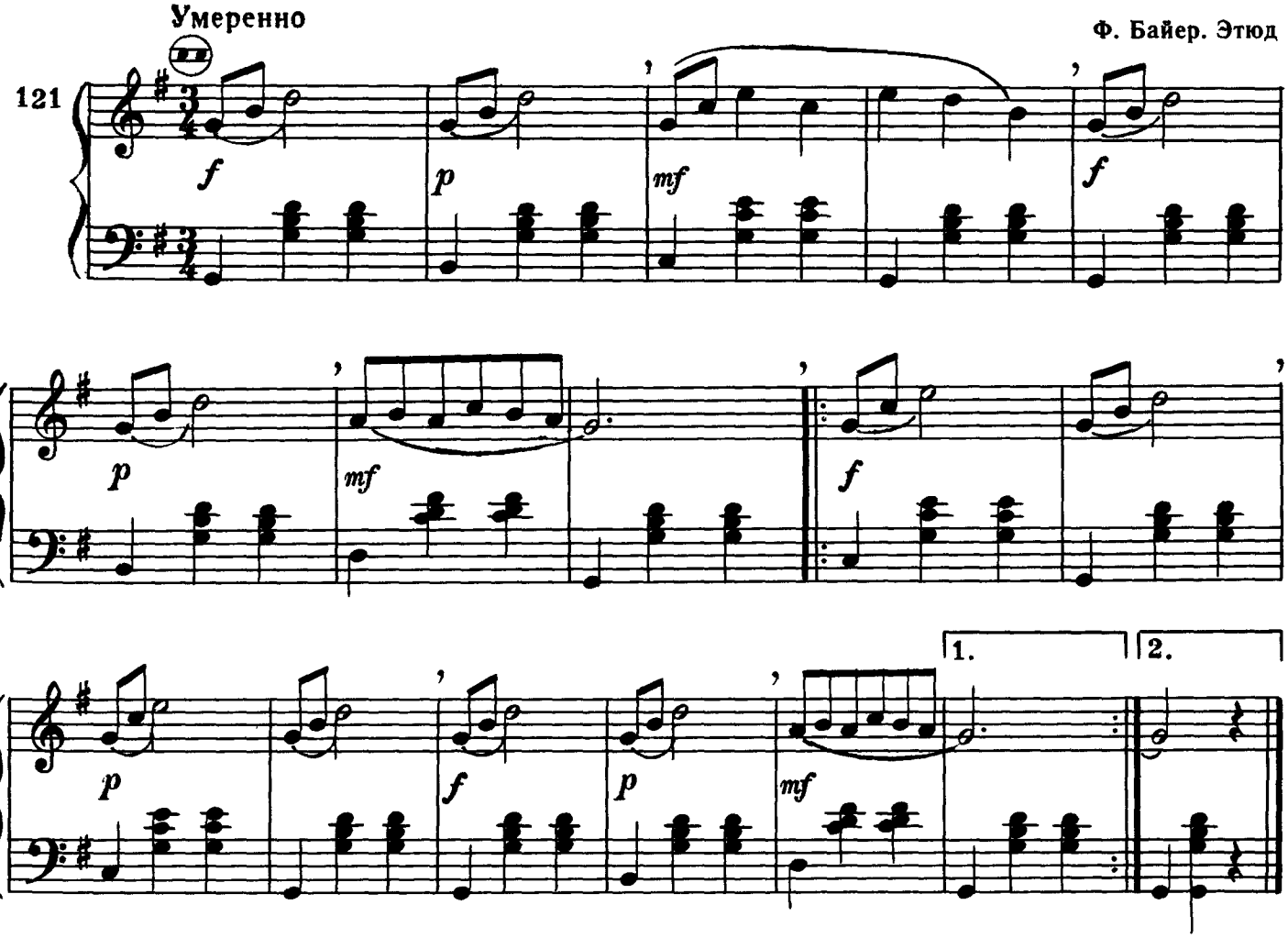
Ох, ці мне, ох. Белорусская народная песня

120 Медленно



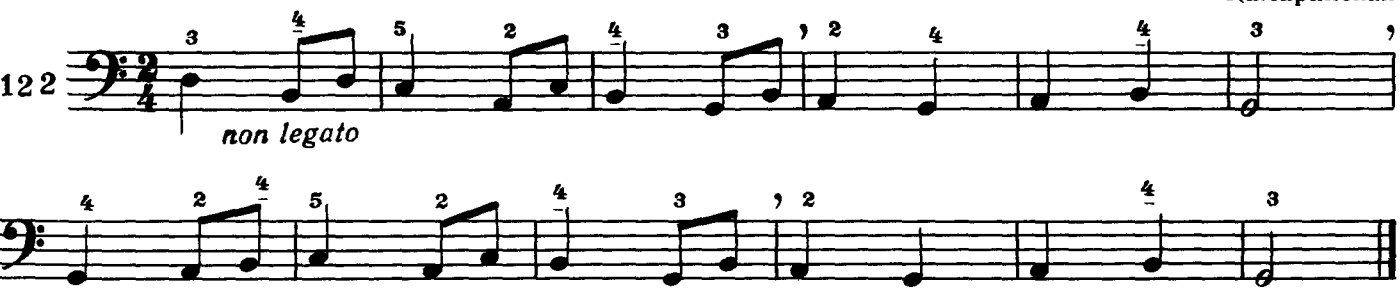
Ф. Байер. Этюд

121 Умеренно

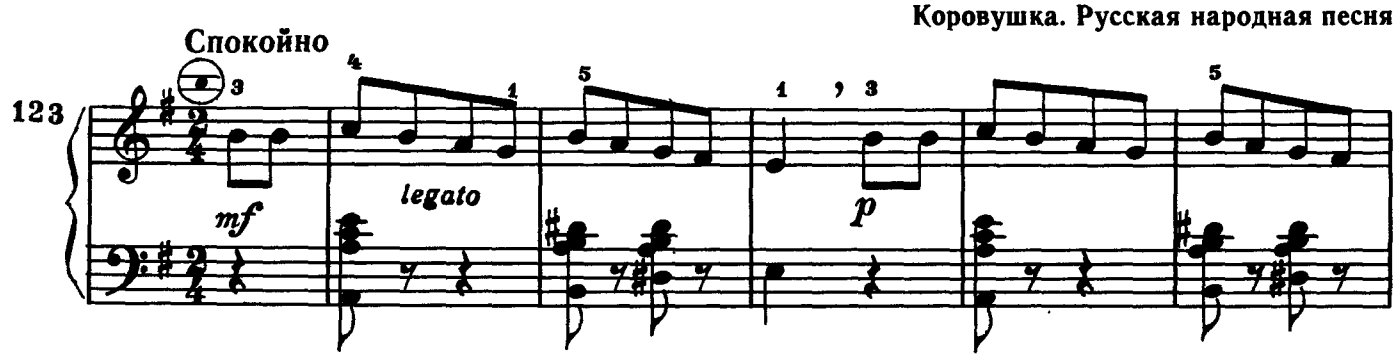


Камаринская

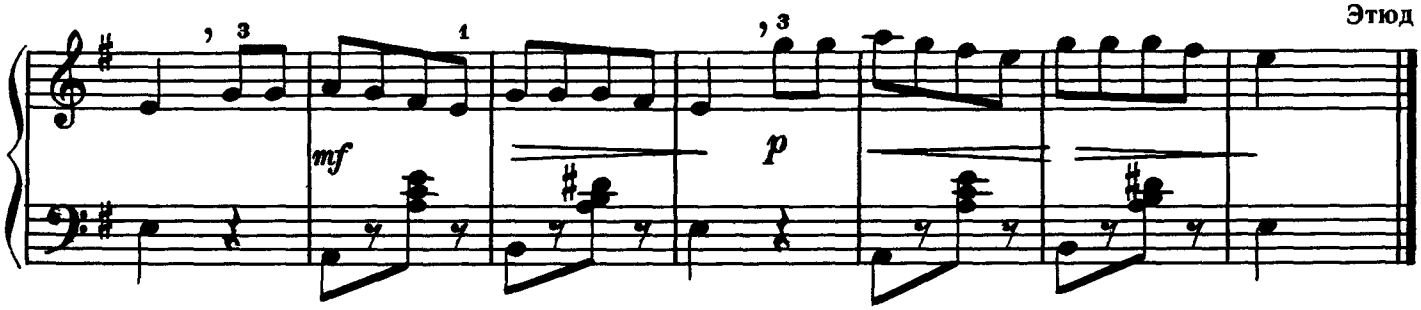
122



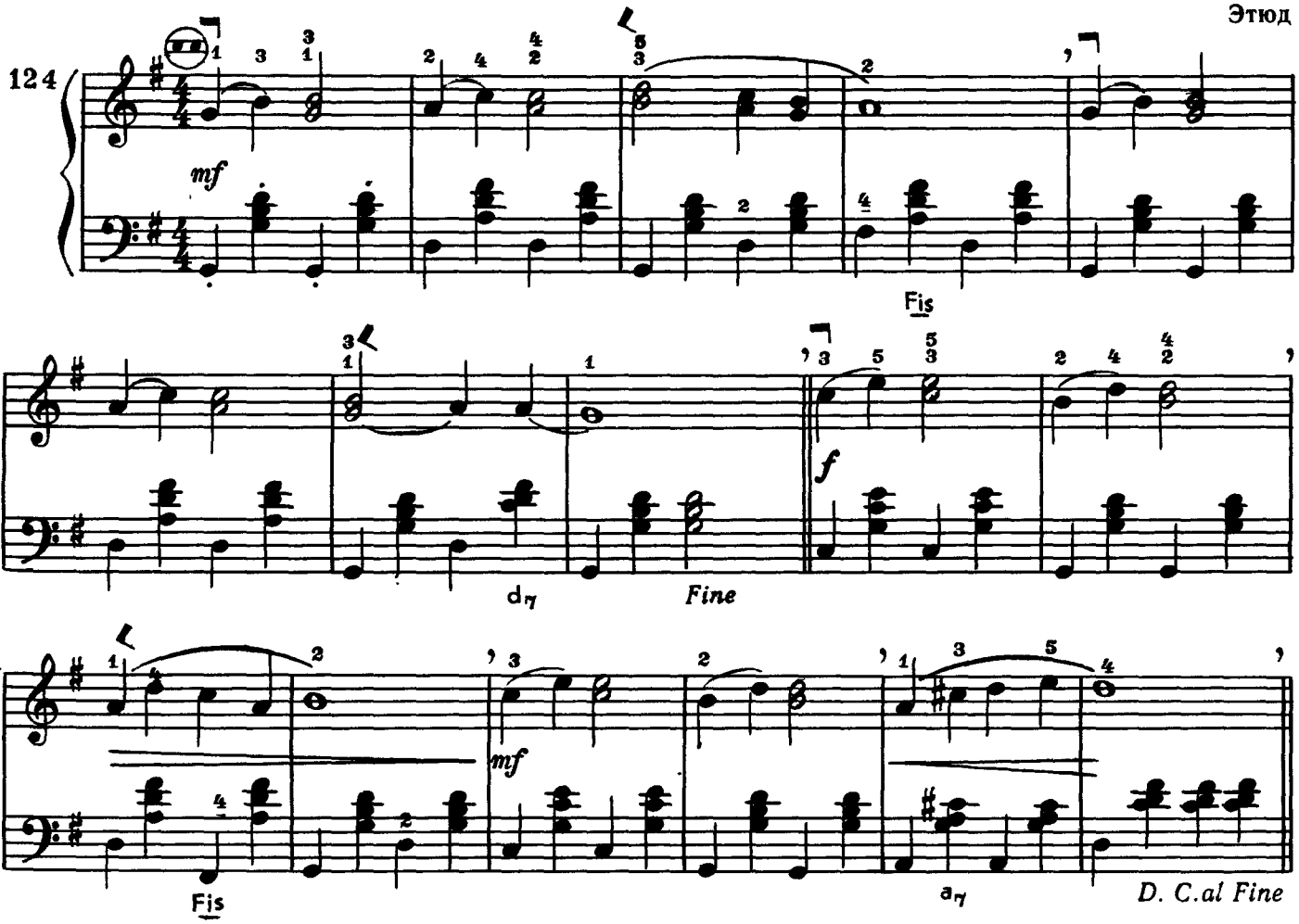
Коровушка. Русская народная песня



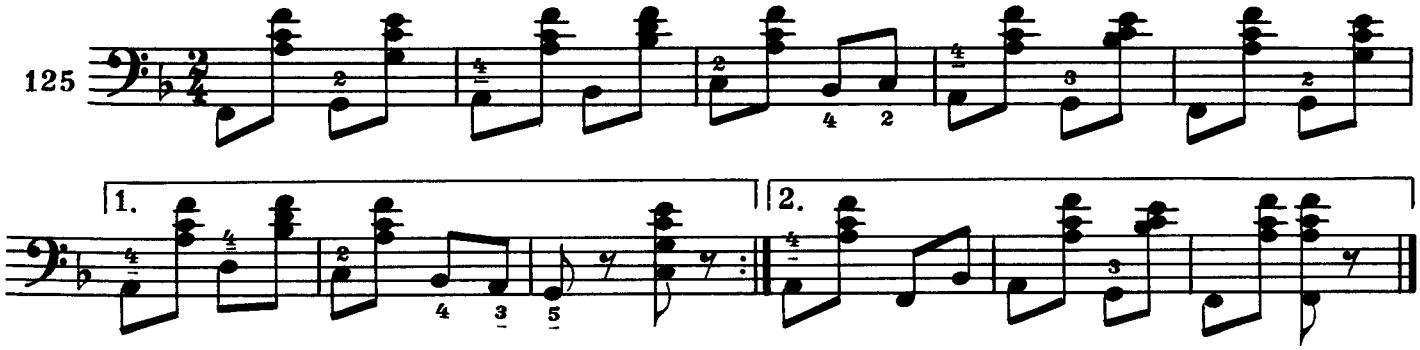
Этюд



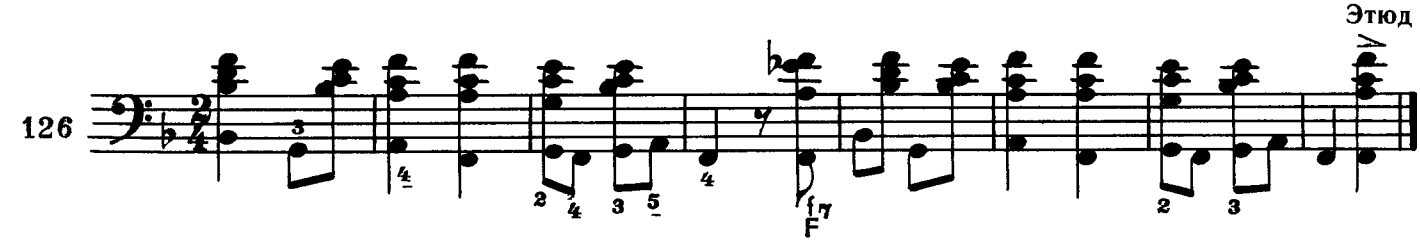
Этюд



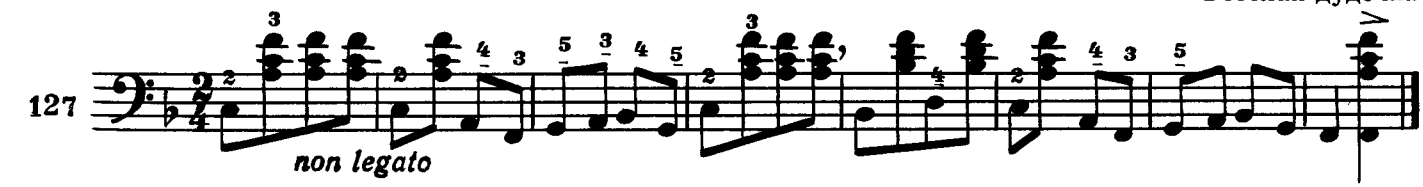
Этюд



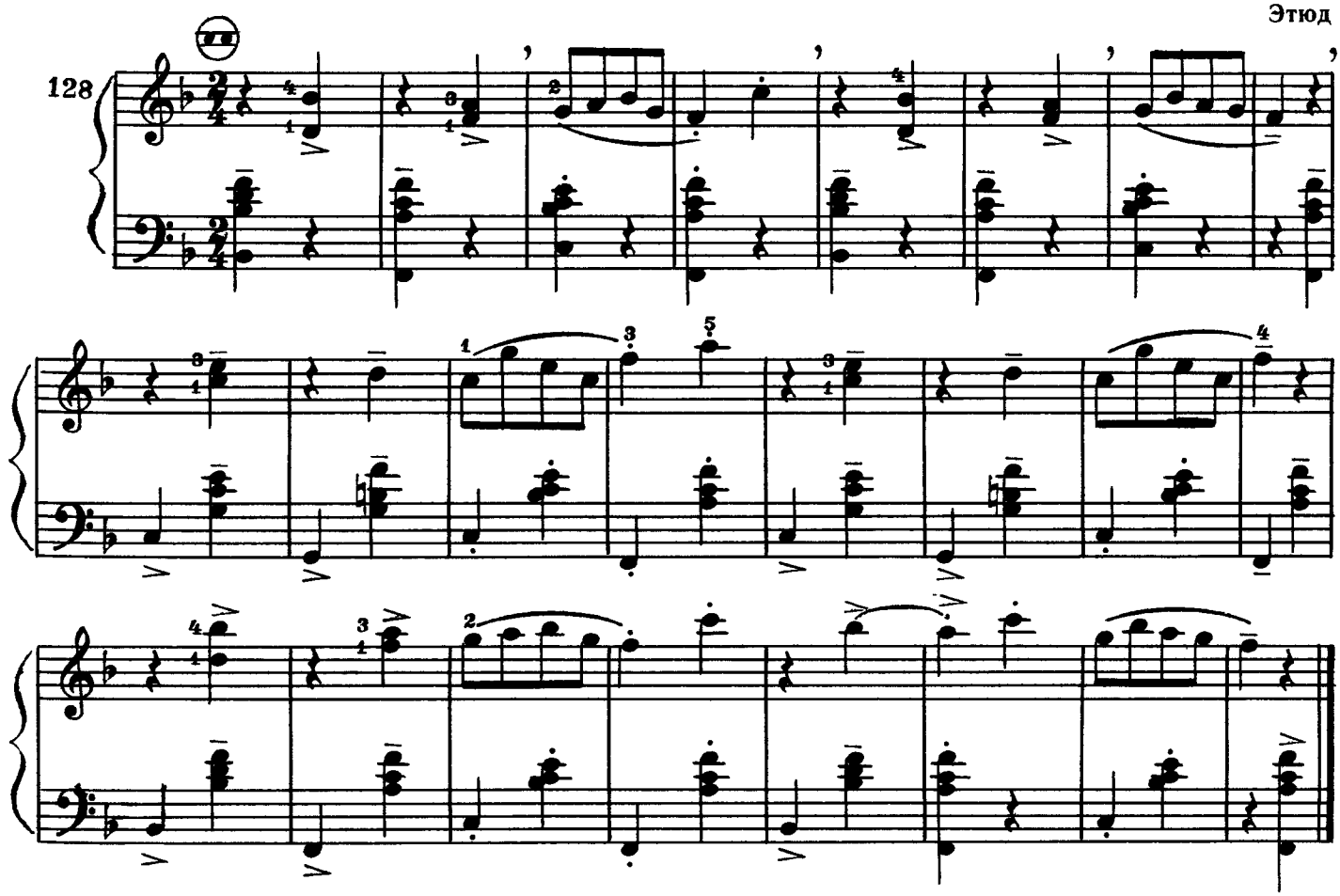
Этюд



Веселая дудочка

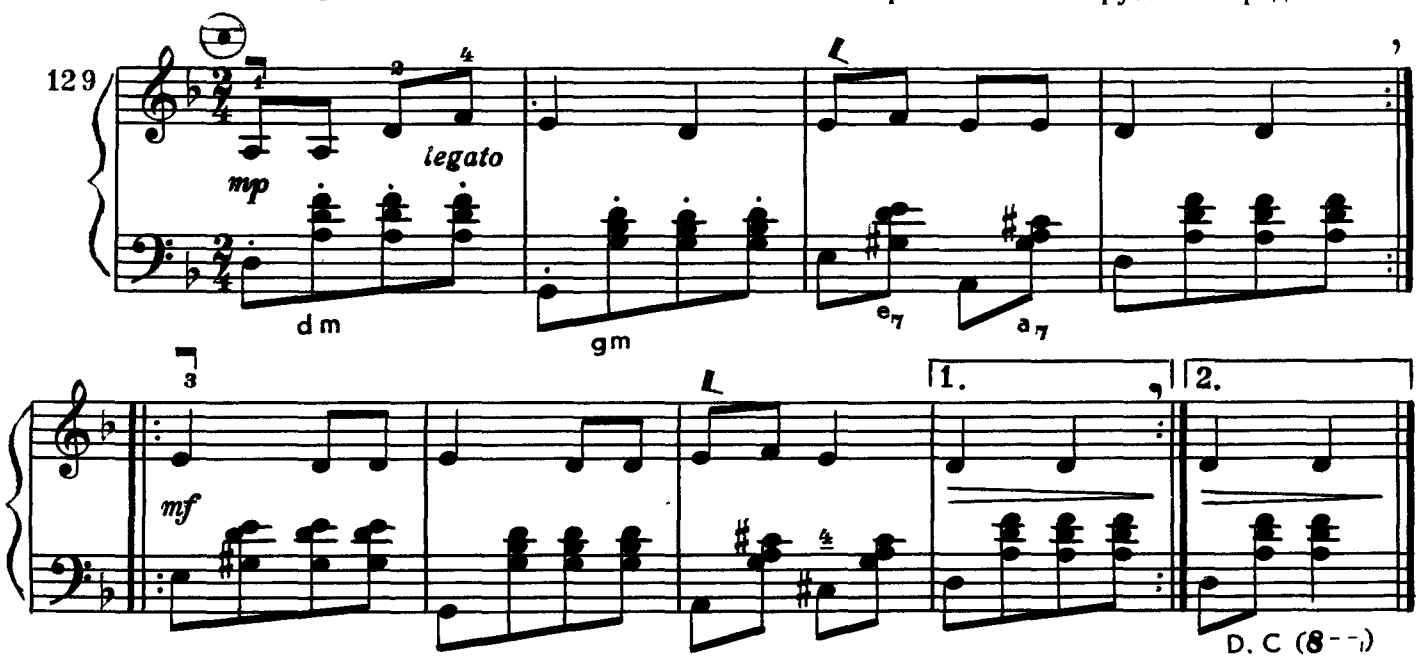


Этюд



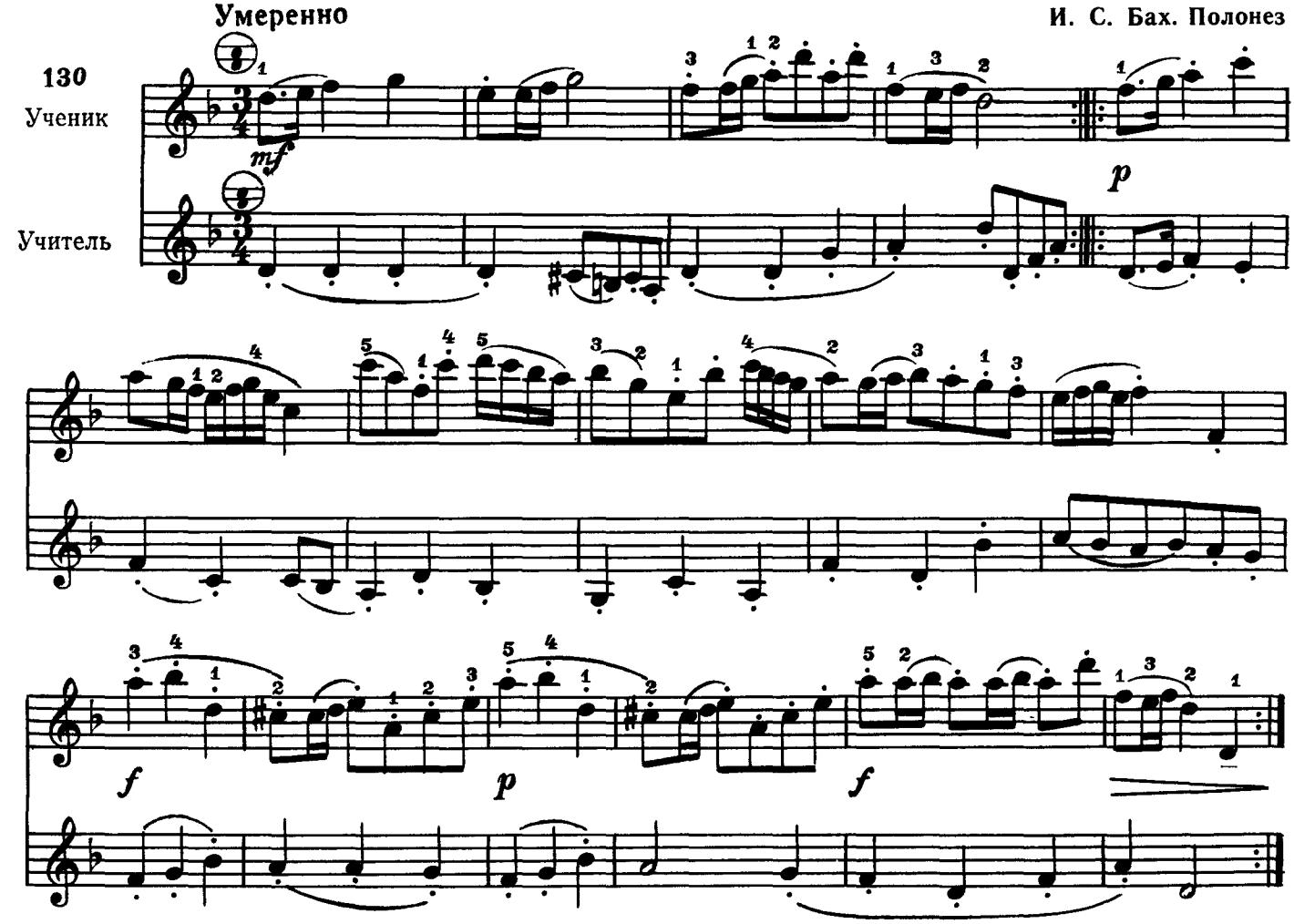
Не скоро

Перепелочка. Белорусская народная песня



Умеренно

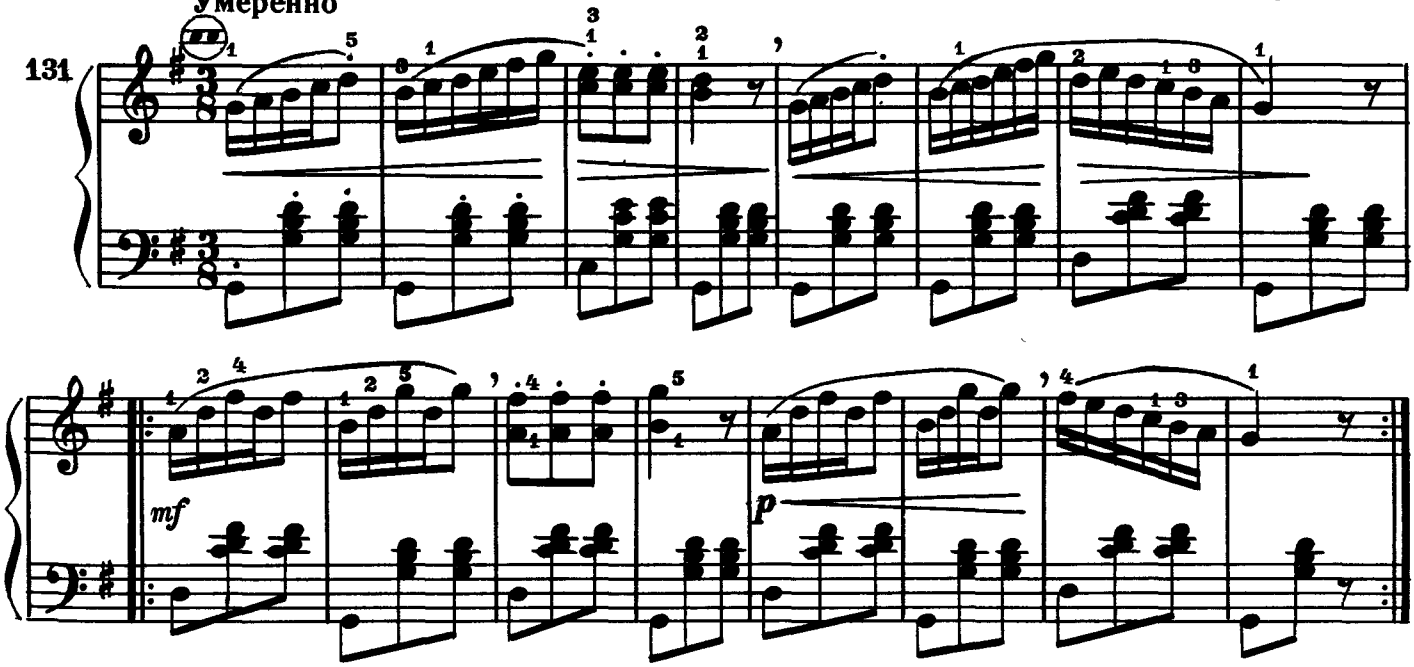
И. С. Бах. Полонез



К. Черни. Этюд

Умеренно

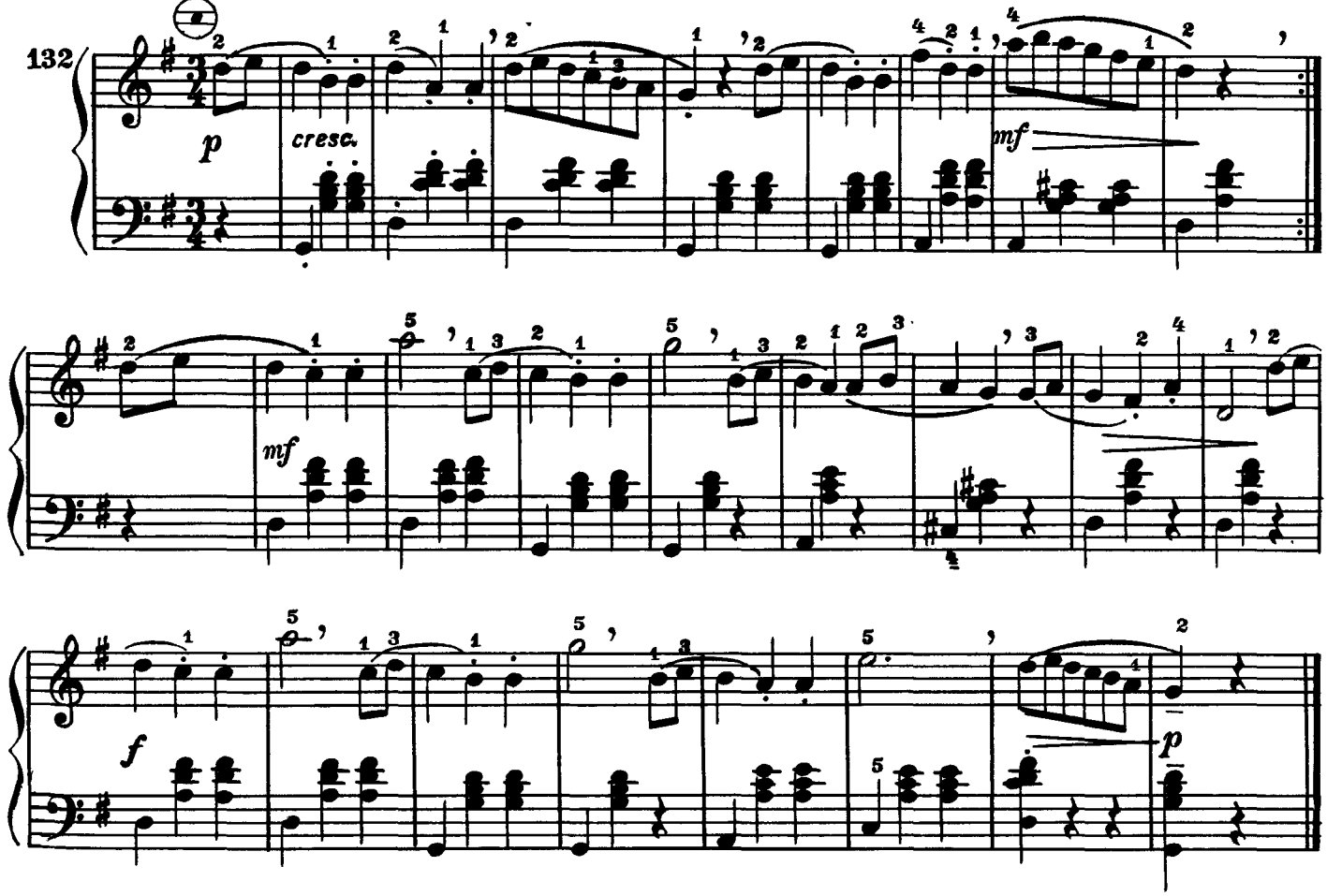
131



С. Майкапар. Вальс

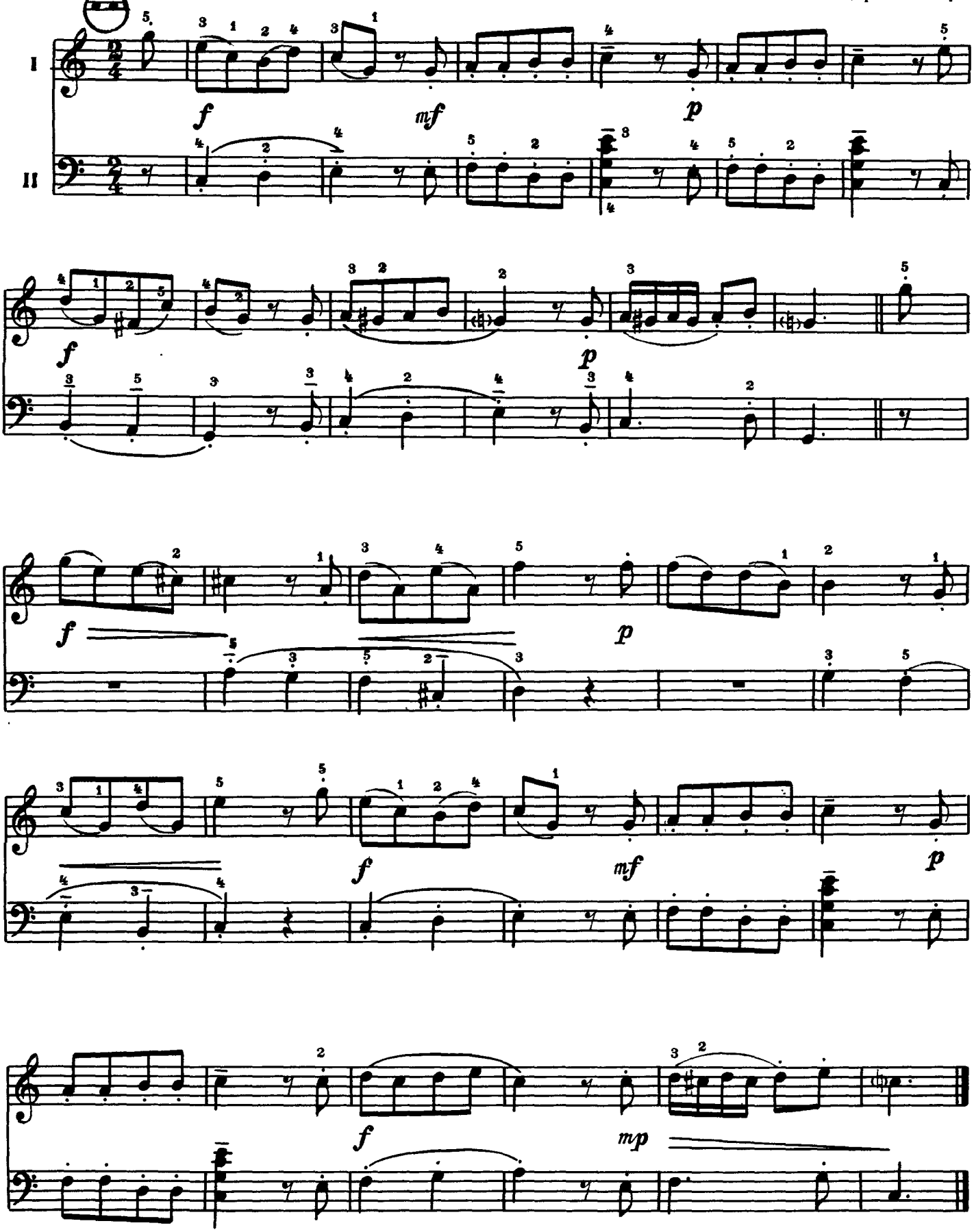
Умеренно

132



133 **Allegro**

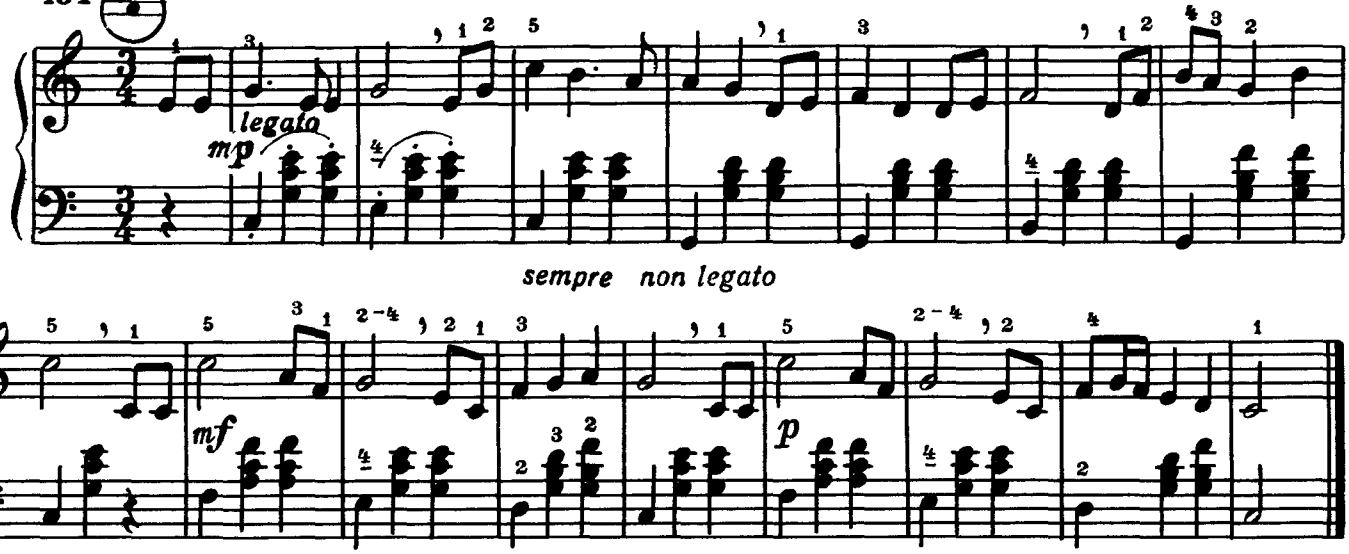
В. Моцарт. Аллегро



Moderato

134

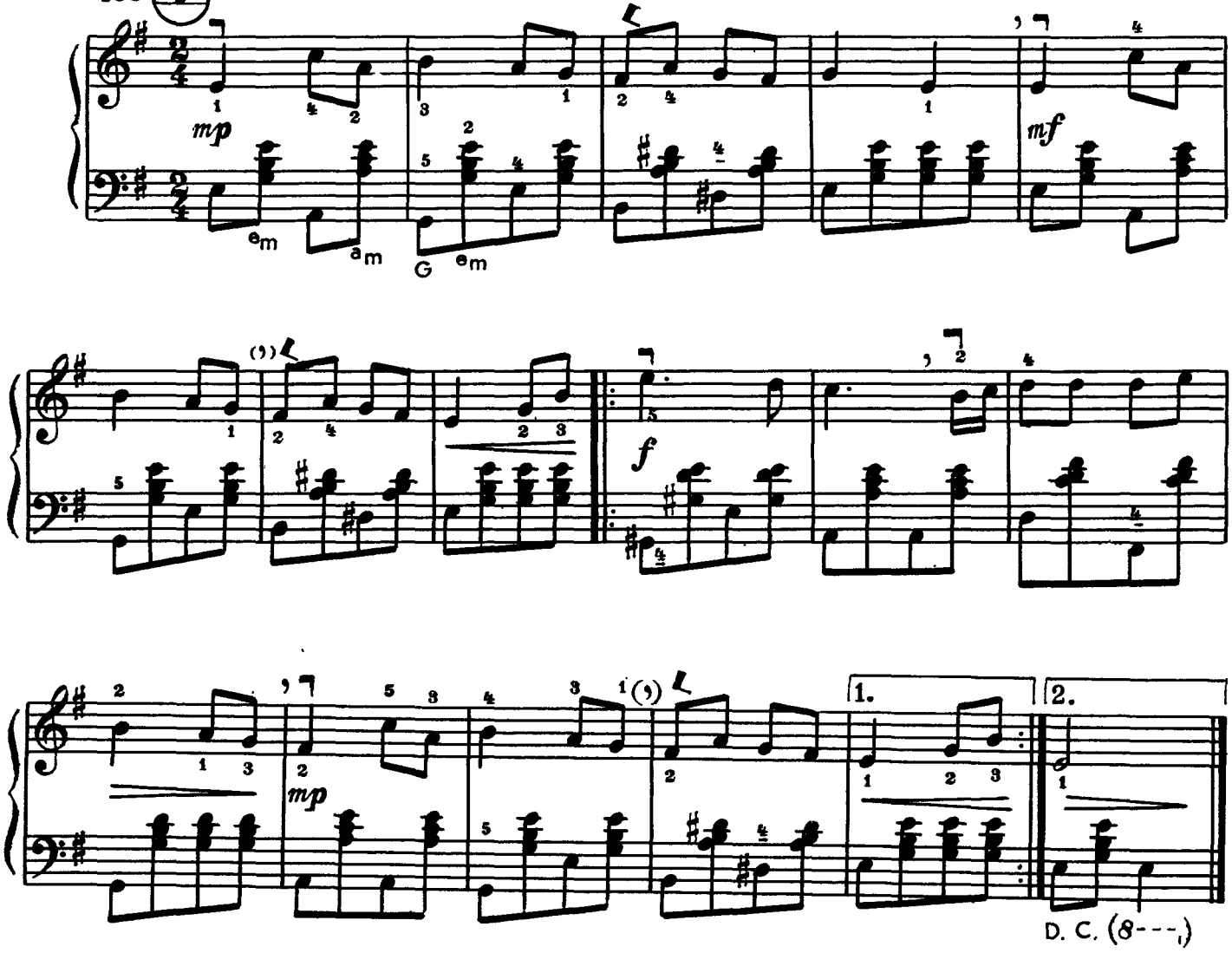
И. Брамс. Колыбельная



Умеренно, певуче

135

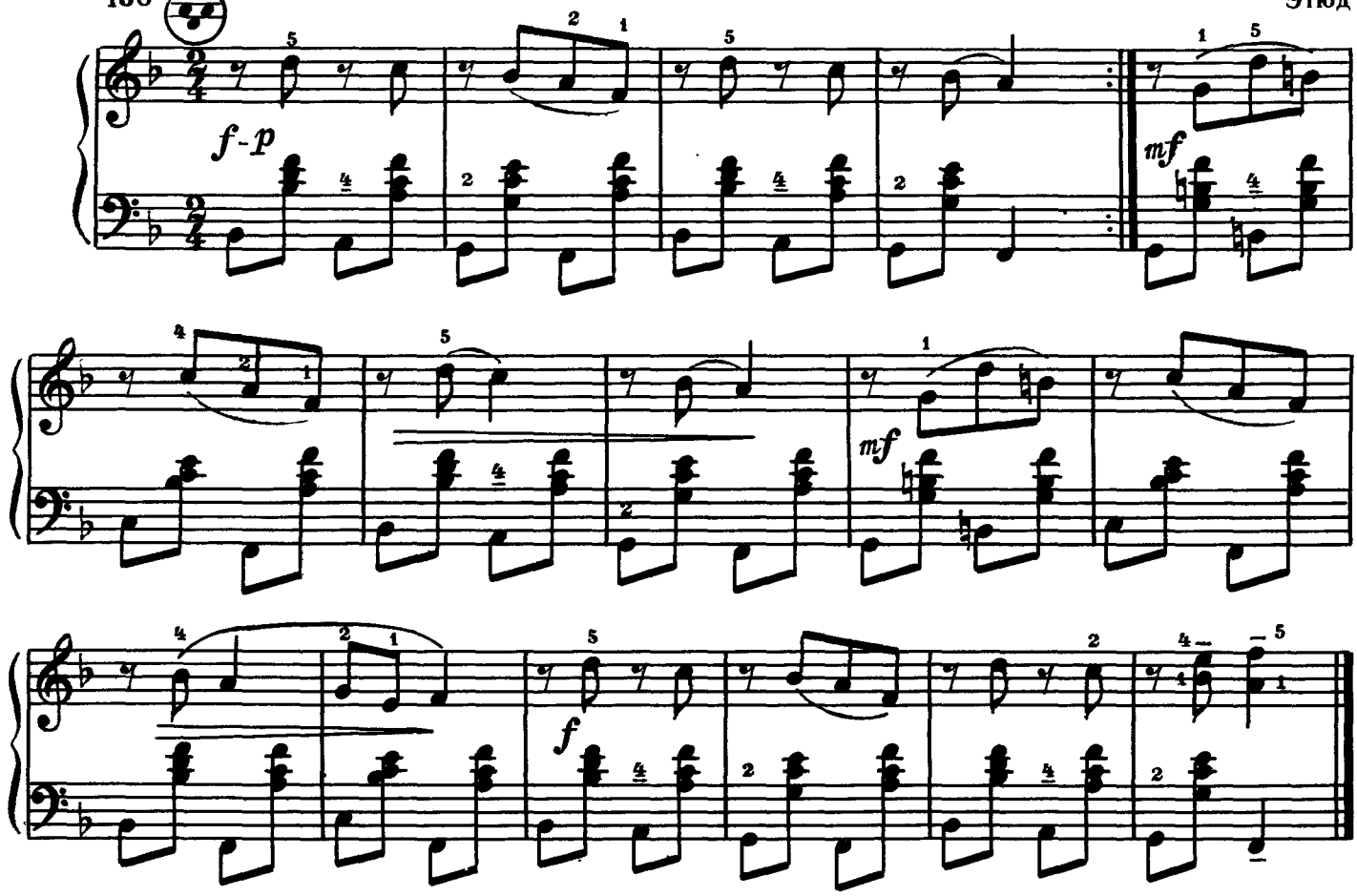
То не ветер ветку клонит. Русская народная песня



Allegretto

136

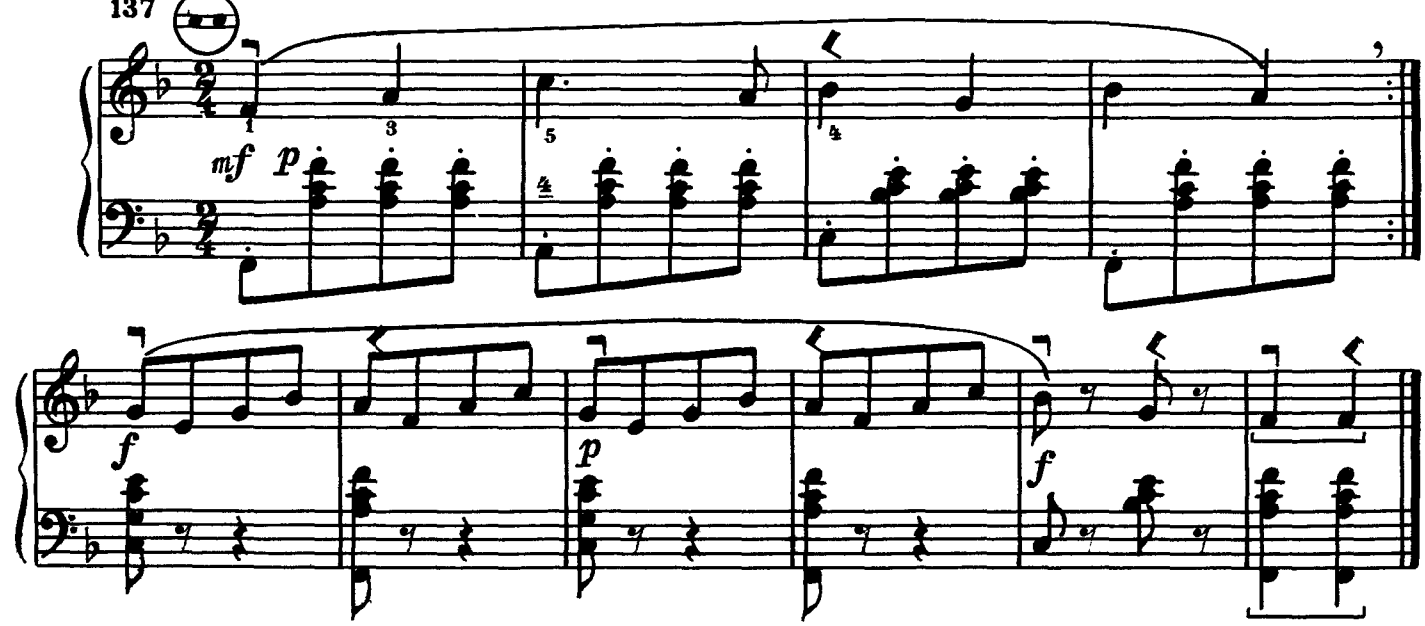
Этюд



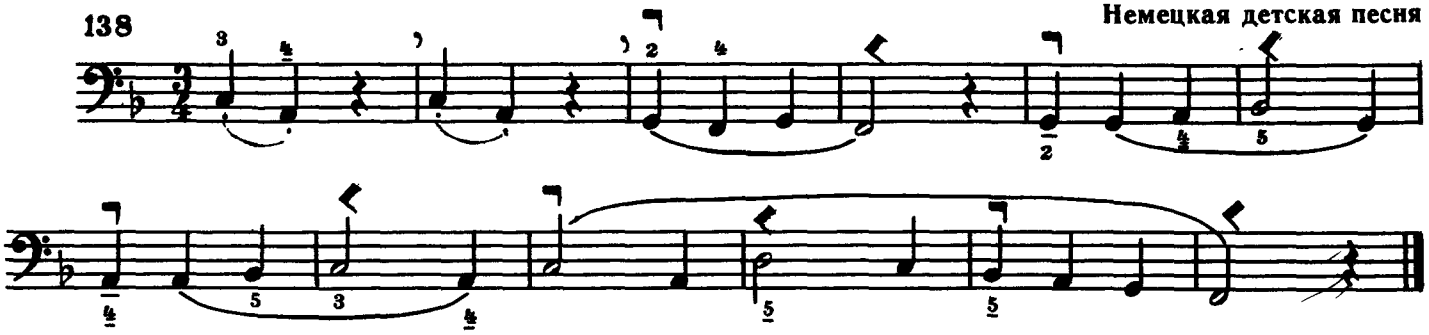
Allegretto

137

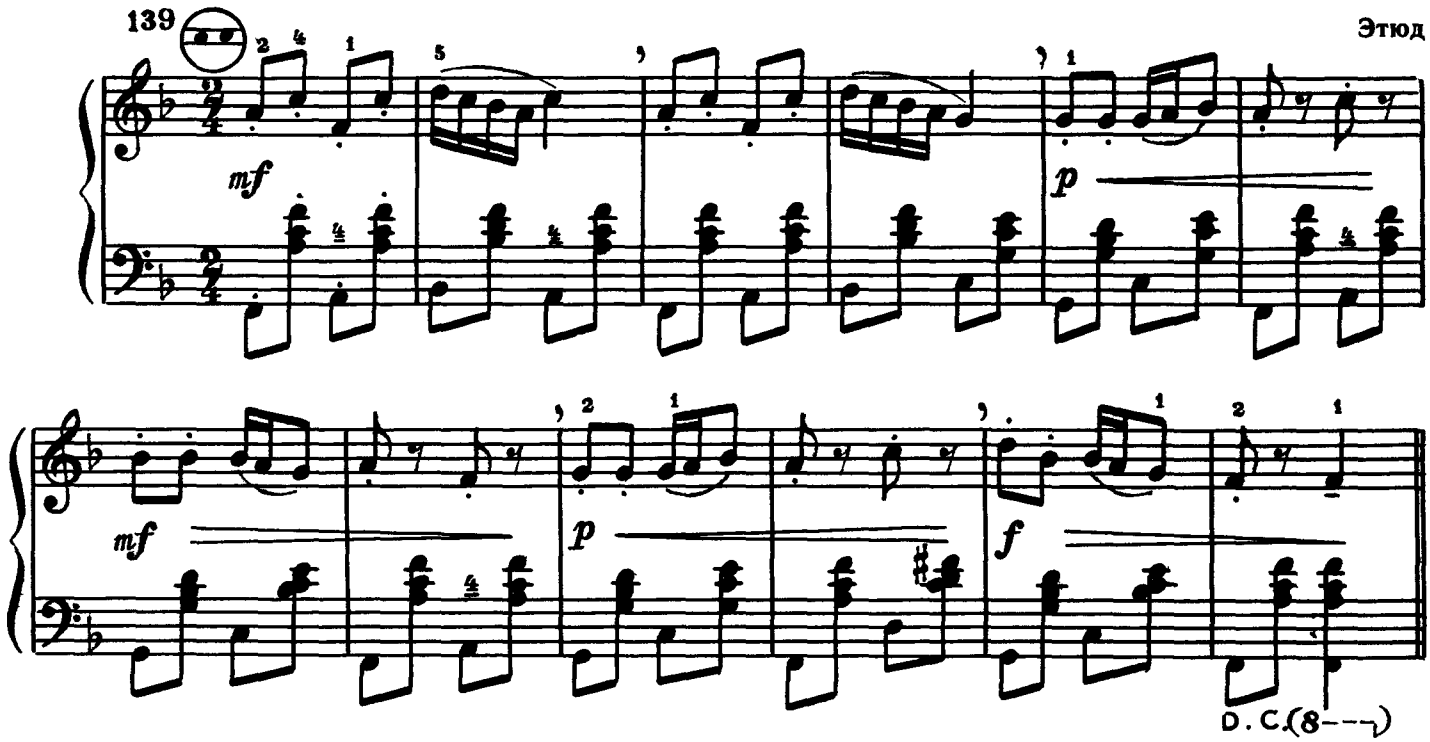
Венгерская народная песня



138 Немецкая детская песня

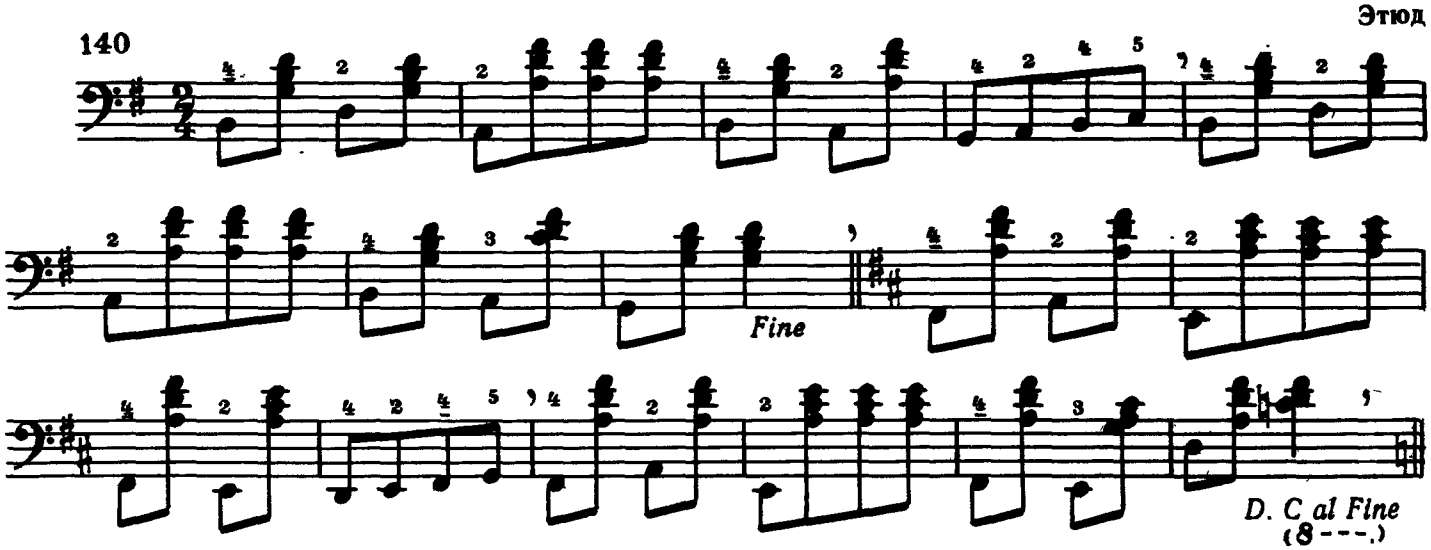


139 Этюд



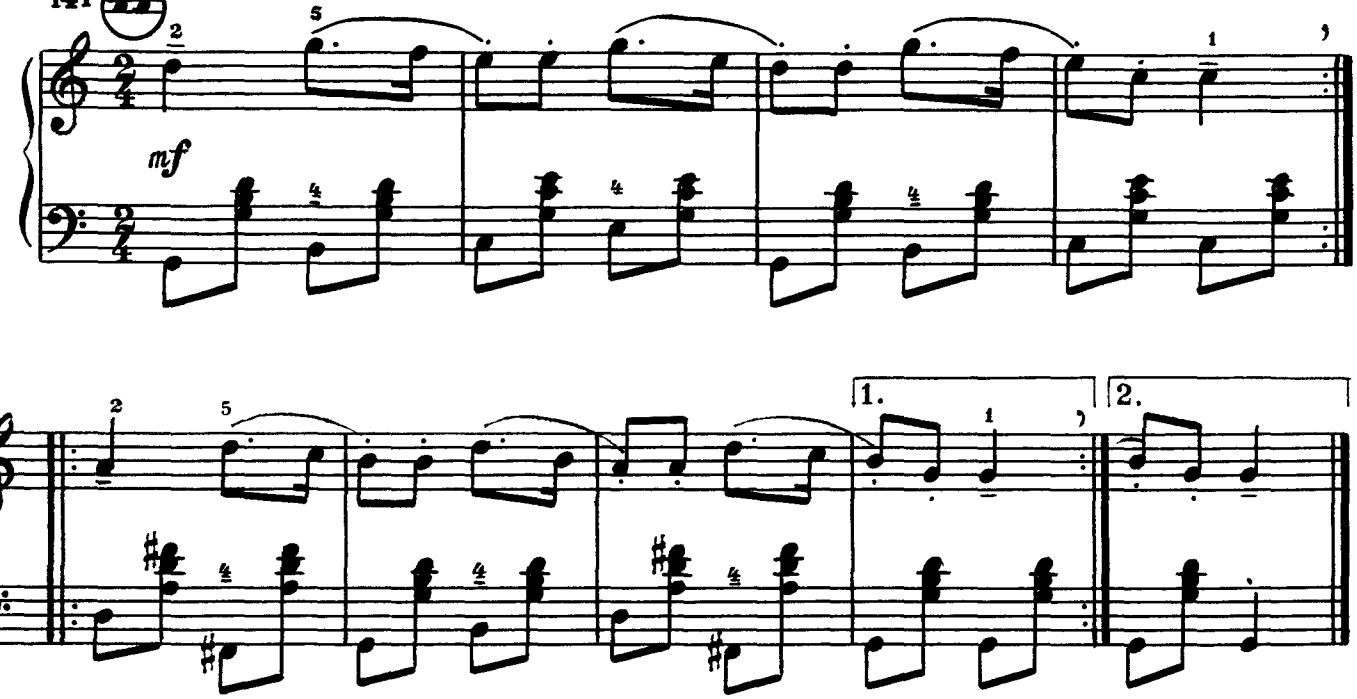
Этюд

140



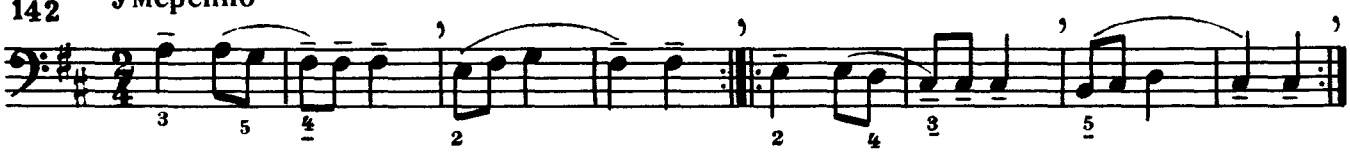
141 Подвижно

Полянка. Русская народная песня



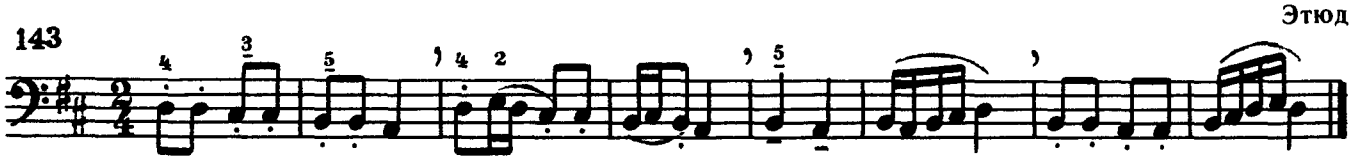
142 Умеренно

Ой, лопнув обруч. Украинская народная песня



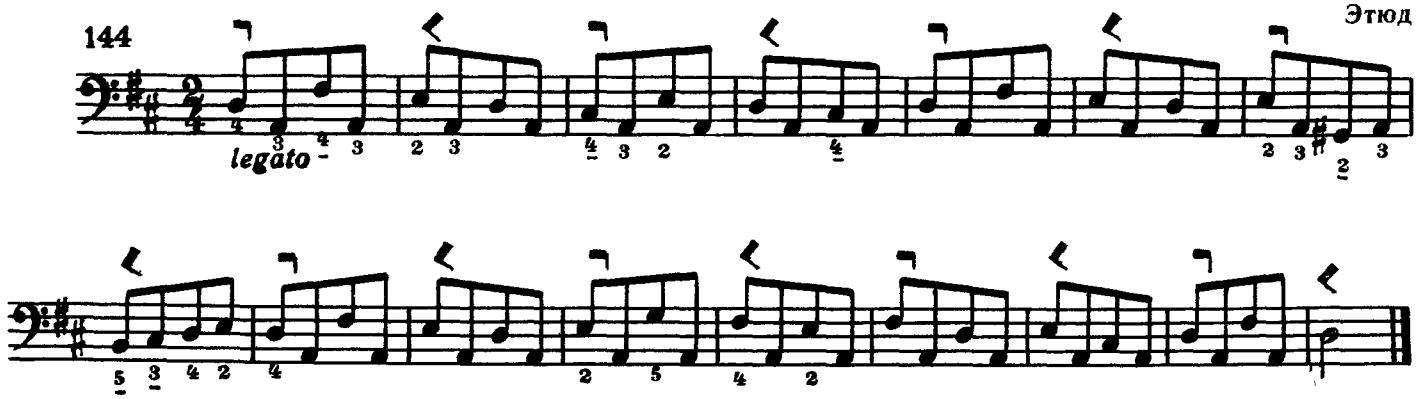
143

Этюд



144

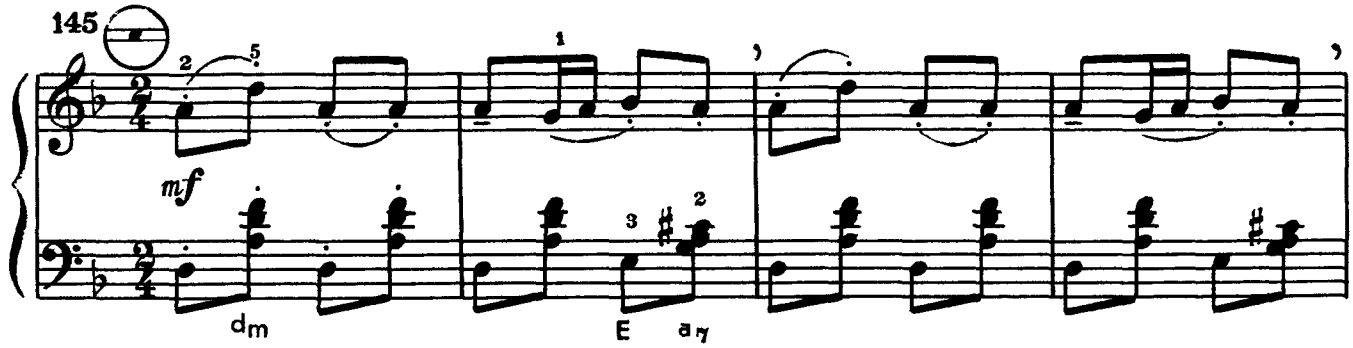
Этюд

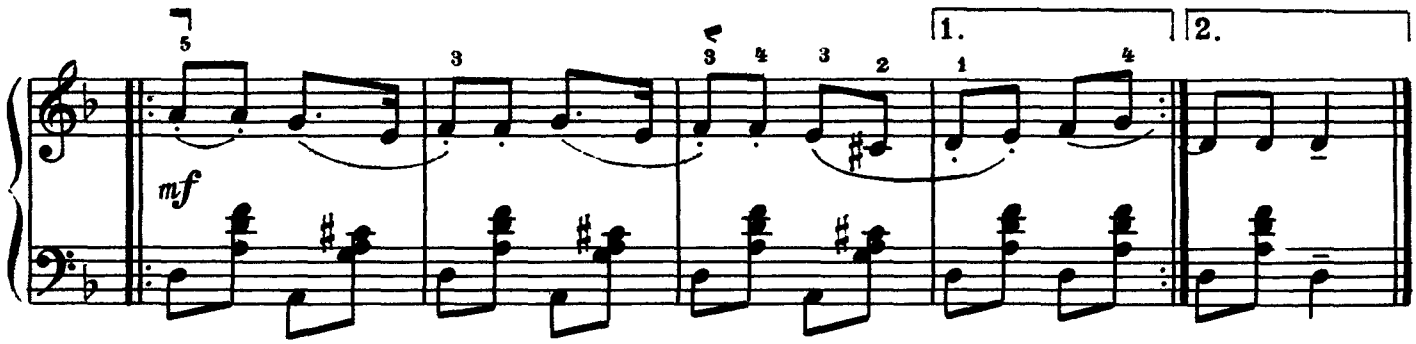


Подвижно

У сусіда хата біла. Украинская народная песня

145

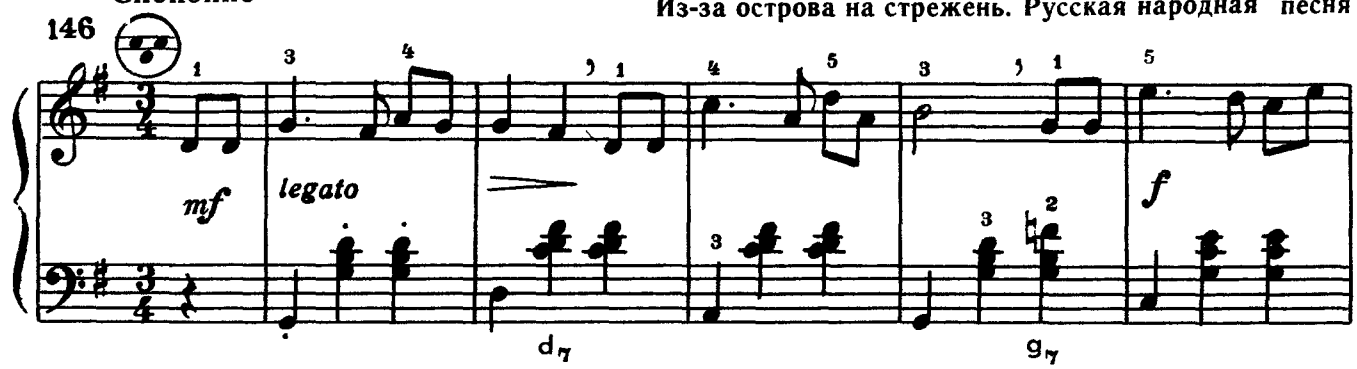


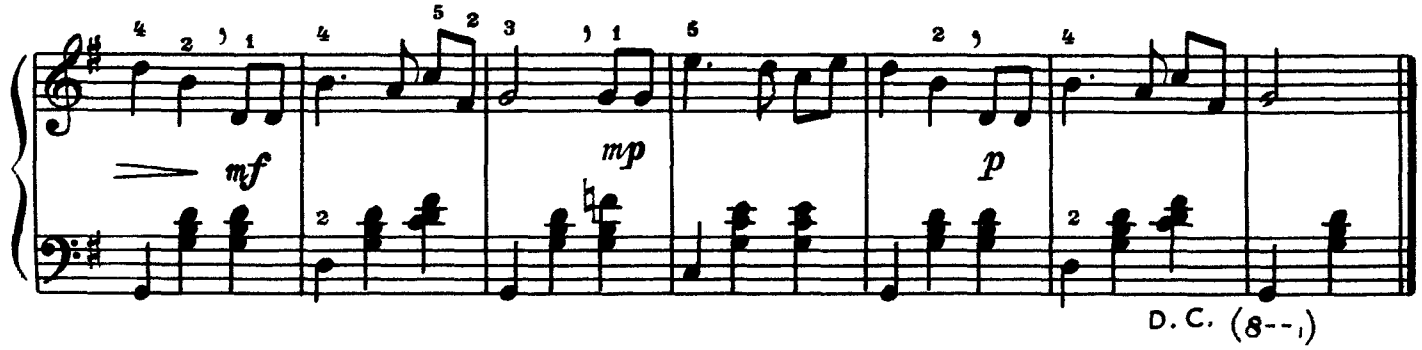


Спокойно

Из-за острова на стрежень. Русская народная песня

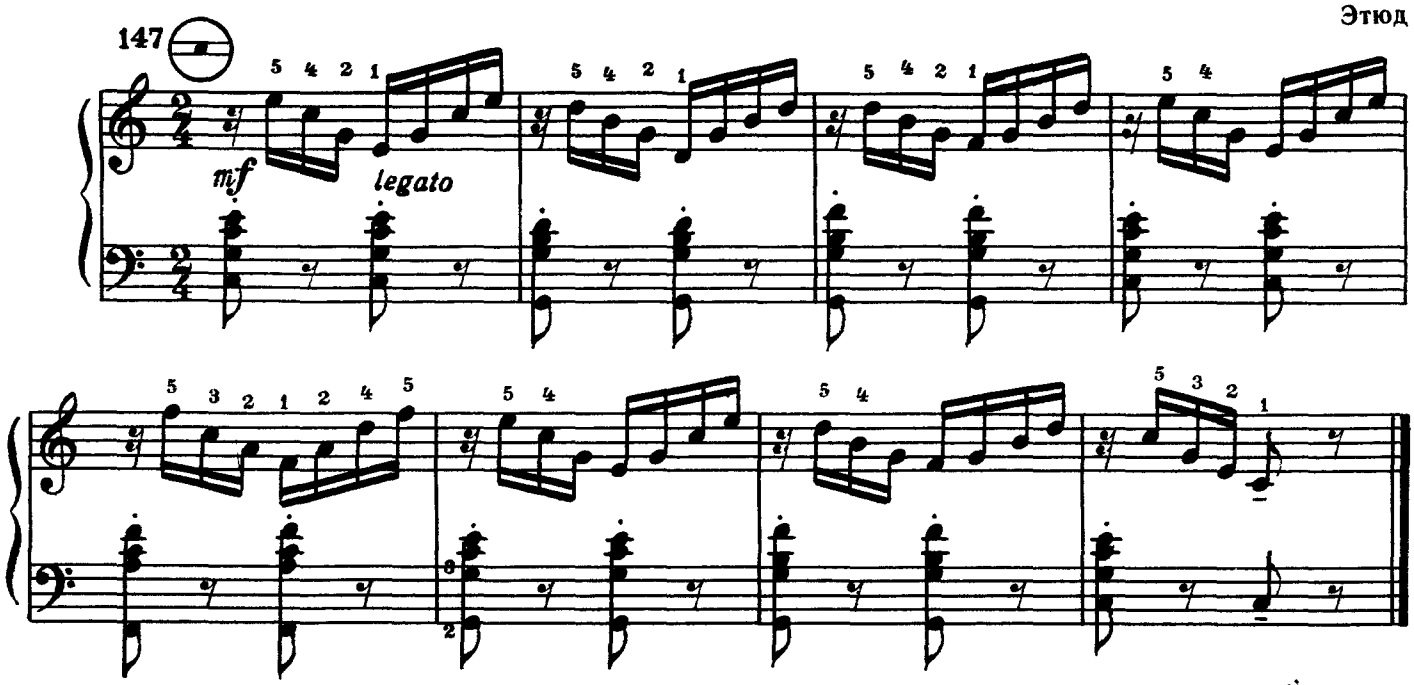
146





147

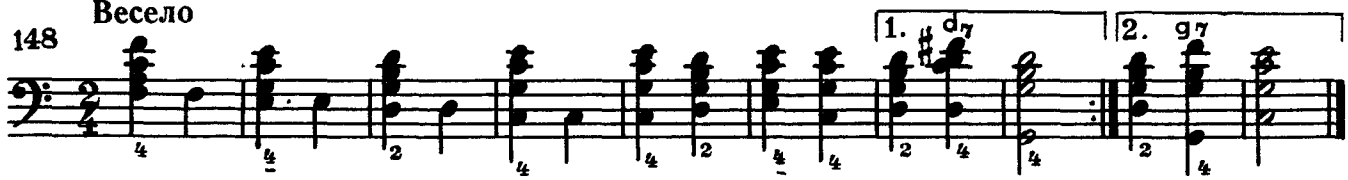
Этюд



148

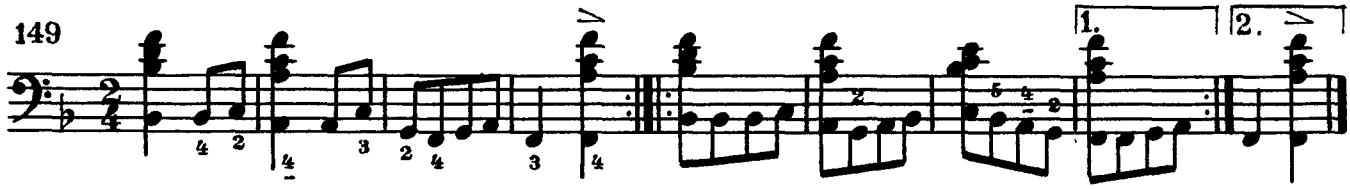
Весело

Частушка



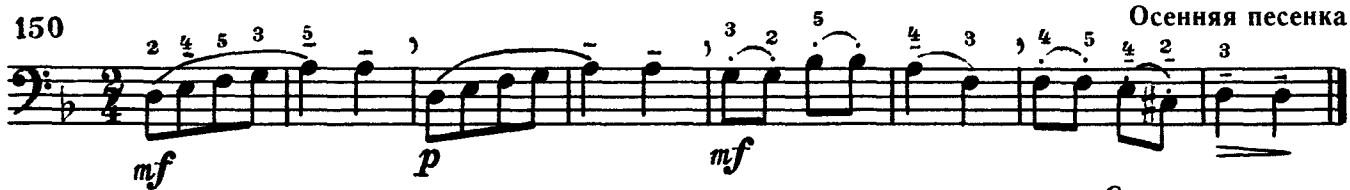
149

Сеяли девушки



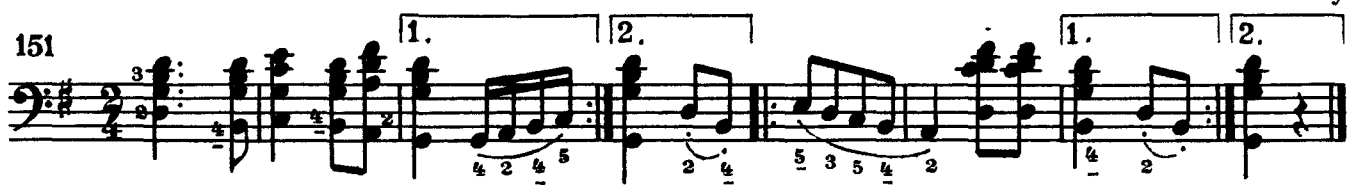
150

Осенняя песенка



151

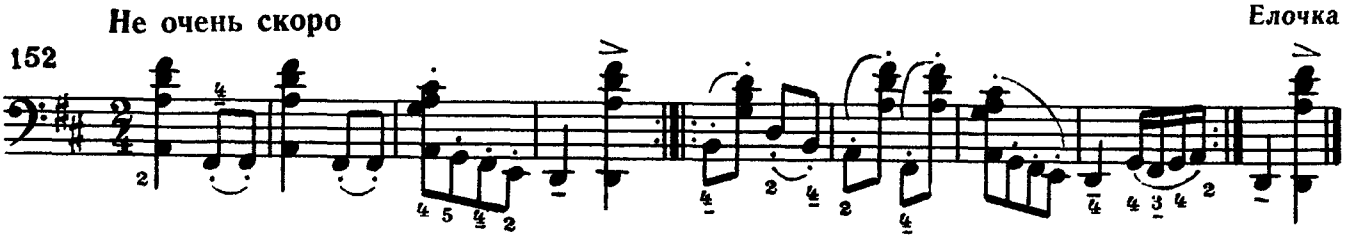
Со вьюном я хожу



152

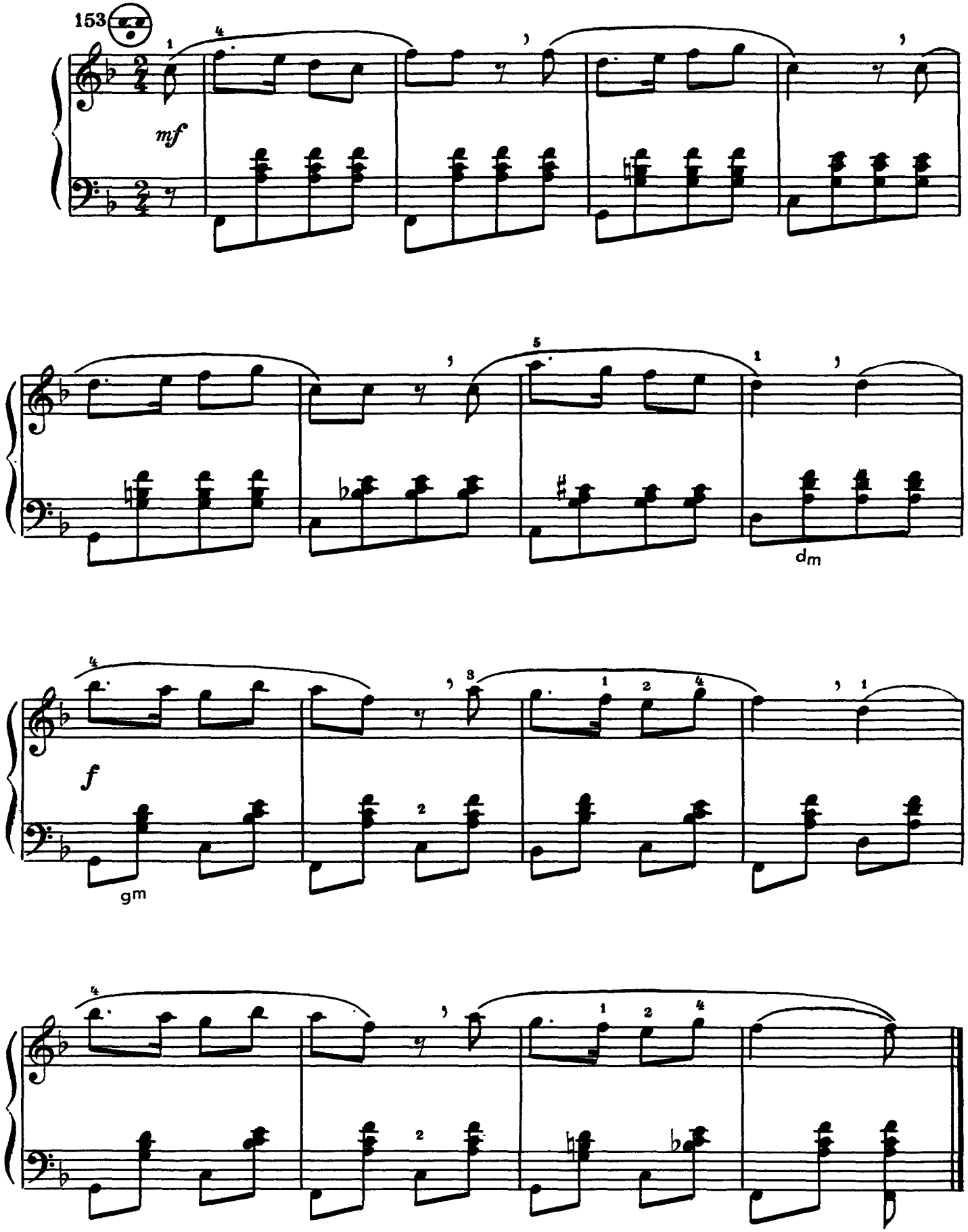
Не очень скоро

Елочка

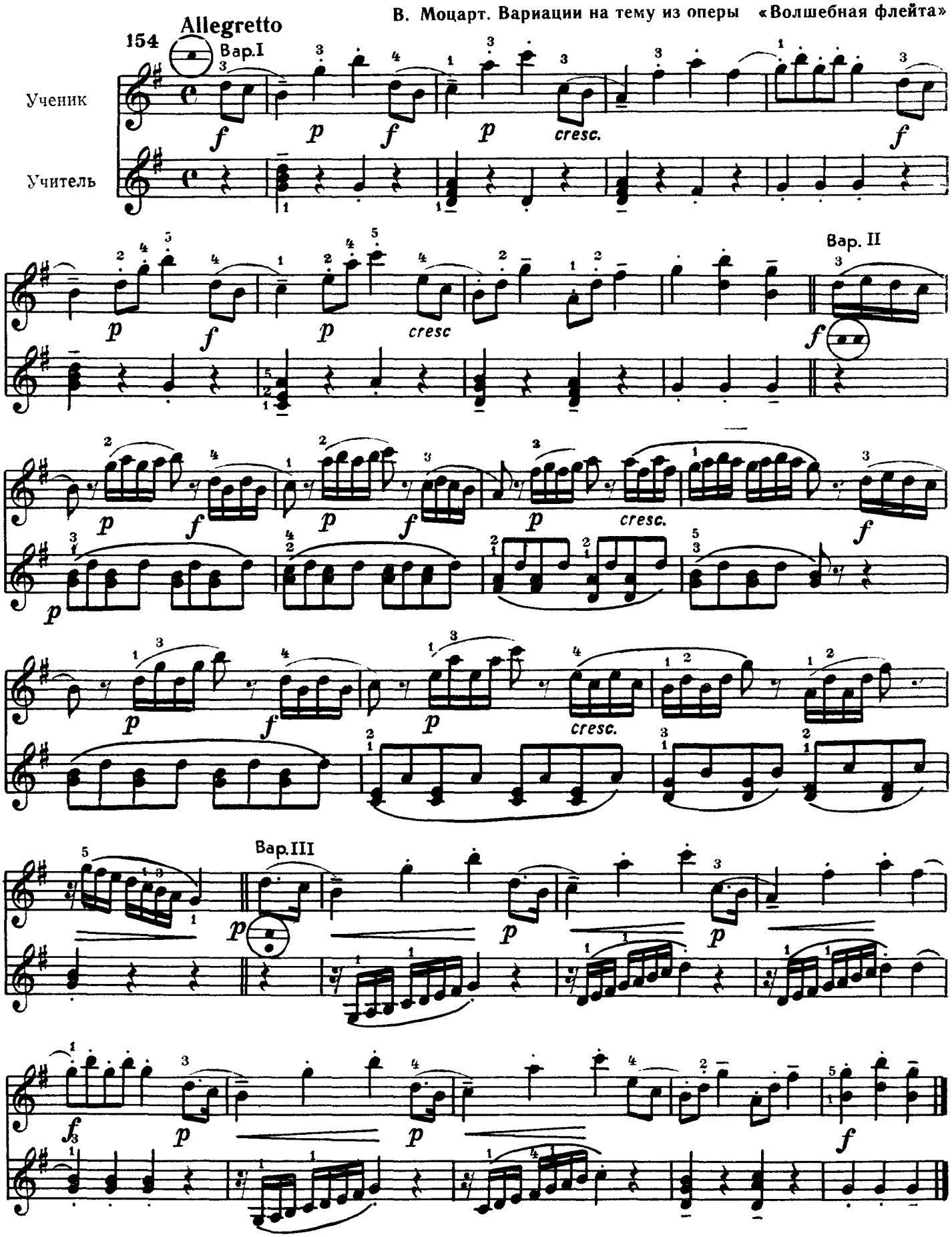


Не спеша

О. Агафонов. Поймали мы медузу



В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»



Приложение

НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

I. О музыке. Музыкальный звук

Музыка — древнейшее искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, одно из величайших достижений человечества. Музыка играет огромную общественную воспитательную и организующую роль, благодаря своему сильному и непосредственному эмоциональному воздействию.

Основа музыки — мелодия, которая представляет собой музыкальную мысль, выраженную в одноголосии (одноголосный напев).

Музыкальный звук возникает в результате равномерного, периодического колебания звучащего тела, в то время как звуку не музыкальному (шуму) свойственно неопределенное (непостоянное) количество колебаний.

Звуки отличаются один от другого по высоте, длительности, силе и тембру.

Высота звука зависит от частоты колебаний звучащего тела. При увеличении частоты колебаний звуки становятся выше, при уменьшении — ниже.

Длительность звука зависит от продолжительности колебаний звучащего тела.

Сила звука зависит от амплитуды (размаха) звуковой волны. Чем больше амплитуда, тем звук громче, чем амплитуда меньше, тем звук тише.

Тембром называется характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту. На аккордеоне можно менять тембр звука при помощи специальных приспособлений — переключателей регистров.

II. Музыкальная система

Совокупность употребляющихся в музыке звуков определенной высоты образует музыкальную систему. Звуки музыкальной системы, расположенные в восходящем или нисходящем порядке, называются звукорядом.

Музыкальная система и ее звукоряд наиболее наглядны на фортепиано. На современном фортепиано 88 звуков различной высоты. Ступенью называется звук музыкальной системы.

Существует семь основных ступеней звукоряда, которым даны самостоятельные названия. Они обозначаются слогами или буквами:

до	*ре*	*ми*	*фа*	*соль*	*ля*	*си*
c	D	E	F	G	A	H
c	d	e	f	g	a	h

Каждая восьмая ступень сходна с той, которая взята в качестве первой. Поэтому она носит одинаковое с первой ступенью название.

На основании такого сходства и отражающей его повторности названий звукоряд делится на равные участки, называемые октавами. Названия октав на правой клавиатуре аккордеона: малая, первая, вторая, третья.

Наименьшее расстояние по высоте (интервал) между двумя соседними звуками называется полутоном.

Между основными ступенями звукоряда имеются два полутона: *ми — фа, си — до* (между *ми* и *фа*, а также между *си* и *до* на клавиатуре аккордеона нет черных клавишей).

Целым тоном называется интервал между двумя звуками, равный двум полутонам.

Между основными ступенями звукоряда — пять целых тонов: *до—ре, ре—ми, фа—соль, соль—ля* и *ля—си* (на аккордеоне во всех перечисленных промежутках есть черные клавиши).

Примечания: Перед двумя черными клавишами находится белая клавиша *до*, а перед тремя черными — белая клавиша *фа*. При обозначении звуков буквами и исполнении их на басовой клавиатуре большими буквами записываются басовые звуки, а маленькими — аккорды.

ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Показать на аккордеоне и назвать основные ступени звукоряда (белые клавиши), между которыми нет промежуточных ступеней (черных клавишей).

2. Назвать основные ступени звукоряда по слоговой системе по порядку вверх и вниз от каждой ступени, например:

а) *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до; ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре;*

б) *до, си, ля соль, фа, ми, ре, до; си, ля, соль, фа, ми, ре, до, си.*

3. Назвать основные ступени звукоряда по слоговой системе вверх и вниз через одну ступень, например:

вверх: *до - ми, ре - фа* и т. д.

вниз: *до - ля, си - соль* и т. д.

То же — по буквенной системе.

4. Написать основные названия звуков латинскими большими (заглавными) буквами в восходящем и нисходящем направлении:

Те же названия звуков написать малыми (строчными) буквами:

5 Данные слоговые названия звуков заменить буквенными:

а) *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, си, ля, соль, фа,* C D
ми, ре, до

б) *ре, фа, соль, ля, фа, соль, ми, ля, си, до, ля, фа, ре, си, до*

6. Данные буквенные названия звуков заменить слоговыми:

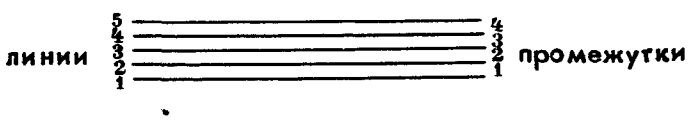
а) C, A, D, E, C, H, E, A, C, H, A, C, C, D, C, H
до, ля,

б) c, d, a, g, e, d, a, c, g, a, d, e, f, c, d, g, f, h, c
до, ре,

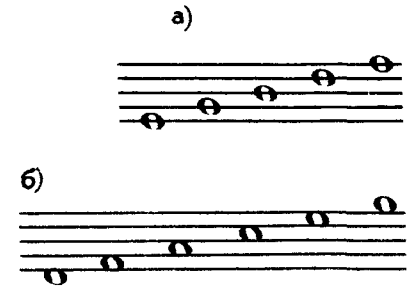
III. Нотная запись высоты звуков. Нотный стан

Музыкальные звуки (их высота и длительность) обозначаются особыми знаками, которые называются нотами (𝅗𝅥, 𝅗𝅥., 𝅝, 𝅘𝅥𝅯 и др.).

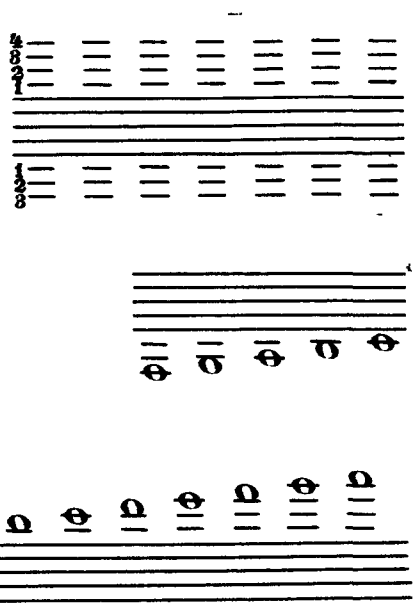
Ноты записываются на нотном стане. Нотный стан (или нотоносец) состоит из пяти параллельных линий. Счет линий и промежутков ведется снизу вверх.



Ноты пишутся на нотном стане, как на линиях, так и в промежутках между ними:



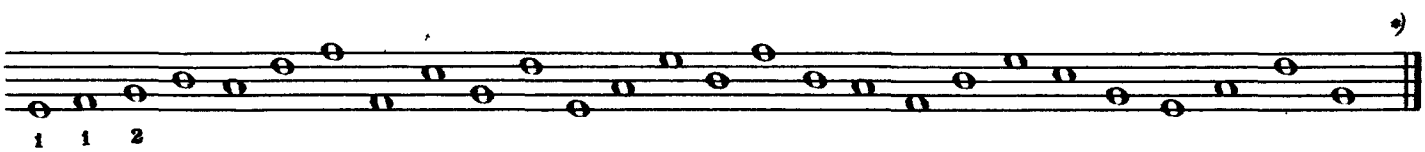
Для записи более высоких или более низких звуков применяются добавочные линии. Их пишут над или под нотным станом. В нотах для аккордеона число нижних добавочных не может быть более трех, а верхних — четырех.



Для обозначения очень высоких и очень низких звуков требуется большое количество добавочных линий. Это неудобно при чтении нот. Чтобы избежать этого употребляют знак 8 - - - - - - - - - - - - . Для повышения на октаву этот знак пишется над нотами, а для понижения на октаву — под ними.

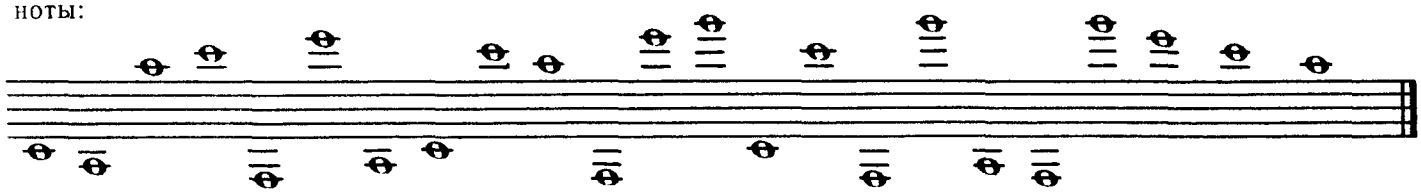
ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Определить и записать цифрами, на каких линиях или в каких промежутках размещены ноты:



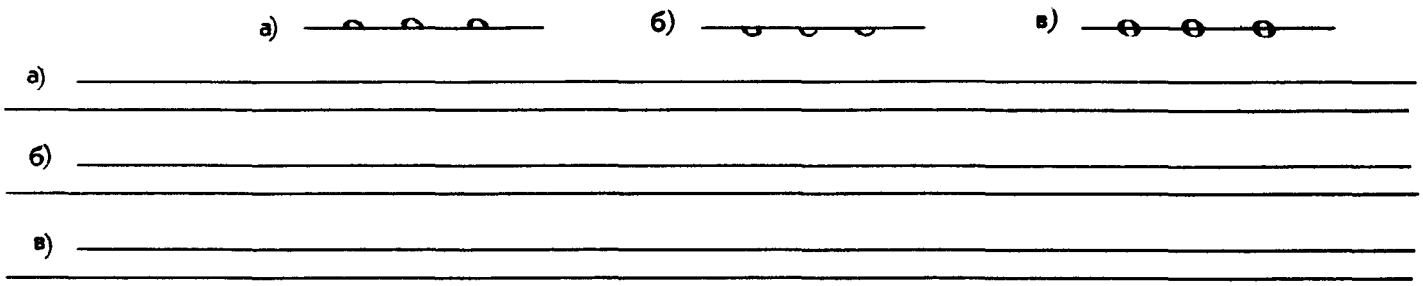
* Дополнительная жирная тактовая черта показывает конец нотной записи.

2. Определить и записать цифрой под нотами, на каких добавочных линиях написаны следующие ноты:



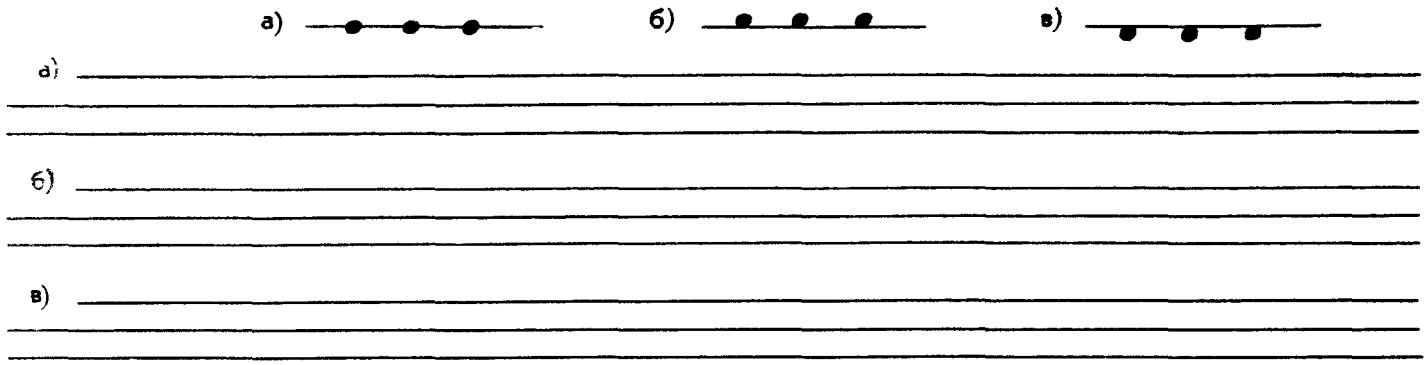
3. Написать по две строчки следующих подготовительных для нотного письма упражнений:

а) б) в)

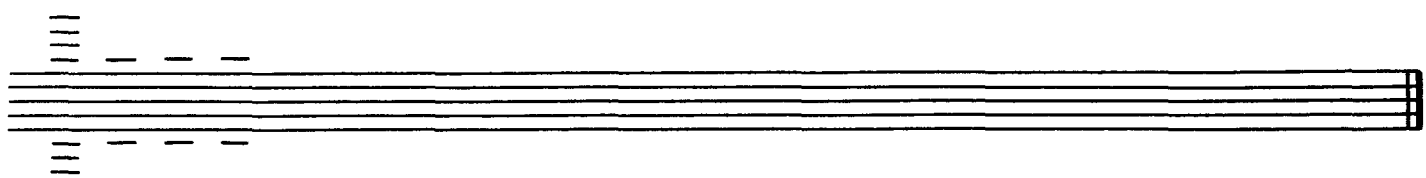


4. Написать по три строчки следующих подготовительных для нотного письма упражнений:

а) б) в)



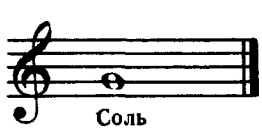
5. В следующем упражнении пишите дополнительные линии, стараясь, чтобы расстояние между ними было одинаковым с расстоянием между линиями на нотном стане:

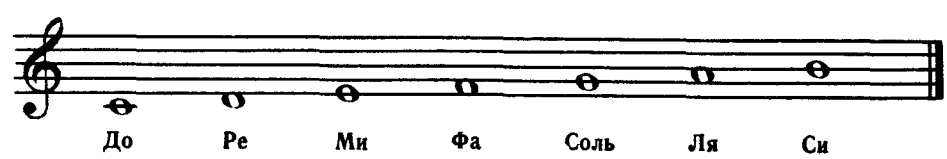


IV. Ключ. Расположение нот на нотном стане

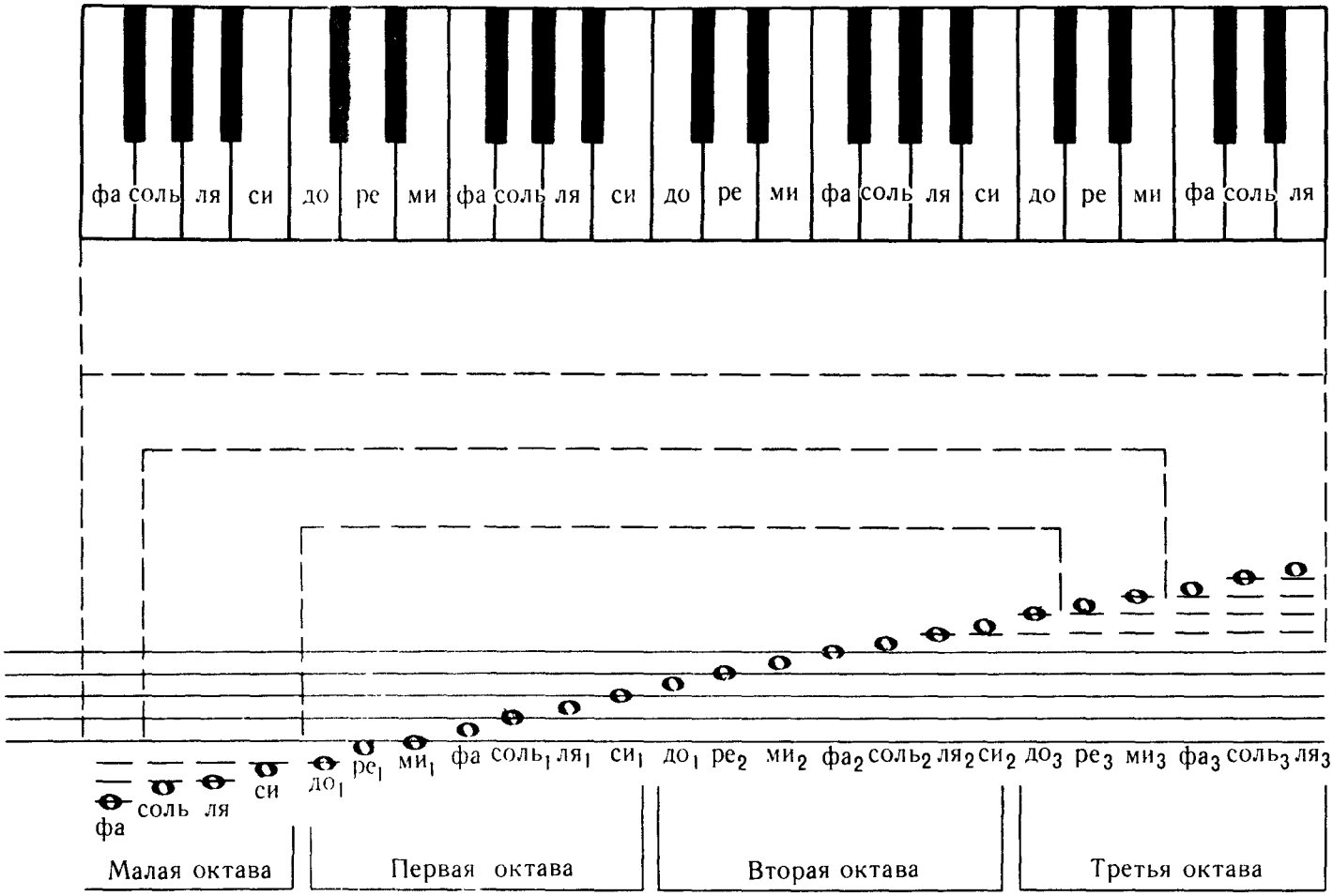
В начале нотного стана ставят ключ, который показывает, на каком месте нотного стана записывается каждая нота. Основных ключей два: скрипичный и басовый.

Завиток скрипичного ключа находится на второй линии нотного стана и обозначает место записи *соль* первой октавы. Ноты *ля* и *си* размещаются последовательно выше, а ноты *до, ре, ми* и *фа* — ниже.



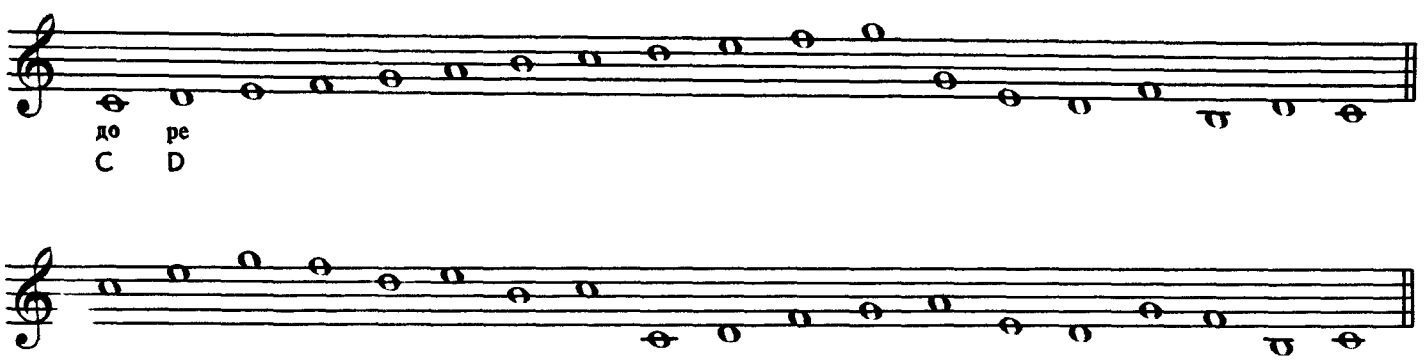


Музыкальный звукоряд 120-ти басового аккордеона и название октав:

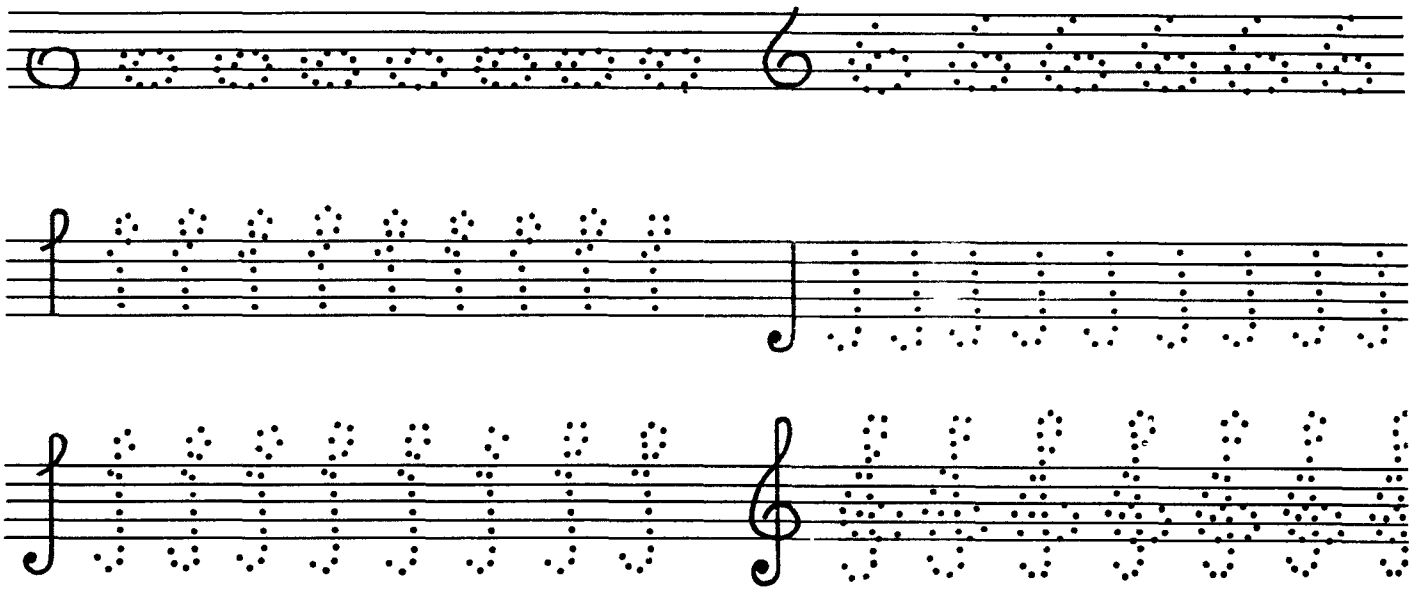


ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Напишите слоговые и буквенные названия следующих нот:



2. Напишите пунктирными линиями на следующих нотных станах отдельные части ключа Соль:



3. Напишите по две строчки следующих подготовительных упражнений для нотного письма:

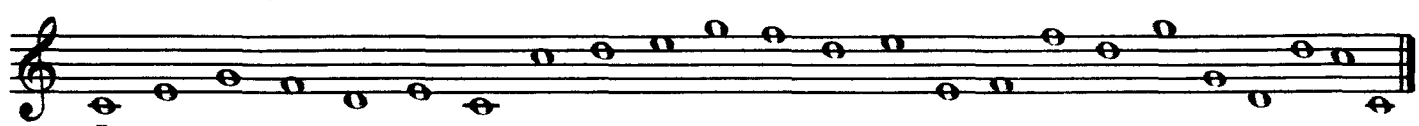
а)

б)

в)

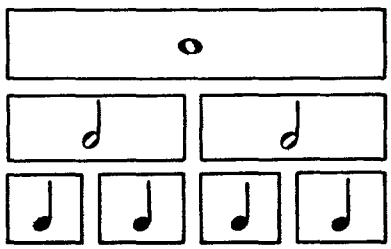
г)

4. Напишите буквенные названия следующих нот и укажите октавы, к которым они относятся:



V. Нотное обозначение длительности звуков

СРАВНИТЕЛЬНАЯ СХЕМА НОТ РАЗЛИЧНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ



Длительность звука обозначается различными видами нот:

1. Целая нота — белая нота без штиля (палочки).
2. Половинная нота — белая нота со штилем.
3. Четвертная нота — черная нота со штилем *.

В нотной записи музыкальное произведение делится на равные части, которые называются тактами. Один такт отделяется от другого тактовой чертой.

Каждый такт в одном произведении имеет равное количество долей. Его размер указывают цифры, поставленные около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — их длительность.

Двухдольный размер обозначается $\frac{2}{4}, \frac{2}{8}$; трехдольный размер — $\frac{3}{4}, \frac{3}{8}$. Это простые размеры. Существуют также сложные размеры, например, четырехдольный размер — обозначается $\frac{4}{4}$ или знаком С.

Для того чтобы отмечать доли такта при игре на аккордеоне, необходим счет (раз-и, два-и, три-и, четыре-и).

Четвертная нота отсчитывается одним счетом, половинная — двумя, а целая нота — четырьмя.

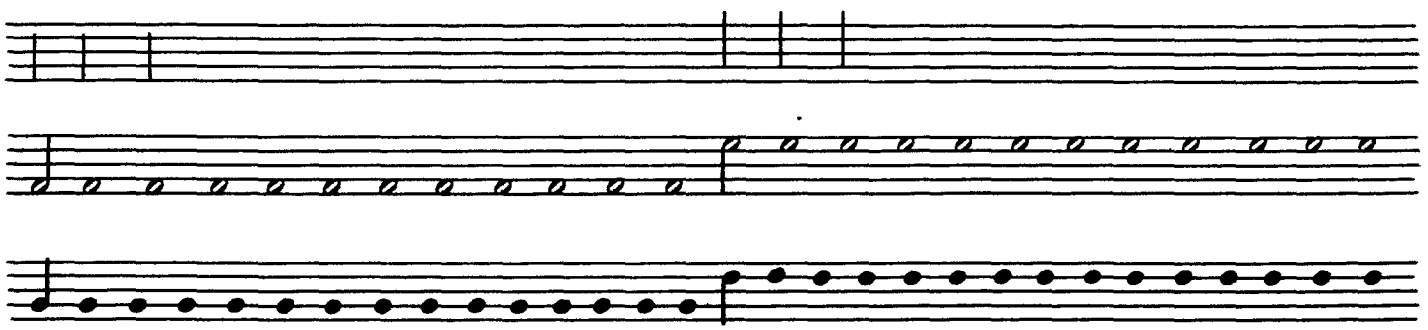
Для более равномерного и точного отсчета долей каждый счет делится пополам (добавляется «и»).

Примечания: а) Направление штиля (вверх или вниз) зависит от положения ноты на нотоносце. Если нота расположена ниже средней (3-й) линии, штиль пишется вверх. Если нота находится выше средней линии, то штиль пишется вниз. Нота на самой средней линии может быть написана со штилем вверх или вниз (чаще вниз).

б) В нотном письме необходимо принимать во внимание определенные расстояния между нотами, которые давали бы пространственное представление об их длительности. Поэтому после нот с большей длительностью оставляется больше места, чем после нот с меньшей длительностью.

ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ

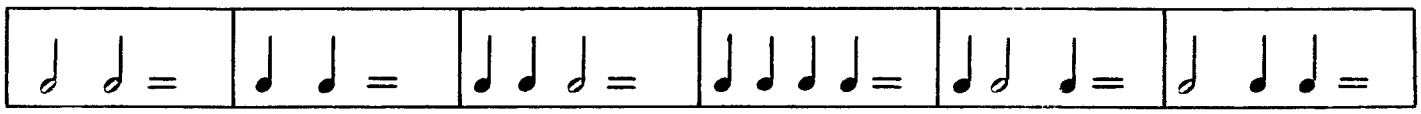
1. На следующих нотоносцах напишите палочки по указанному образцу:



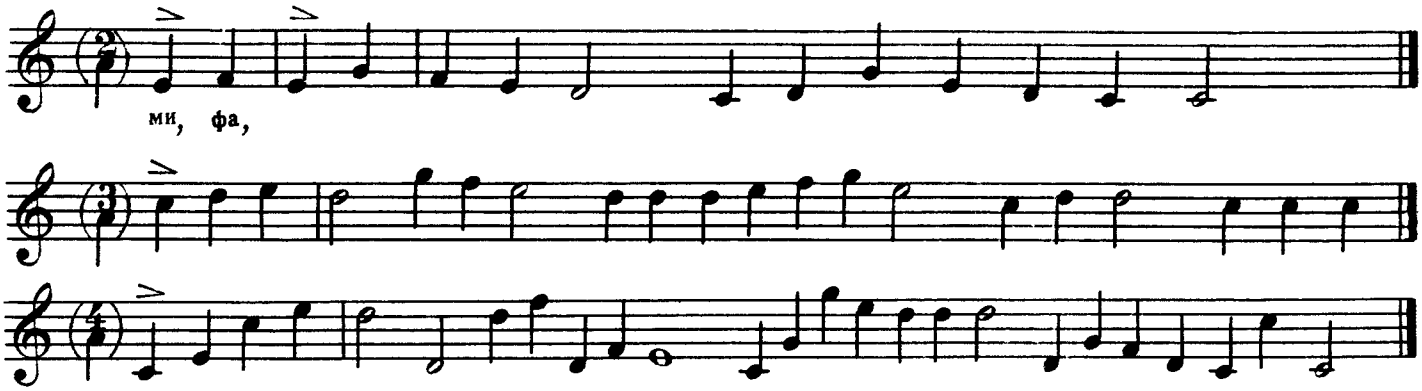
2. Определите и запишите размер следующих нотных групп:

* Знаки нотных длительностей и пауз определяют лишь отношение друг к другу их продолжительности при избранной скорости. Например, если 𝅝 = 4 сек., то 𝅗𝅥 = 2 сек; если ♩ = ½ сек., 𝅝 = 1 сек. и т. д.

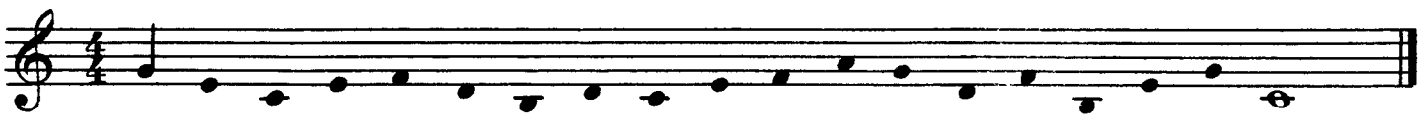
3. Общую сумму длительностей каждой нотной группы обозначьте одной нотой:



4 В следующем упражнении напишите названия нот, проставьте тактовые черты и специальные знаки акцента (ударения) — $\overrightarrow{\text{♩}}$, $\overrightarrow{\text{𝅗𝅥}}$ над теми нотами, которые являются сильными долями такта (над первыми долями). Акцентом называется выделение звука (аккорда) посредством придания ему большей громкости и резкости по сравнению с окружающими звуками Акцент обозначается знаком – или >.

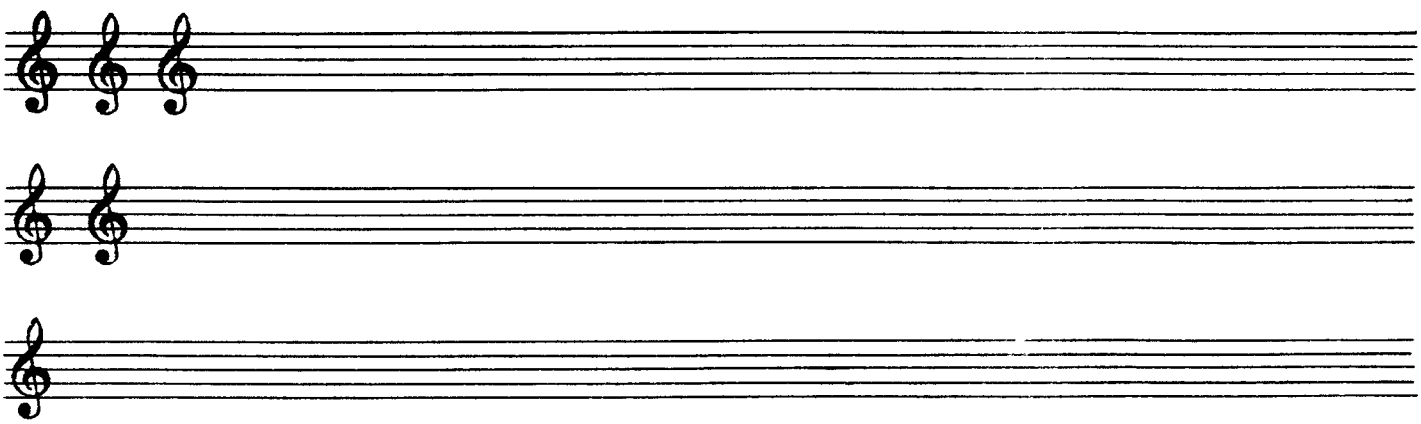


5. Напишите над нотоносцем названия следующих нот, припишите к ним палочки (только вверх) Разделите на такты (размер $\frac{4}{4}$).

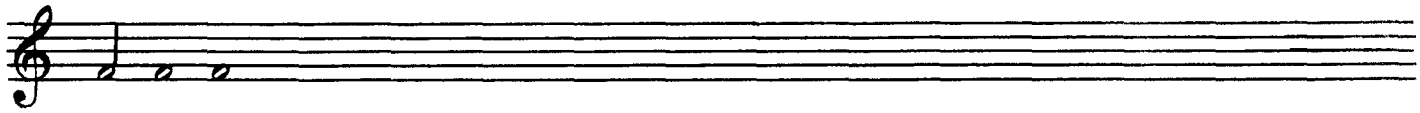


6. Напишите под нотным станом буквенные названия следующих нот и припишите к ним штили (только вниз). Проставьте тактовые черты (размер $\frac{3}{4}$).

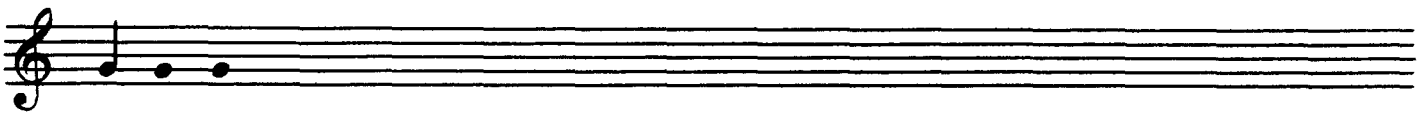
7. Упражняйтесь в написании ключа *Соль:*



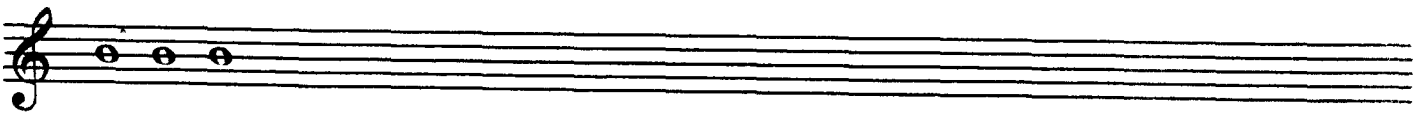
8. Напишите половинные ноты *фа:*



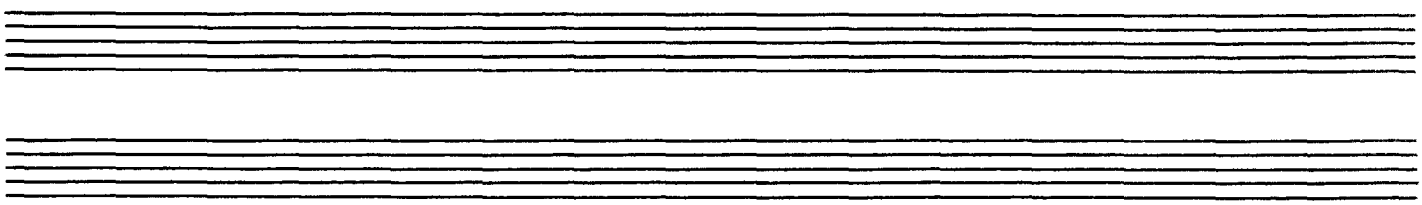
9. Напишите четвертные ноты *соль:*



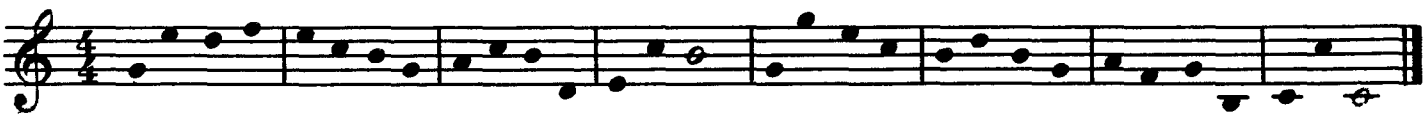
10. Напишите целые ноты *си:*



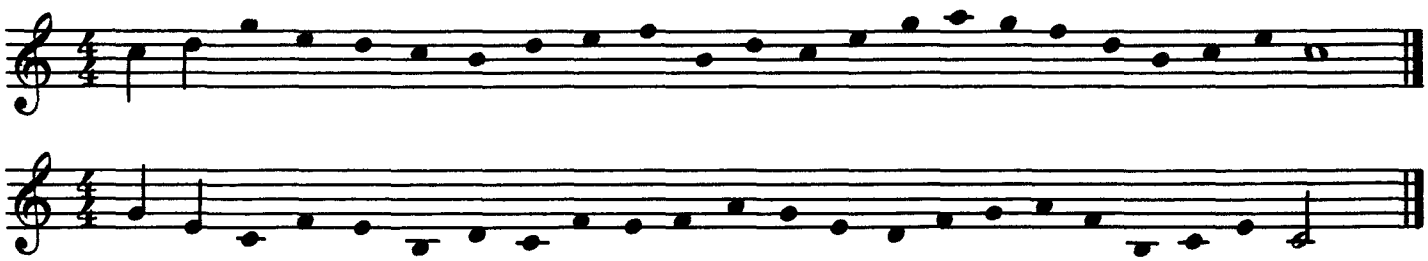
11. Напишите на нотоносце в скрипичном ключе все ноты в порядке их высоты снизу вверх, начиная от *соль* малой октавы и кончая *ми* третьей октавы; обозначьте октавы; подпишите буквенные названия звуков:



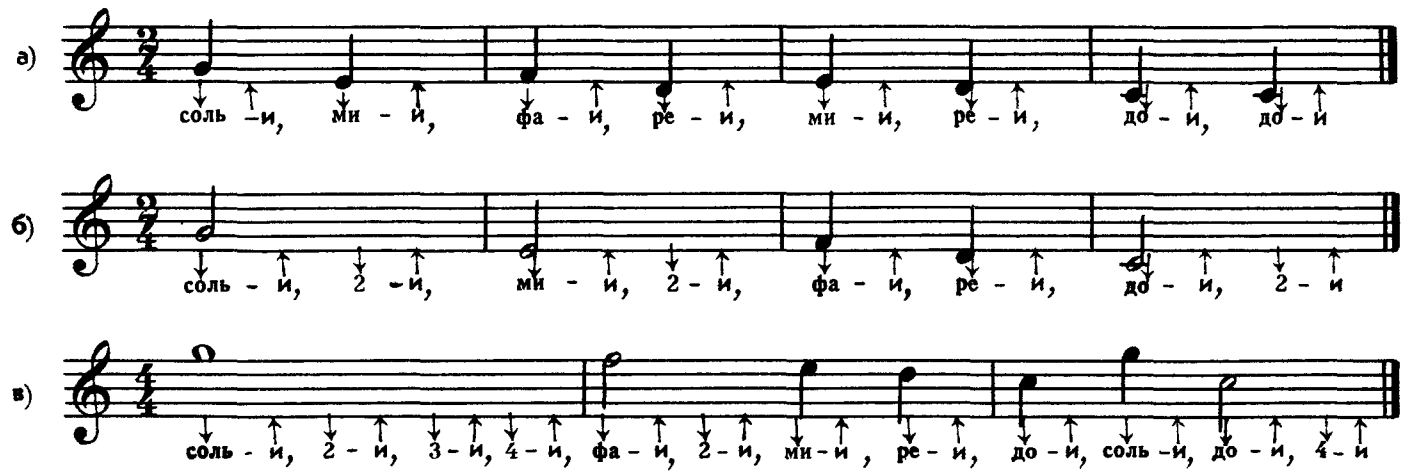
12. Припишите штили к следующим нотам:



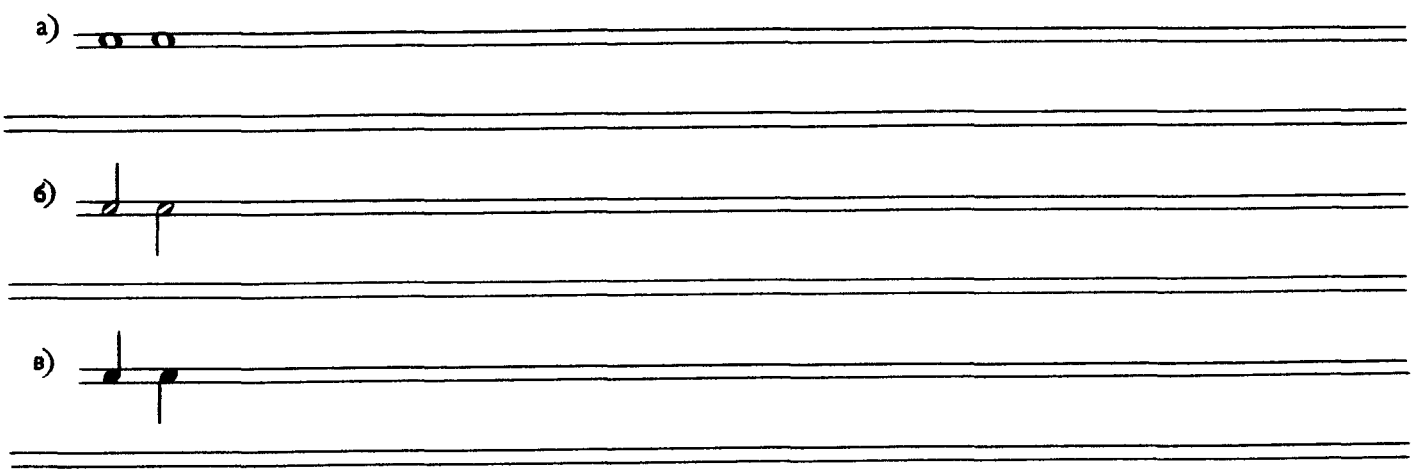
13. В следующем упражнении допишите четвертные ноты, приписав к ним штили, после чего проставьте тактовые черты (размер $\frac{4}{4}$) и напишите названия всех нот:



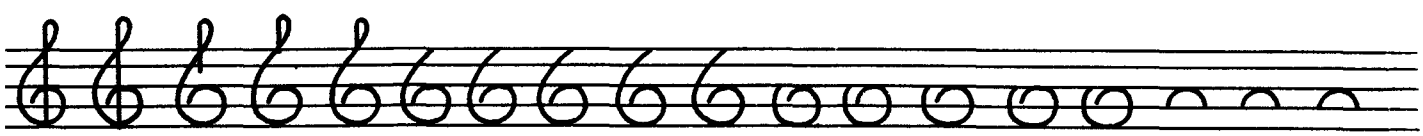
14. Прочтите, как указано, следующее упражнение, произносите названия нот шепотом, но отчетливо, и одновременно отсчитывая тактовые доли. Этот способ чтения нотного текста мы будем называть «ритмическим чтением» *.



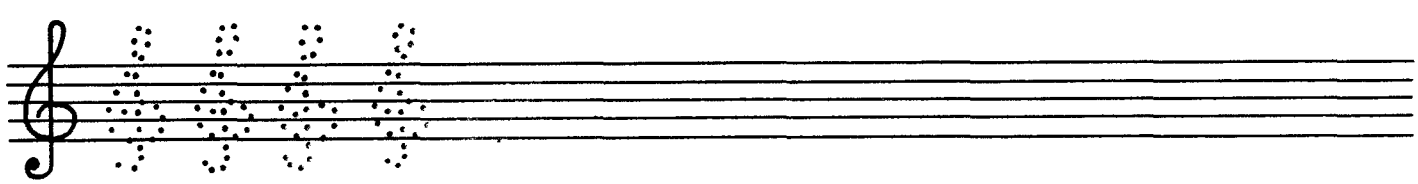
15. На следующих строчках напишите целые, половинные и четвертные ноты по указанному образцу:



16. Закончите написание ключей:



17. На следующем нотном стане напишите ключ *соль:*

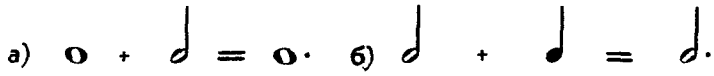


* Р и т м — это организованная последовательность длительностей звуков в музыкальном произведении

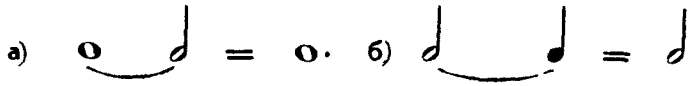
VI. Знаки увеличения длительностей нот

Чтобы обозначить продление звука, применяются следующие знаки:

1. **Точки,** ставящиеся справа от ноты. Одна точка удлиняет ноту на половину ее основной длительности:



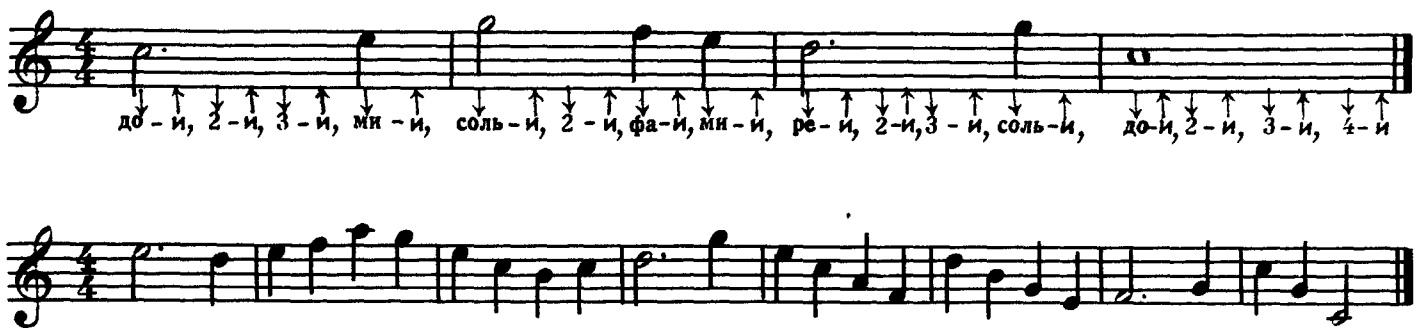
2. **Лига.** Если лига (дуга) стоит над или под двумя соседними нотами одинаковой высоты, то она связывает эти ноты в один непрерывно тянущийся звук, увеличивая его длительность:



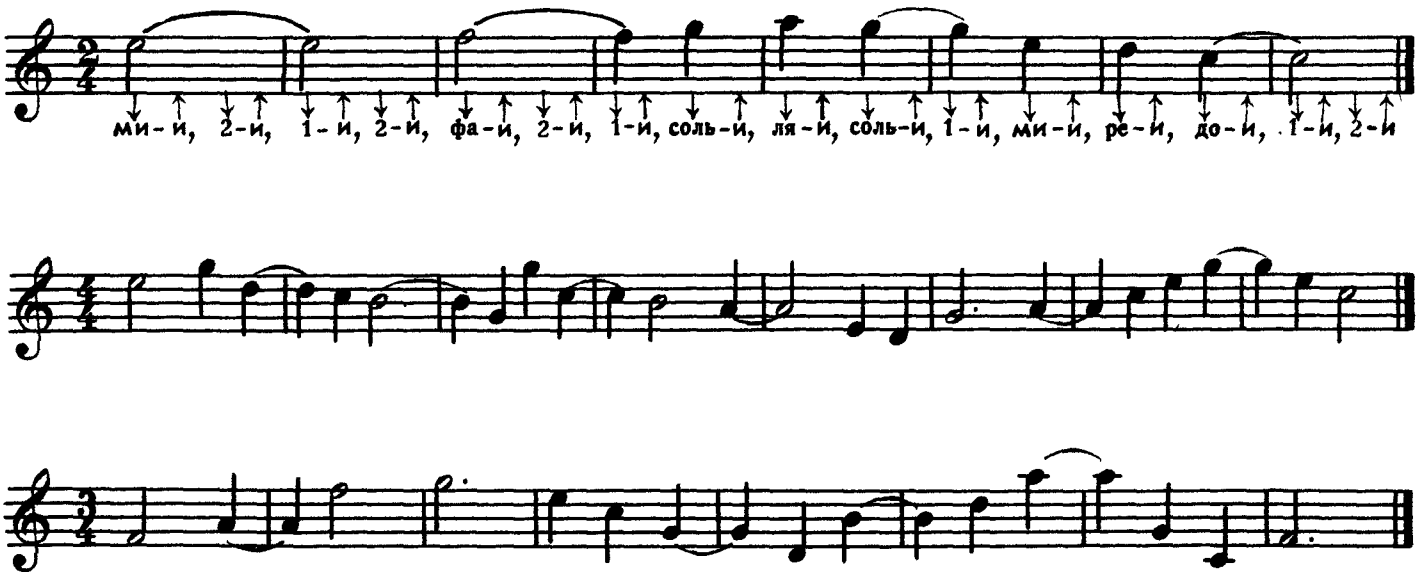
3. **Фермата.** Ферматой называется знак 𝄐 или 𝄒, который ставится над или под нотой и обозначает произвольное увеличение длины звука или паузы.

ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Прочтите по указанному образцу следующие упражнения, в которых есть ноты с точками. Одновременно отсчитывайте доли такта.



2. Прочтите ритмически по указанному образцу следующие ноты, связанные лигой:



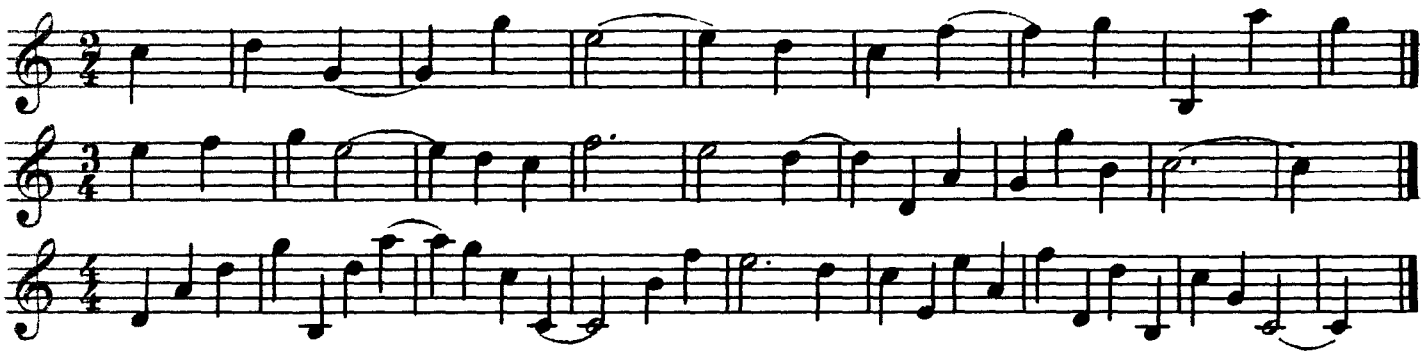
3 На следующих строчках запишите по указанному образцу целые, половинные и четвертные ноты:

а)

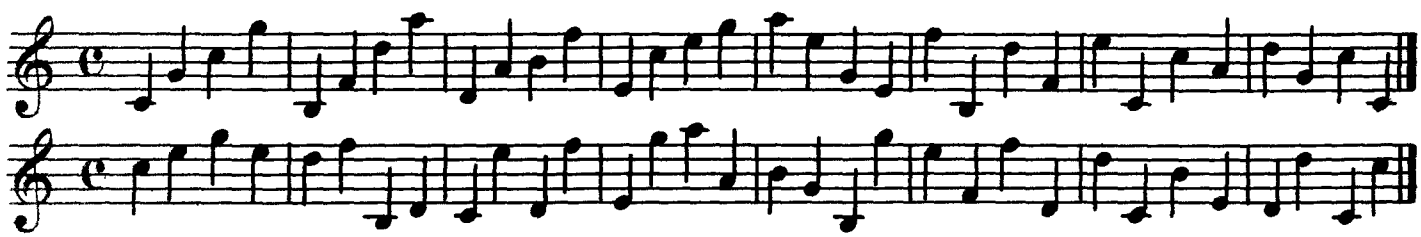
б)

в)

4 Проставьте ударения на сильных долях такта и ритмически прочтите следующие упражнения, начинающиеся с затакта (неполного такта):



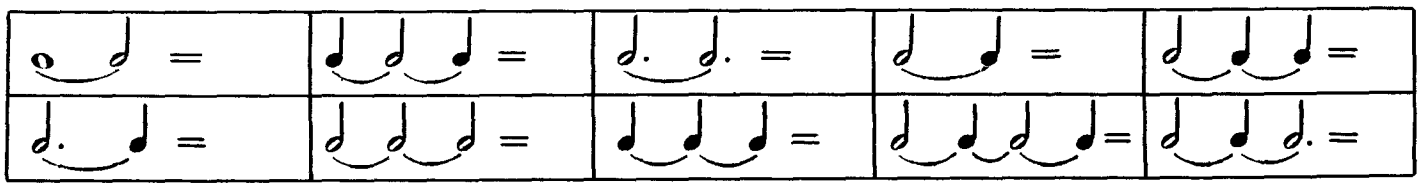
5. Отрабатывайте в ритмическом чтении следующие упражнения, поставив целью постепенно добиться более быстрого темпа:



6. Следующие группы нотных длительностей замените одной длительностью (одной нотой):

♩ ♩ ♩ =	♩ ♩ ♩ ♩ =	𝅗𝅥 ♩ =	♩ ♩ =	♩ ♩ =
♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ =	♩ ♩ ♩ =	♩ ♩ ♩ ♩ =	♩ ♩ =	♩ ♩ ♩ =

7. Замените одной нотной длительностью:

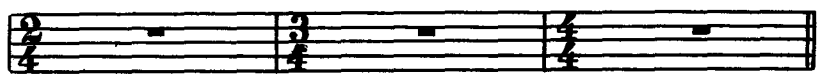


VII. Паузы

Пауза это перерыв в звучании (знак молчания). Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

Четвертная пауза Половинная пауза Целая пауза

Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

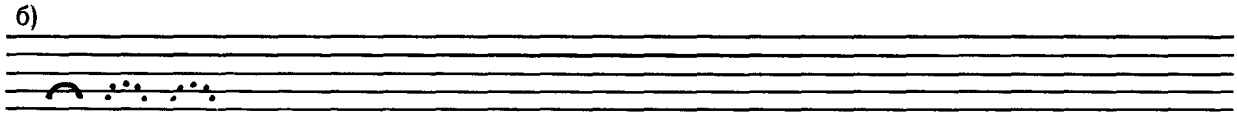


ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ

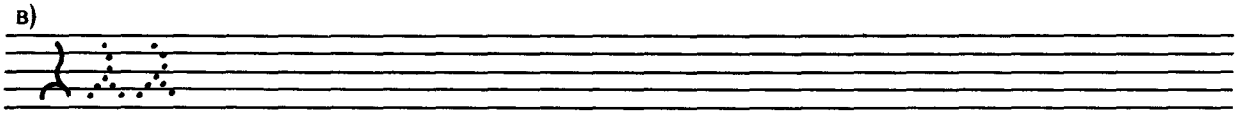
1. На следующих нотных станах напишите по данному образцу четвертные паузы:

а)

б)

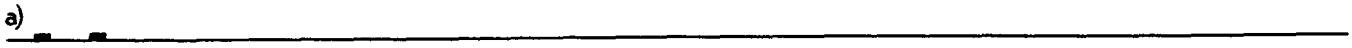


в)

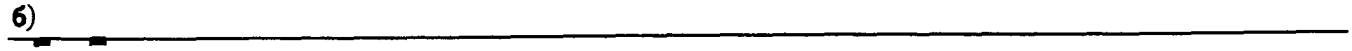


2. На следующих строчках напишите по данному образцу целые и половинные паузы:

а)

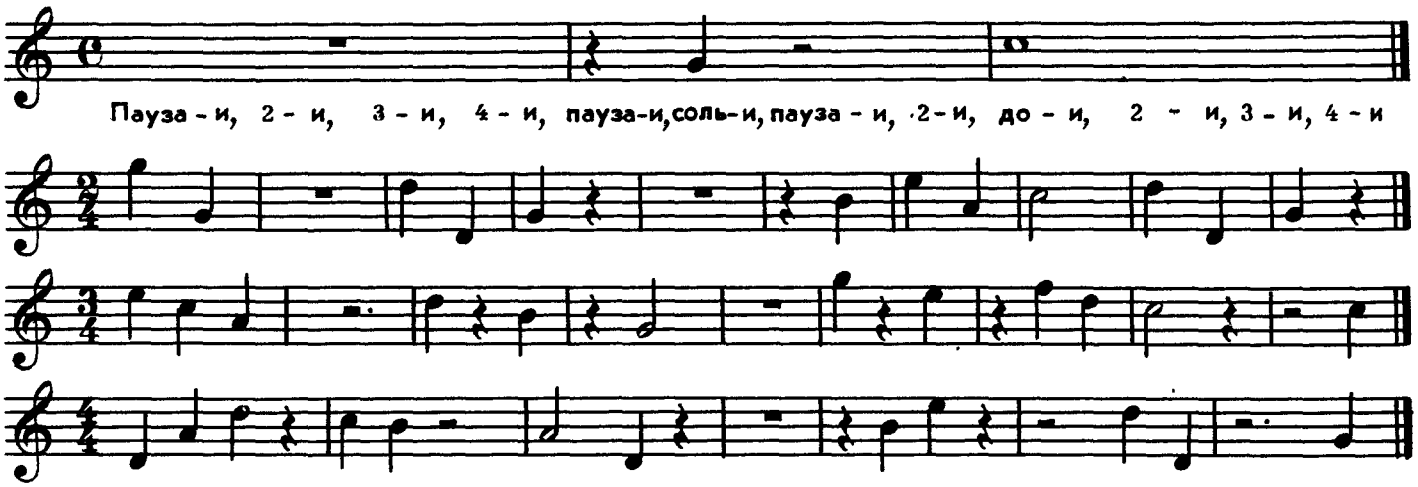


б)



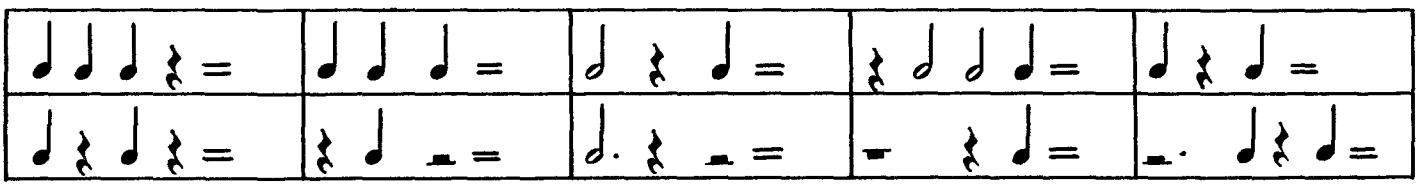
в)

3. Прочтите ритмически по данному образцу следующие упражнения:

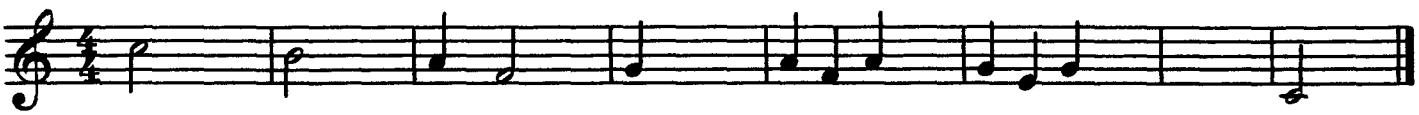


4. Прочтите таким же образом материал с паузами из Самоучителя.

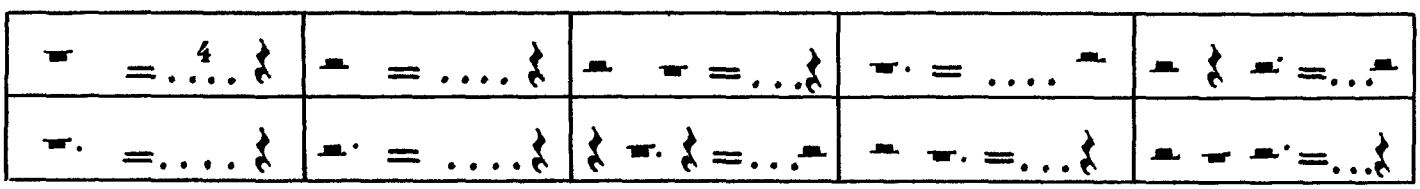
5. Общую сумму длительностей и пауз в следующих нотных группах обозначьте одной равноценной длительностью:



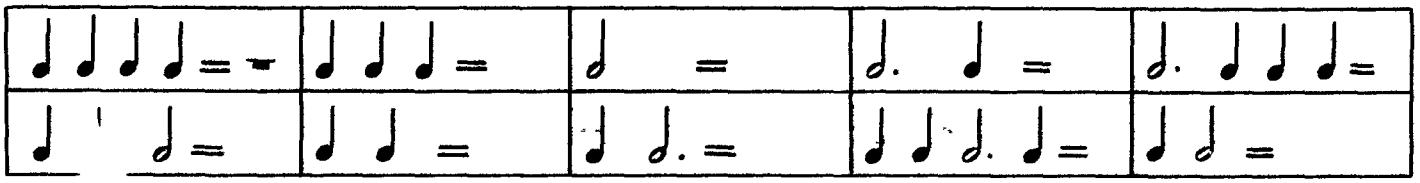
6. В следующих примерах вместо недостающих длительностей поставьте паузы:



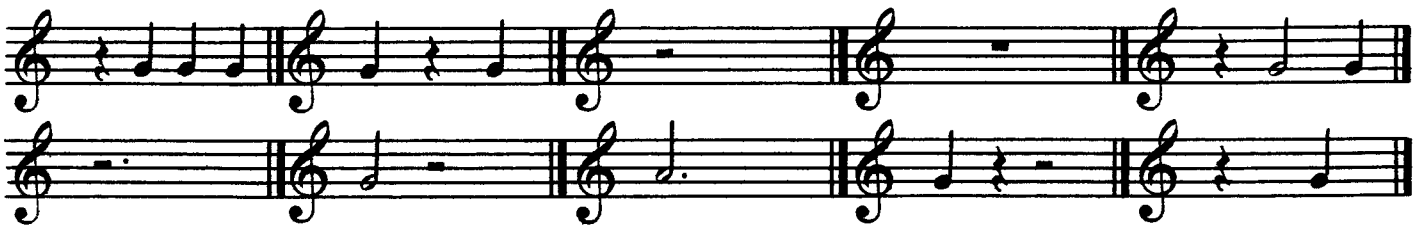
7. Определите и запишите цифрой, сколько четвертных или половинных пауз могут выразить следующие паузы (группа пауз):



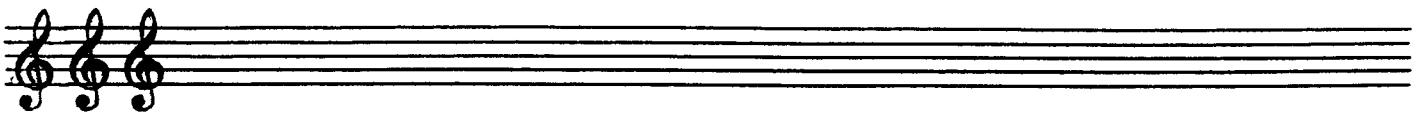
8. Следующие группы нотных длительностей выразите одной равноценной им паузой:



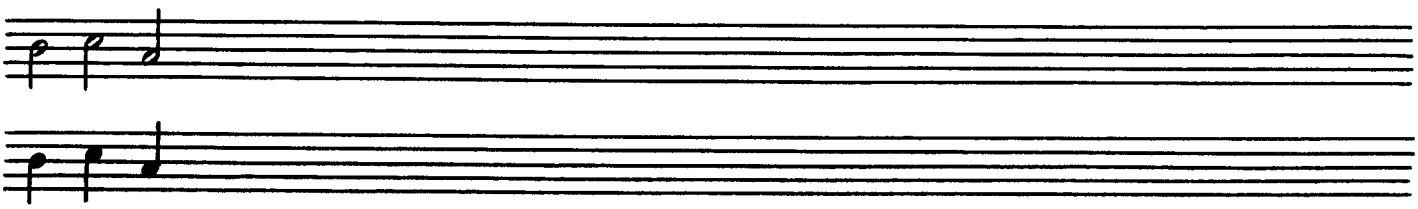
9. Определите и запишите размер следующих тактов:



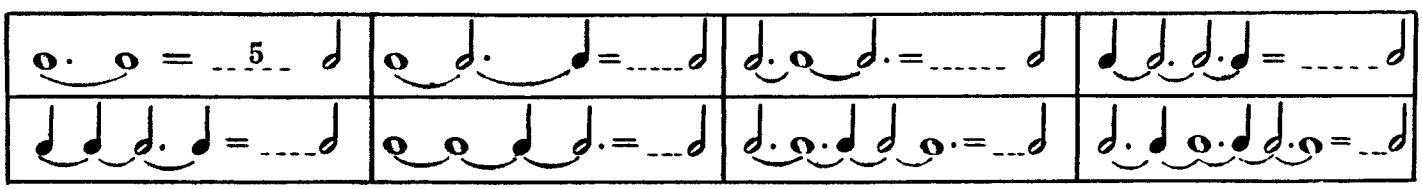
10. Напишите один ряд ключа *Соль:*



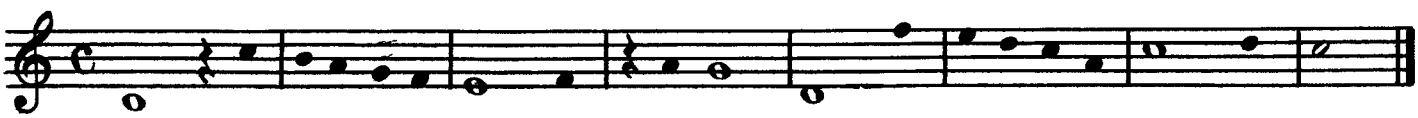
11. Напишите по указанному образцу один нотный стан с половинными нотами и один с четвертными:



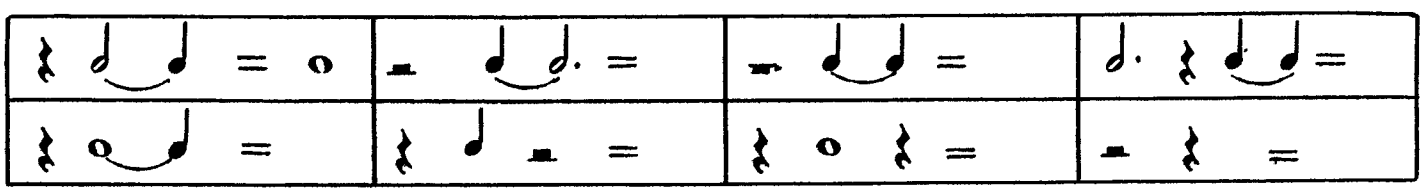
12. Укажите, сколькими половинными нотами можно выразить следующие группы нотных длительностей, связанных лигами:



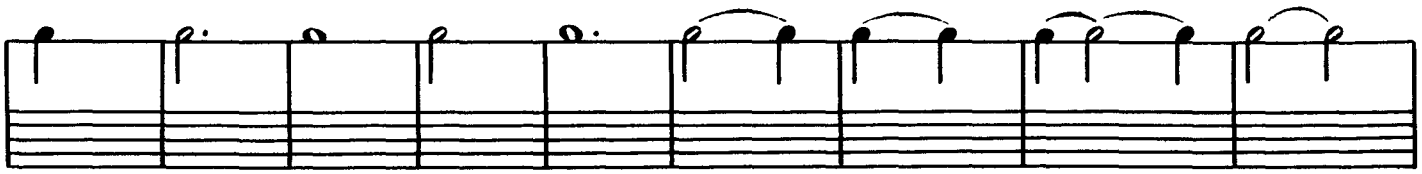
13. В этом упражнении необходимо закончить нотную запись (до размера $\frac{4}{4}$). Прочтите упражнение ритмически:



14. Группы, состоящие из пауз и нотных длительностей, связанных лигой, замените одной равноценной нотной длительностью:



15. Замените одной паузой нотные длительности и группы нотных длительностей, связанных лигой:

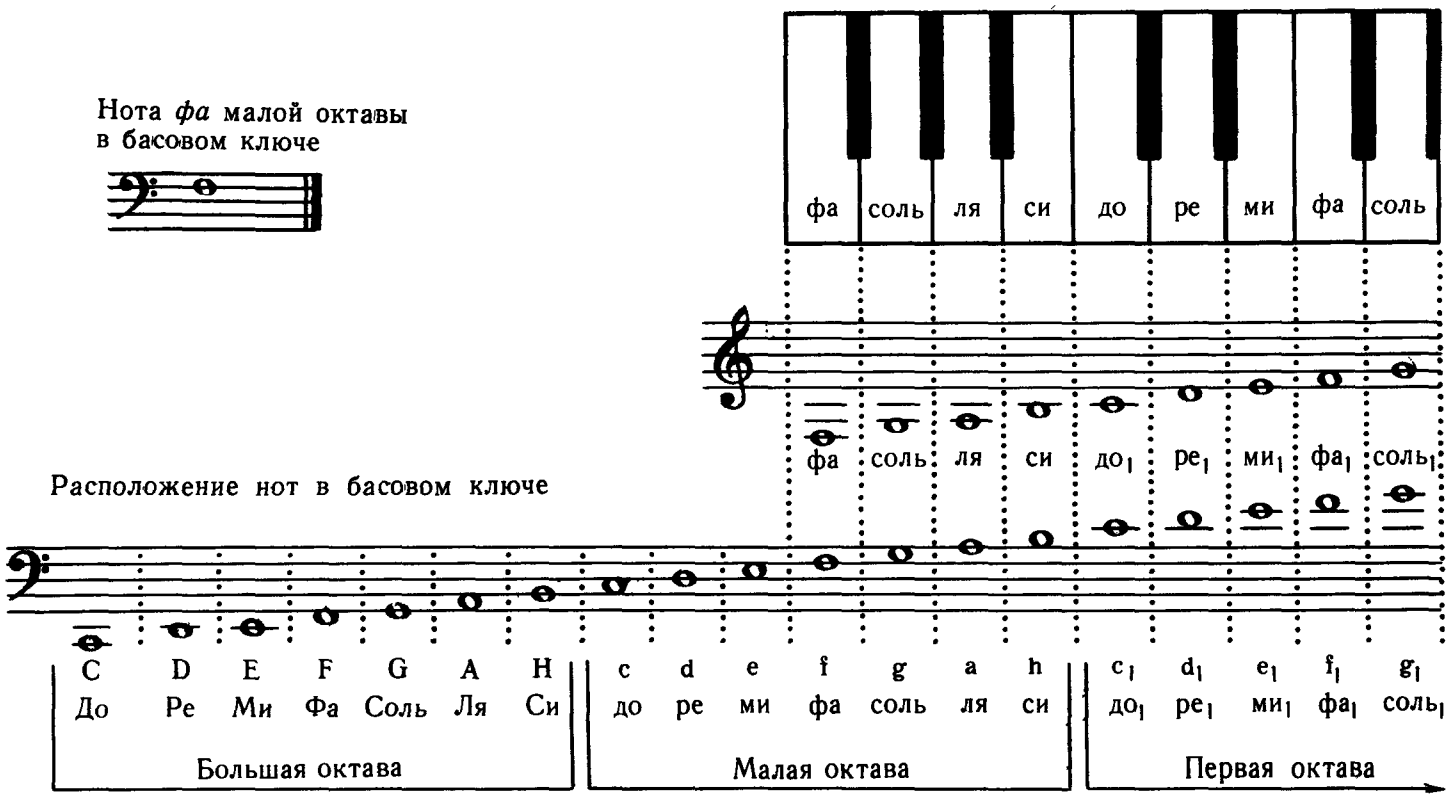


16. В этом упражнении не все ноты дописаны до конца, недостает некоторых долей такта до размера $\frac{4}{4}$. Закончите нотную запись и впишите пунктиром недостающие доли такта, затем прочтите упражнение ритмически:

VIII. Басовый ключ

Басовый ключ — это знак, который указывает, что звук *фа* малой октавы записывается на четвертой линии нотоносца. Басовый ключ необходим при записи низких звуков. Он похож на большую запятую, которая начинается от четвертой линейки нотоносца. Справа от ключа обязательно выставляют двоеточие. Басовый ключ называется также ключом *Фа*.

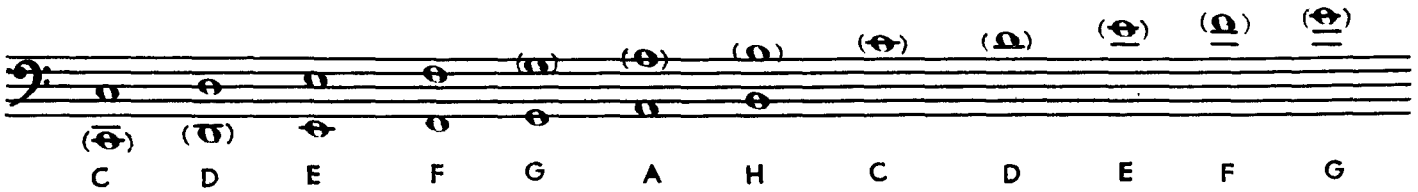
Нота *фа* малой октавы в басовом ключе



Приведенная схема дает наглядное представление о расположении звуков малой и первой октав в басовом и скрипичном ключах (звуки первой октавы, расположенные в басовом ключе, находятся над нотоносцем).

Чтобы хорошо понять особенности нотной записи звуков, которые извлекаются на басовой стороне аккордеона, нужно иметь в виду специфику его конструкции:

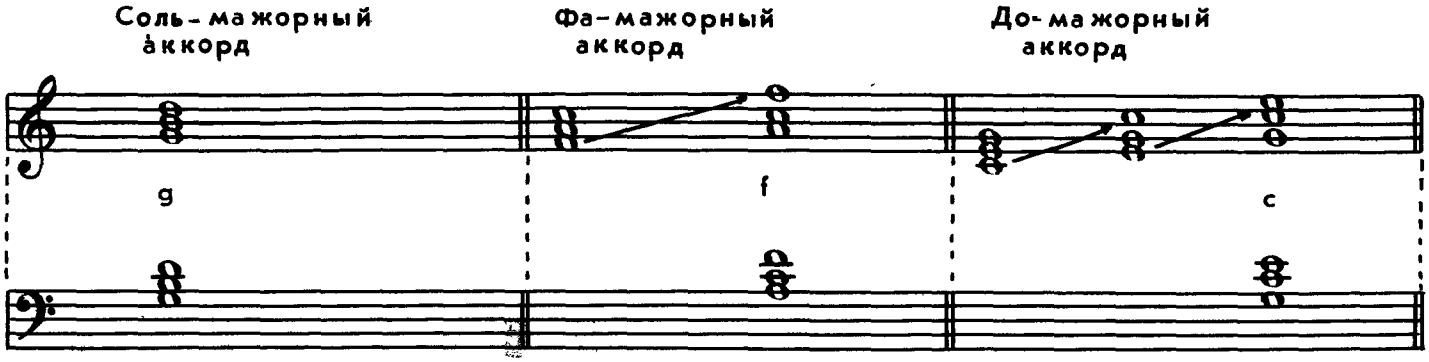
1. Первые два вертикальных ряда басовых кнопок, которые находятся непосредственно около меха — это ряды вспомогательных (терцбасов) и основных басов. Здесь звукоряд не делится на октавы, и независимо от того, в какой октаве записан басовый звук, нажимается одна и та же кнопка. В различных изданиях можно встретить бас *до*, помещенный в трех различных октавах, а остальные басы — в двух. Это, в первую очередь, относится к тем случаям, когда на басовой стороне исполняются гаммы и мелодии.



Нотами, стоящими в скобках, практически пользуются редко.

2. Если нажимать басовые кнопки от третьего до шестого ряда, одновременно звучат по три звука. Это ряды мажорных, минорных, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов *. Звуки, которые образуют эти трезвучия, размещаются в диапазоне: G_m———f_1

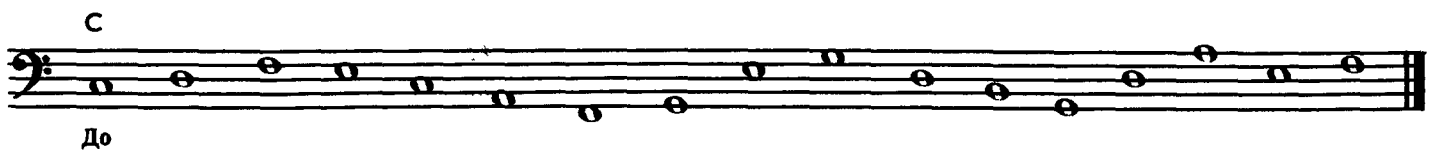
Следующие примеры показывают мажорные аккорды в скрипичном ключе, а затем в том же расположении — в басовом ключе:



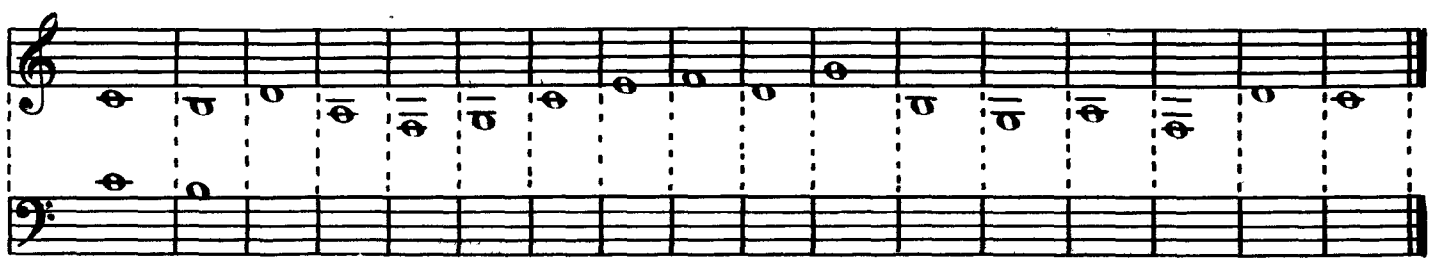
Эти примеры показывают, что аккорды, исполняемые на басовой стороне, записываются в различных положениях (обращениях); в то время как, например, *соль-мажорный* аккорд записывается в основном положении, *фа-мажорный* — в первом обращении, а *до-мажорный* — во втором обращении.

ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Напишите названия и буквенные обозначения следующих нот в басовом ключе:

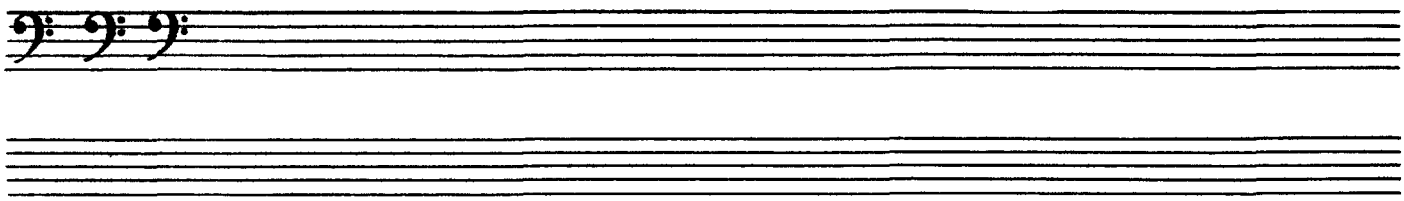


2. Напишите в басовом ключе следующие ноты:

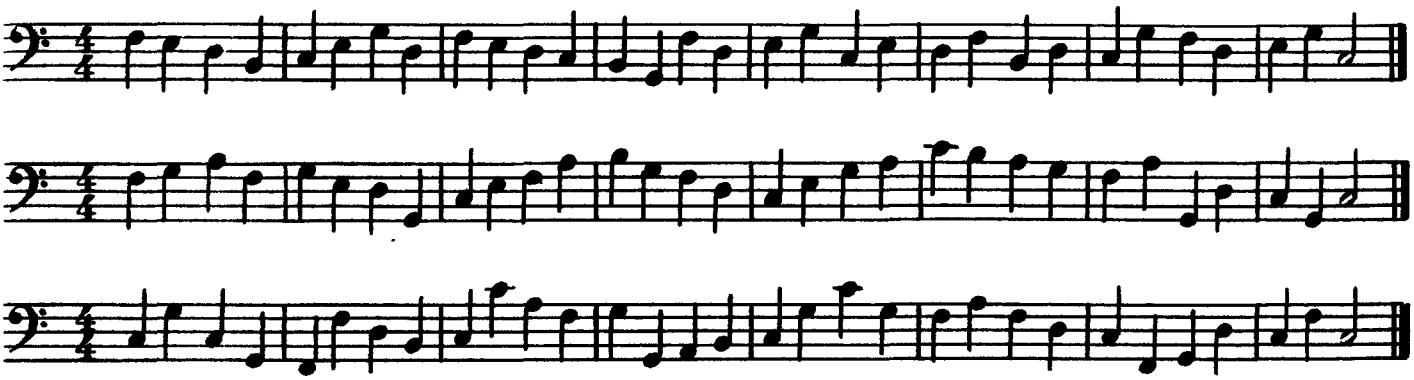


* См. Приложение XVI.

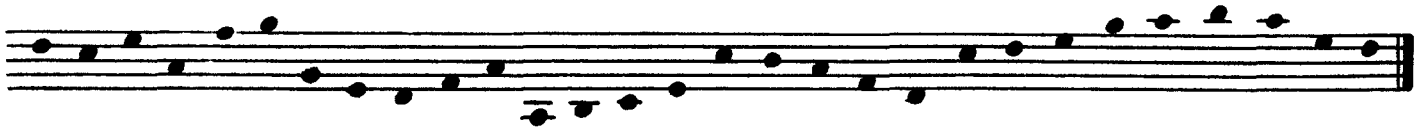
3. Упражняйтесь в написании ключа *Фа:*



4. Прочтите ритмически следующие упражнения:



5. Назовите следующие ноты, читая их: а) в скрипичном ключе; б) в басовом ключе:



IX. Темп. Динамика

Темпом называется скорость исполнения музыки. Он обозначается в начале произведения или его части словами, написанными над нотной строчкой. Темп связан с характером произведения. Большое применение до сих пор имеет итальянская терминология:

Очень медленные темпы
Largo (ла́рго) — широко
Lento (ле́нто) — протяжно
Adagio (ада́жио) — медленно
Grave (гра́ве) — тяжеловесно, важно

Медленные темпы
Larghetto (ларге́тто) — несколько скорее, чем Largo
Andante (анда́нте) — не торопясь, спокойно
Sostenuto (состену́то) — сдержанно

Умеренные темпы
Moderato (модера́то) — умеренно
Andantino (андантѝно) — несколько скорее, чем Andante
Allegretto (аллегре́тто) — несколько медленнее, чем Allegro

Быстрые темпы
Allegro (алле́гро) — скоро
Vivo (ви́во) — живо
Vivace (вива́че) — оживленно
Presto (пре́сто) — очень скоро

Дополнительные слова к обозначениям темпов
piú mosso (пи́у мо́ссо) — более подвижно
meno mosso (ме́но мо́ссо) — менее подвижно
non troppo (нон тро́ппо) — не слишком
molto (мо́льто) — очень
assai (асса́и) — весьма, очень
con moto (кон мо́то) — с движением
accelerando (аччелера́ндо) — ускоряя
ritenuto (ритену́то) — сдерживая
ritardando (ритарда́ндо) — запаздывая
rallentando (раллента́ндо) — замедляя

Одним из важнейших приемов выразительного исполнения музыки является применение динамических оттенков или нюансов, то есть изменение громкости звучания при исполнении музыкального произведения.

ТАБЛИЦА ОСНОВНЫХ ДИНАМИЧЕСКИХ ОТТЕНКОВ

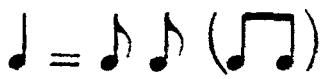
Полное обозначение	Сокращенное обозначение	Произношение	Значение
piano	p	пья́но	тихо
mezzo-piano	mp	ме́ццо-пья́но	не слишком тихо
pianissimo	pp	пьяни́ссимо	очень тихо
forte	f	фо́ртэ	громко
mezzo-forte	mf	ме́ццо-фо́ртэ	умеренно громко
fortissimo	ff	форти́ссимо	очень громко
crescendo	cresc.	крещёндо	усиливая
poco a poco crescendo		по́ко-а-по́ко крещёндо	постепенно усиливая
diminuendo	dim.	диминуэ́ндо	ослабляя
poco a poco diminuendo		по́ко-а-по́ко диминуэ́ндо	постепенно ослабляя
morendo		морёндо	замирая
sforzando	sf	сфорца́ндо	внезапное усиление (отдельного звука или аккорда)

Тихое звучание (p) достигается медленным движением меха, а громкое (f) — быстрым. При ускорении движения меха звук усиливается (<), при замедлении — ослабляется (>). Для того чтобы исполнить sforzando, следует применить резкое короткое движение меха.

X. Восьмые ноты

Длительности, которые исполняются в два раза быстрее, чем четверти, называются восьмыми. На одну четверть приходятся две восьмые. Для облегчения исполнения восьмых нот после каждого счета добавляется буква «и».

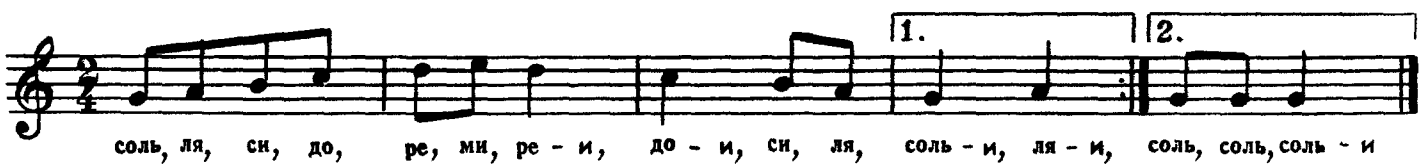
Восьмые паузы обозначаются знаком 𝄾



1 – и, 2 – и

ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ

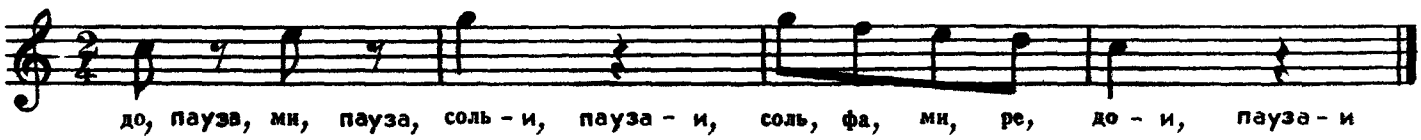
1. Прочтите ритмически по указанному образцу следующее упражнение с восьмыми нотами:



соль, ля, си, до, ре, ми, ре – и, до – и, си, ля, соль – и, ля – и, соль, соль, соль – и

2. Прочтите таким же образом материал с восьмыми из нотных примеров Самоучителя.

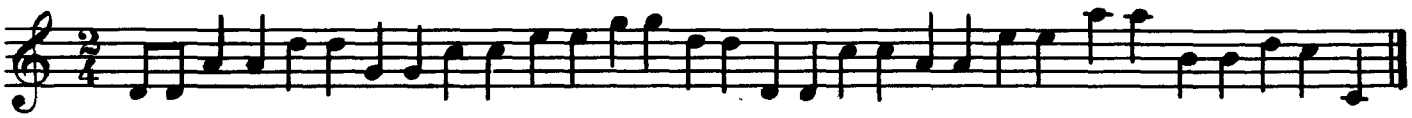
3. Прочтите ритмически по указанному образцу следующее упражнение с восьмыми нотами и паузами:



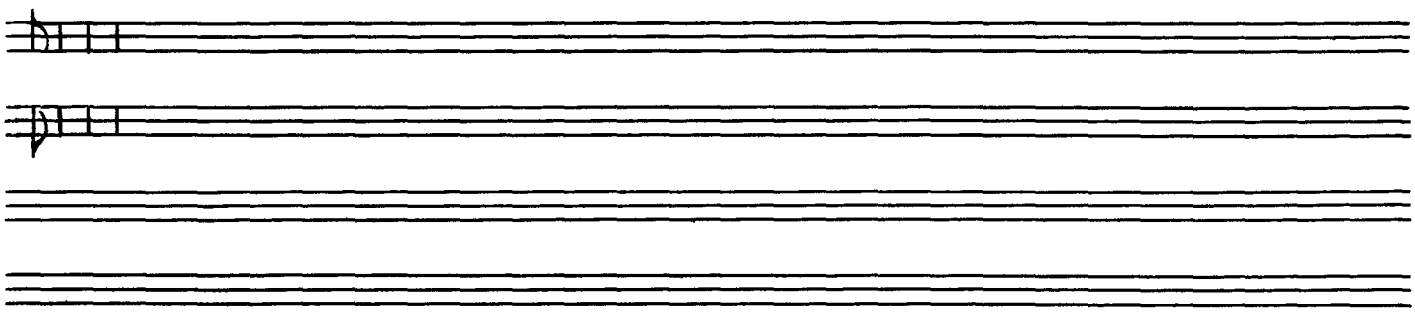
до, пауза, ми, пауза, соль – и, пауза – и, соль, фа, ми, ре, до – и, пауза – и

4. Прочтите таким же образом материал с восьмыми нотами и паузами из нотных примеров Самоучителя.

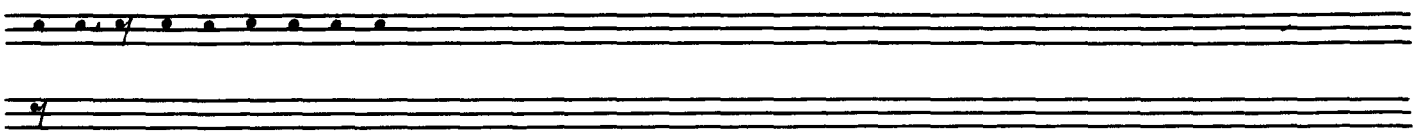
5. Замените следующие четвертные ноты восьмыми, пользуясь поперечными чертами (вязками), проставьте тактовые черты в размере $\frac{2}{4}$ и ритмически прочтите упражнение:



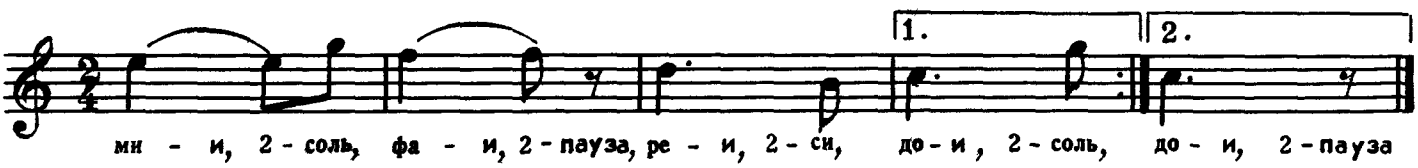
6. На следующих строчках пишите по указанному образцу хвостики (флажки):



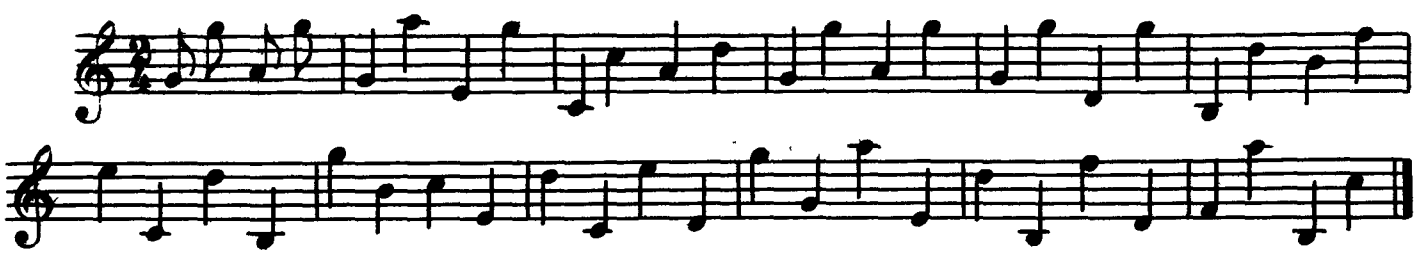
7. На следующих строчках пишите по указанному образцу восьмые паузы:



8. Следующее упражнение, содержащее ритмическую фигуру из четвертной ноты с точкой и восьмой (восьмой паузы), прочтите по указанному образцу:



9. Четвертные ноты в следующем упражнении замените восьмыми, приписав к штилям флажки по указанному образцу, после этого переходите к ритмическому чтению, стараясь добиться быстрого темпа:

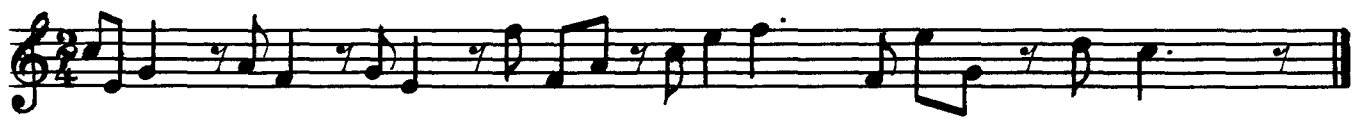


10. Определите и запишите размер следующих тактов:

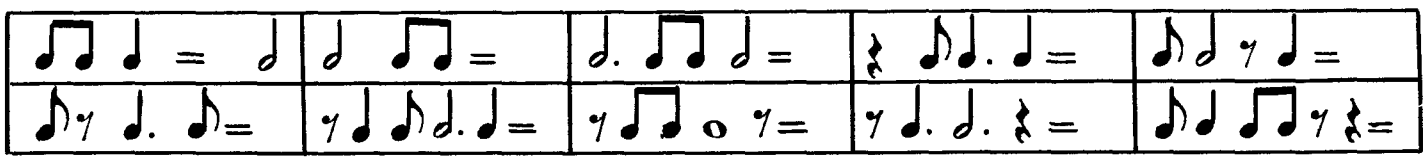
412

11. Допишите паузы по примеру первых двух тактов, прочтите мелодию:

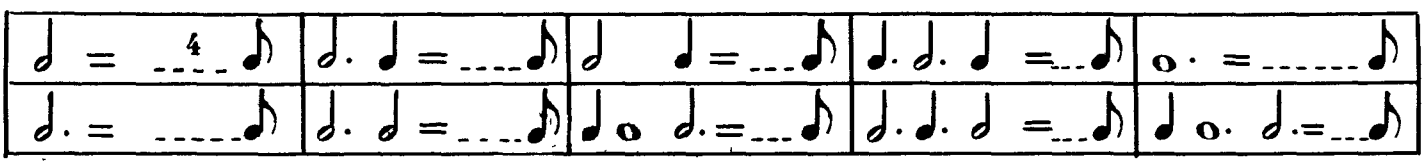
12. Проставьте тактовые черты и прочтите ритмически следующее упражнение:



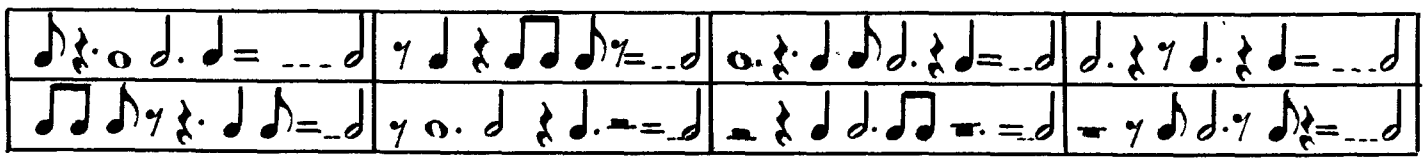
13. Следующие группы нотных длительностей замените одной нотной длительностью:



14. Укажите цифрой, сколько восьмых нот содержат следующие нотные длительности и группы нотных длительностей:

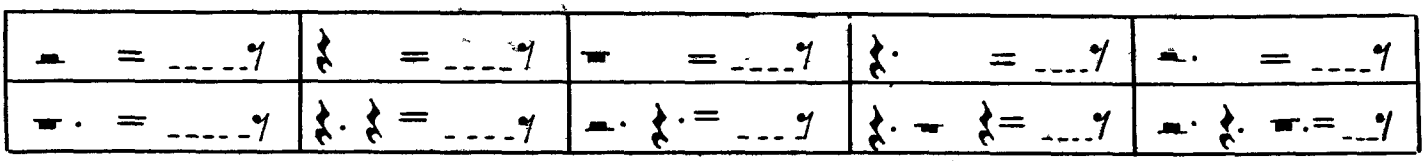


15. Сколько половинных нот могут заменить следующие нотные длительности и паузы:

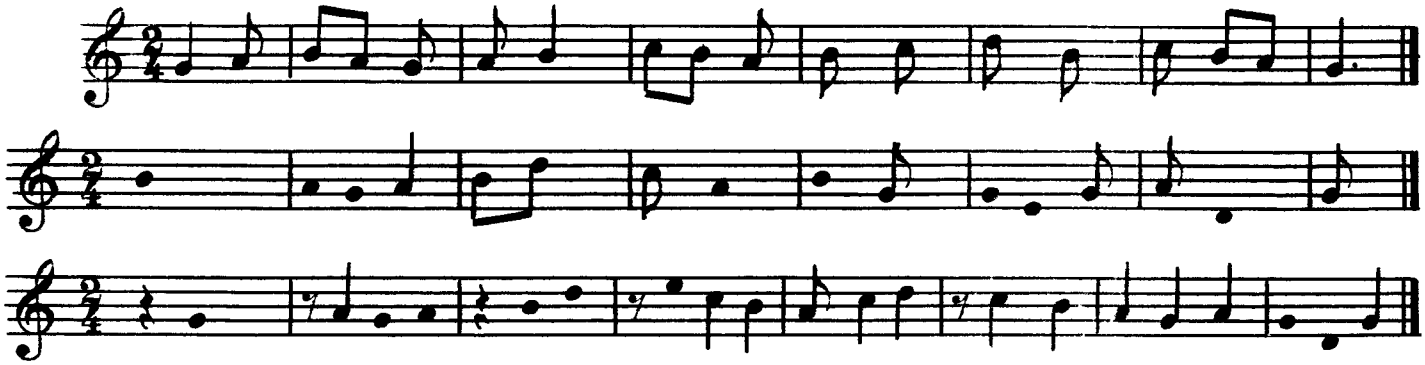


16. Укажите цифрой, сколько восьмых пауз содержится в паузах большей длительности:

418

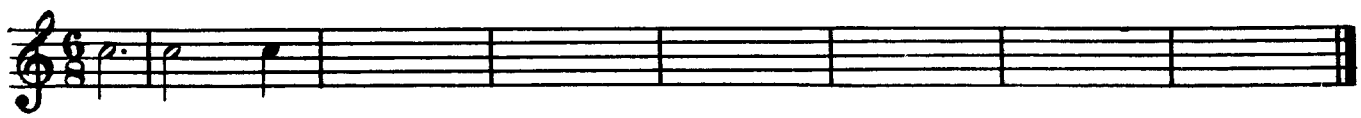


17. Закончите написание нот, добавьте недостающие паузы и прочтите упражнения:

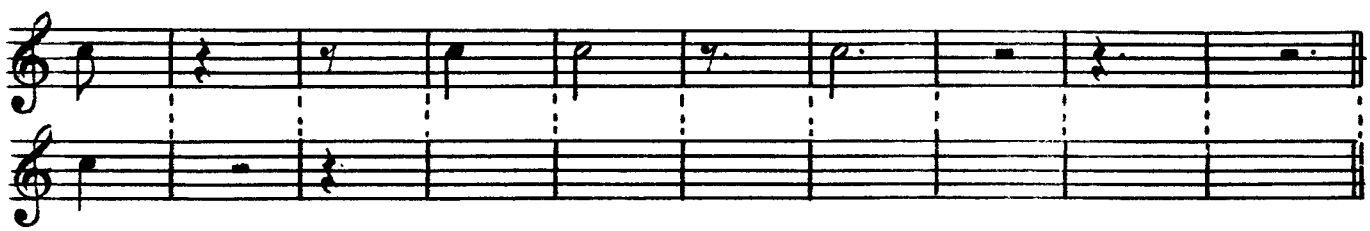


18. Напишите от одной до восьми нот различной длительности, чтобы общая сумма длительностей каждого такта равнялась целой ноте:

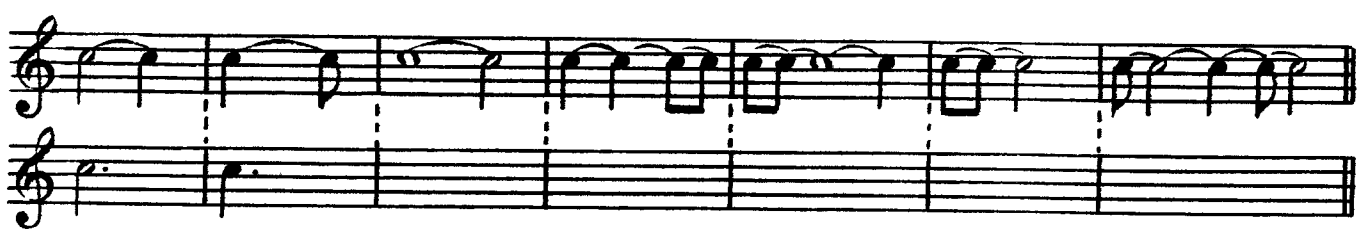
19. Составьте восемь тактов (размер $\frac{6}{8}$) так, чтобы в первом из них была одна нота, во втором две, в третьем — три и т. д. (в возрастающем порядке):



20. Напишите данный пример так, чтобы каждая длительность была увеличена вдвое:



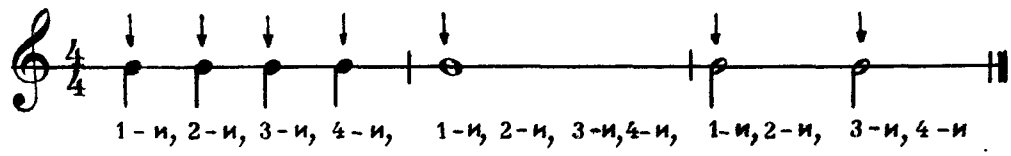
21. Замените слигованные ноты нотами с точками:

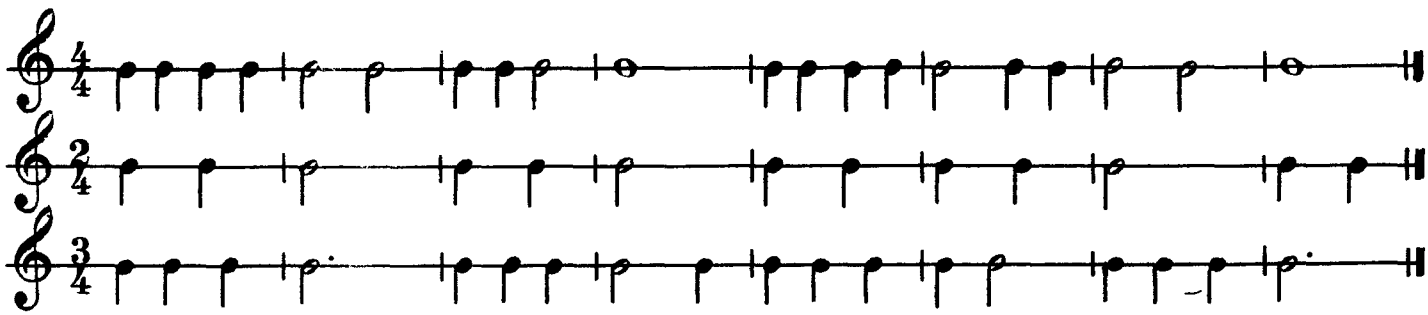


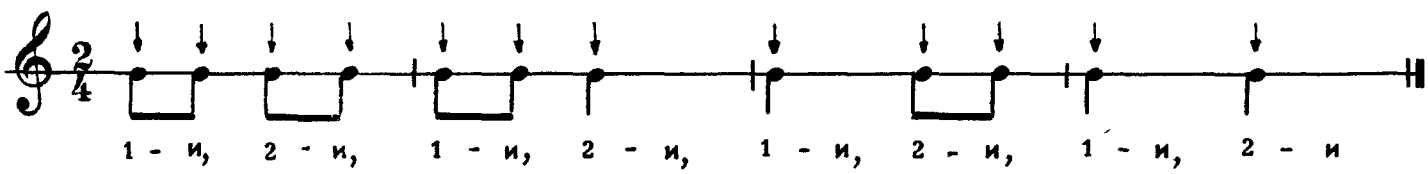
РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

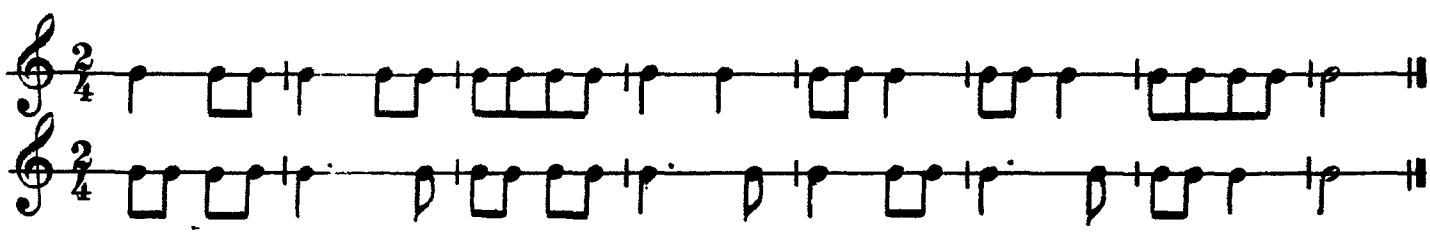
Следующие ритмические упражнения нужно проделать, ударяя неотточенным концом карандаша по столу. При этом продолжайте считать вслух так, как делали это до сих пор.

При исполнении нот, имеющих больше одной доли (целых и половинных), следует задержать карандаш на столе, пока не будут просчитаны все доли (таким образом мы задерживаем нажатые клавиши, исполняя на аккордеоне целые и половинные ноты).









Эти упражнения помогают развить метроритмическое * чувство у учащихся и, следовательно, улучшить их технику чтения нот. Поэтому необходимо применять такой способ работы постоянно перед тем, как играть новый нотный текст, при всевозможных трудностях ритмического характера и особенно при усвоении новых ритмических фигур.

---

* Метр — определенная (повторяющаяся из такта в такт) последовательность сильных и слабых долей. Подробнее о метре и ритме смотри в учебниках элементарной теории музыки.

XI. Альтерация

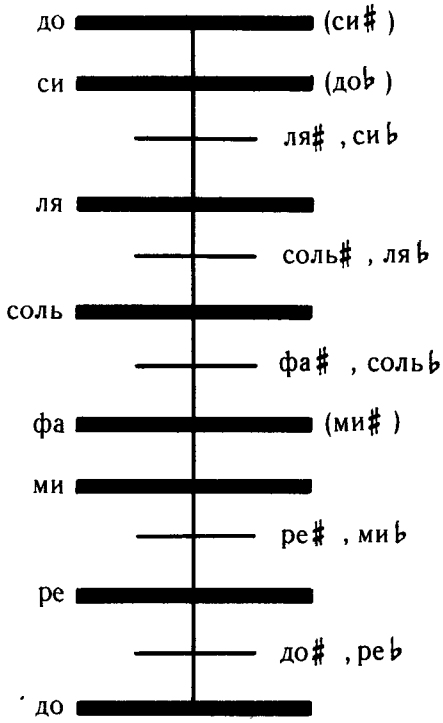
Каждая основная ступень звукоряда может быть как повышена, так и понижена. Повышение или понижение ступени называется *альтерацией*.

Знаками альтерации или хроматическими знаками называются знаки, ставящиеся слева от ноты и указывающие на ее повышение или понижение.

Знаков альтерации пять:

1) *диез* (♯), обозначающий повышение на полутон;

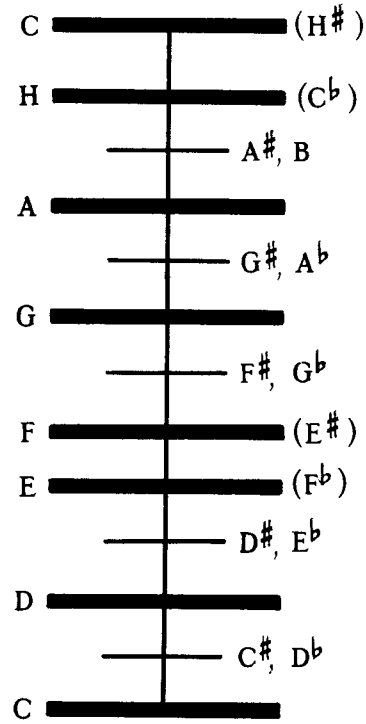
2) *дубль-диез* (𝄪), двойной диез, обозначающий повышение на целый тон, или на два полутона;



3) *бемоль* (♭), обозначающий понижение на полутон;

4) *дубль-бемоль* (𝄫), двойной бемоль, обозначающий понижение на целый тон;

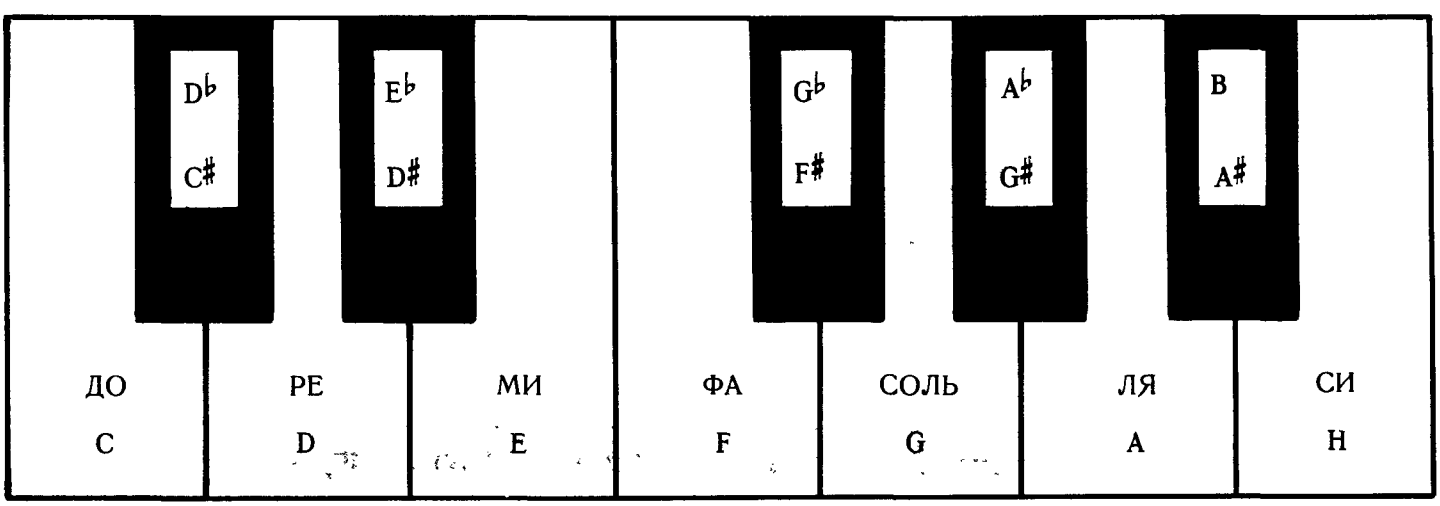
5) *бекар* (♮), отменяющий действие диезов и бемолей, как простых, так и двойных.



Диез или бемоль, стоящие перед нотой, называются *случайными* знаками альтерации. Случайный знак альтерации действителен для той октавы, в какой он поставлен, и только до ближайшей тактовой черты.

Диезы или бемоли, поставленные около ключа, называются *ключевыми* знаками альтерации. Ключевые знаки сохраняются на протяжении всего музыкального построения и действительны для всех октав.

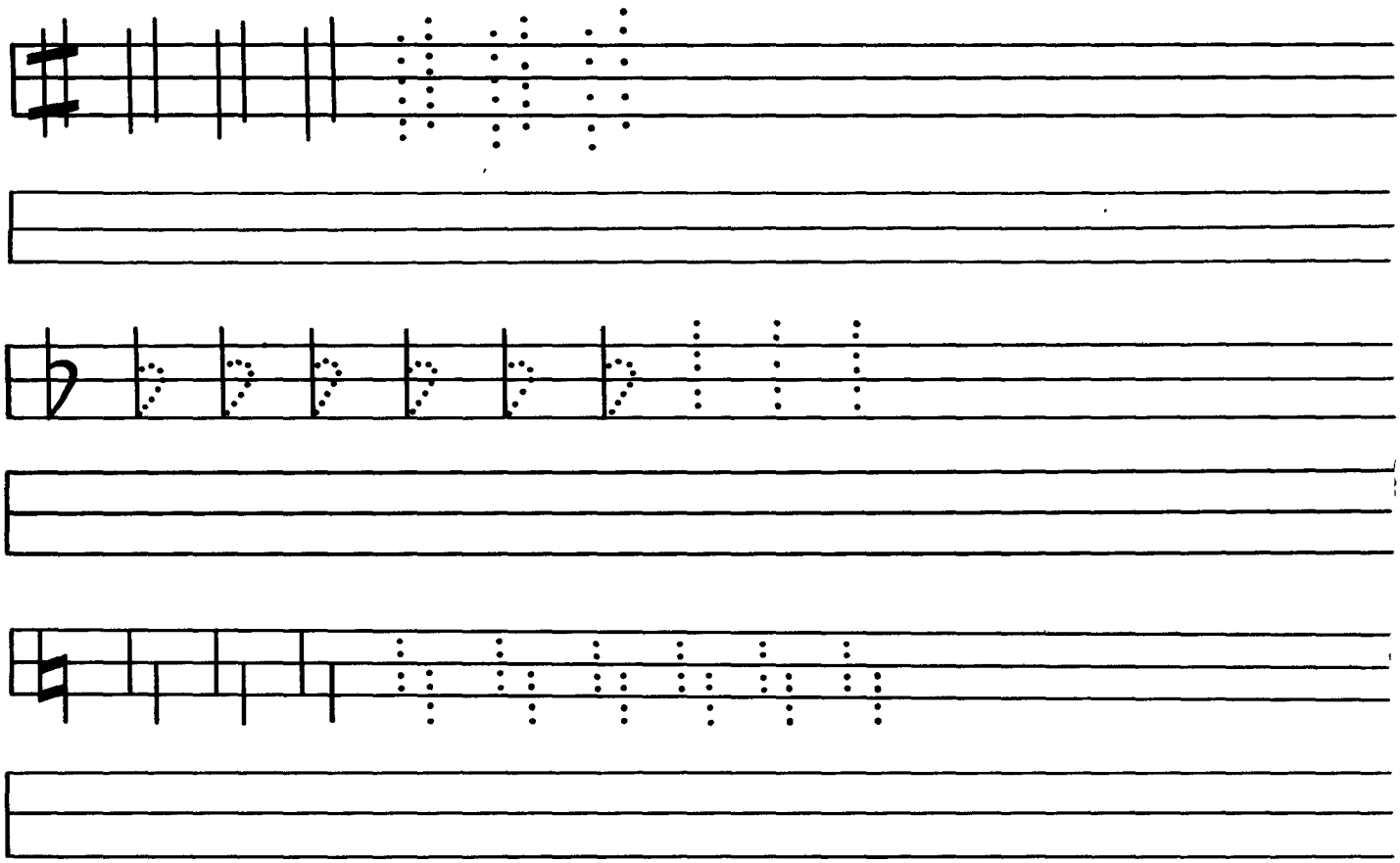
Энгармонизмом называется приравнивание и отождествление звуков, имеющих одинаковую высоту, но различные названия. Например: до-диез — ре-бемоль, ре-диез — ми-бемоль и т. д. (рассмотрите чертеж-клавиатуру).



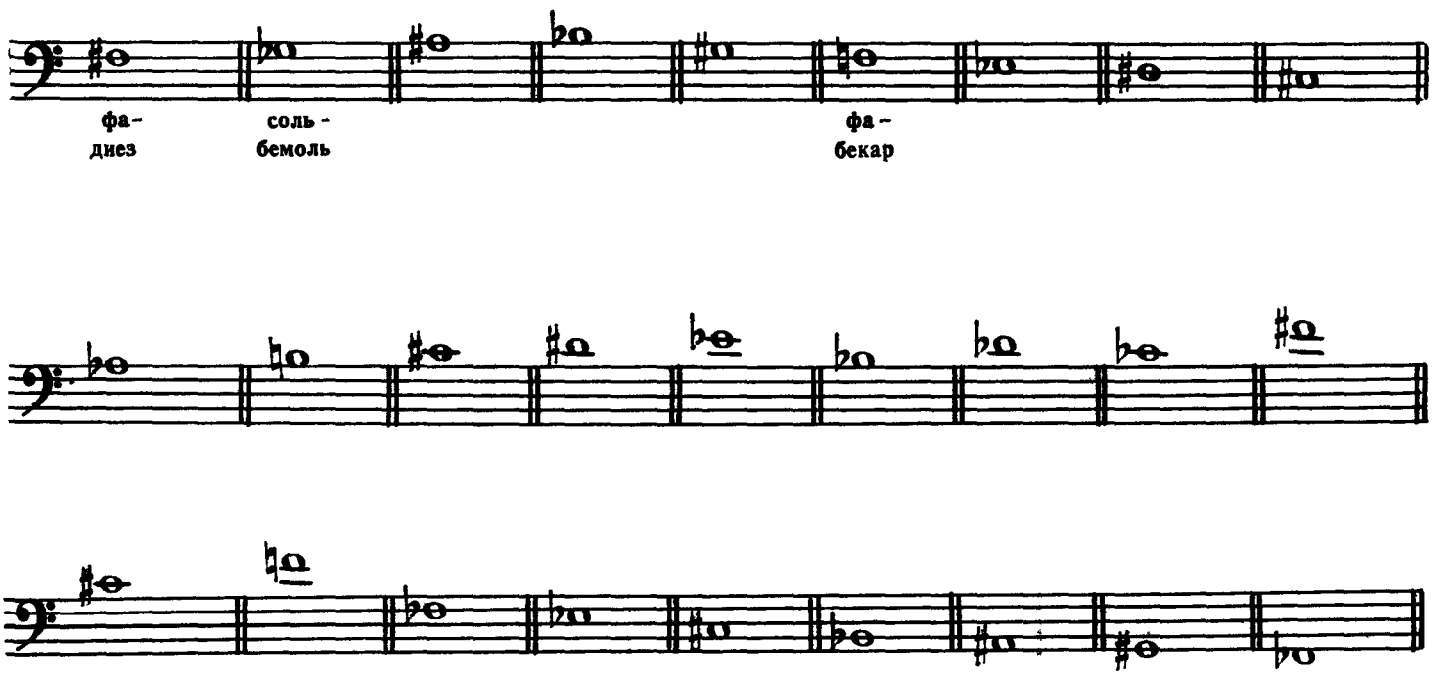
ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ

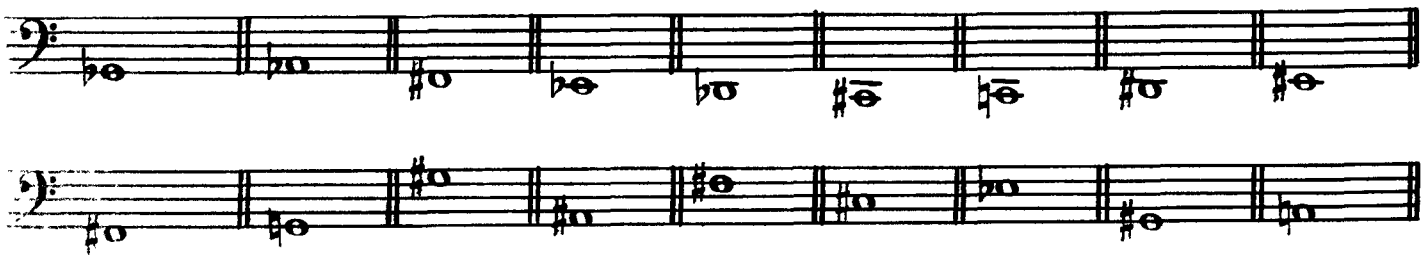
1. Назовите звуки, энгармонически равные следующим: *до♯, ми♭, соль♯, фа♯, ре♭, ми♯, си♯, до♭, ре♯, фа♭.*

2. Упражняйтесь в правильном написании знаков альтерации: диеза, бемоля и бекара:

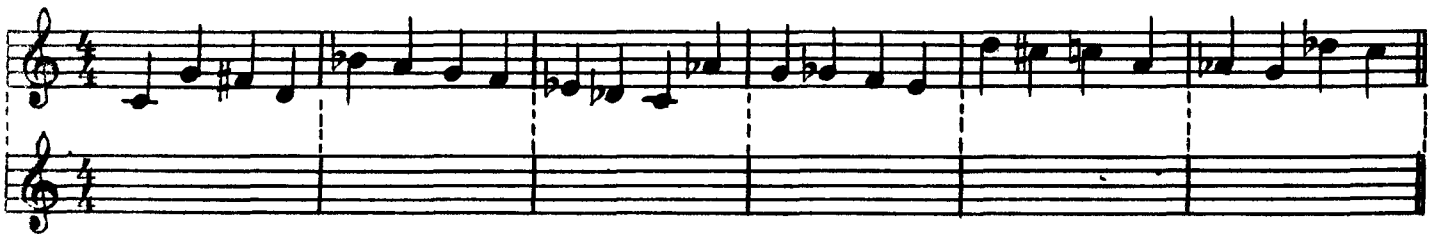


3. Напишите названия следующих альтерированных звуков, записанных в басовом ключе:

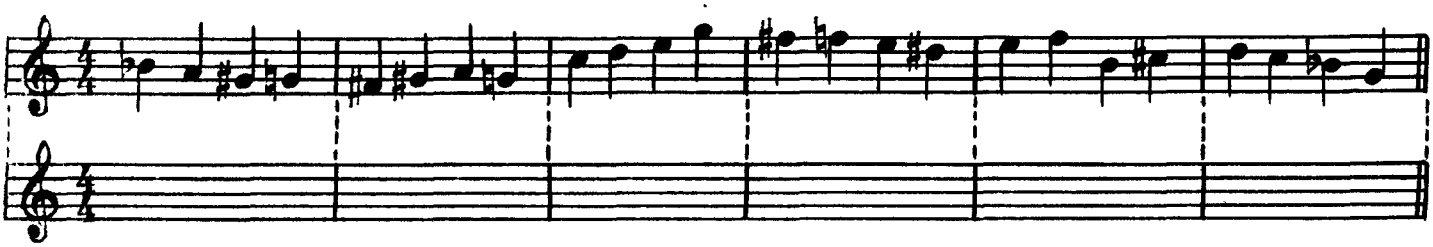




4. Напишите данный пример, повысив каждый звук на полутон:



5. Напишите данный пример, понизив каждый звук на полутон:



6. На аккордеоне:

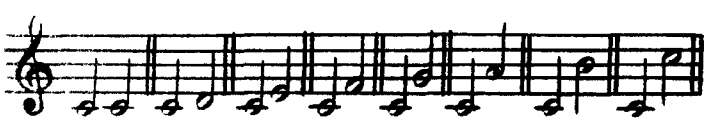
а) дайте энгармонические названия сначала белым клавишам, затем черным клавишам;

б) назовите каждую черную клавишу двумя производными названиями от двух соседних с ней на клавиатуре белых клавиш (левой и правой).

XII. Интервалы

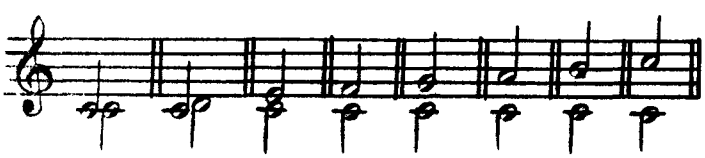
Музыкальным интервалом называется сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. Интервал, звуки которого взяты последовательно (один за другим), называется мелодическим.

Мелодические интервалы от звука *до* вверх

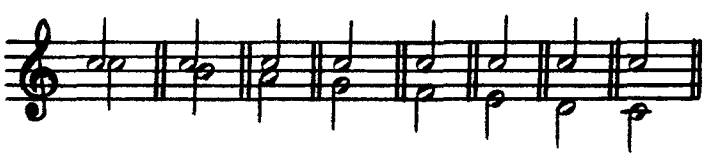


Мелодические интервалы от звука *до* вниз

Гармонические интервалы от звука *до* вверх



Гармонические интервалы от звука *до* вниз



Величина интервала имеет два измерения: количественное и качественное.

Количественная величина интервала зависит от количества охватываемых интервалом ступеней. В зависимости от количественной величины интервал получает свое название. Таких основных названий интервалов восемь:

Прима (унисон)	обозначается	цифрой	1
Секунда	—»—	—»—	2
Терция	—»—	—»—	3
Кварта	—»—	—»—	4
Квинта	—»—	—»—	5
Секста	—»—	—»—	6
Септима	—»—	—»—	7
Октава	—»—	—»—	8

Цифры указывают, сколько ступеней включают различные интервалы, то есть их количество.

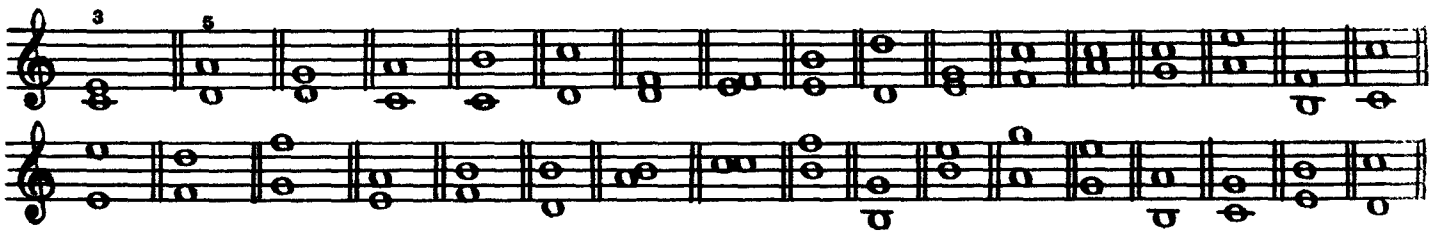
Например, чтобы определить интервал между звуками *до* и *ми*, следует отсчитывать звуки от *до* до *ми* вверх по звукоряду, то есть *до, ре, ми*. Звук *ми* является третьим от звука *до*, значит звуки *до — ми* образуют терцию (3).

Тем же самым способом определим интервал между звуками *ре* и *ля*. Отсчитываем по звукоряду *ре, ми, фа, соль, ля*. Звук *ля* является пятым от *ре*, следовательно звуки *ре — ля* образуют квинту (5).

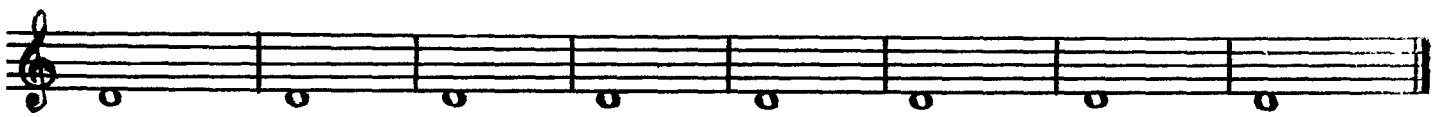
Нижний звук интервала называется его основанием, верхний — вершиной.

ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Определите следующие интервалы и обозначьте их цифрами:

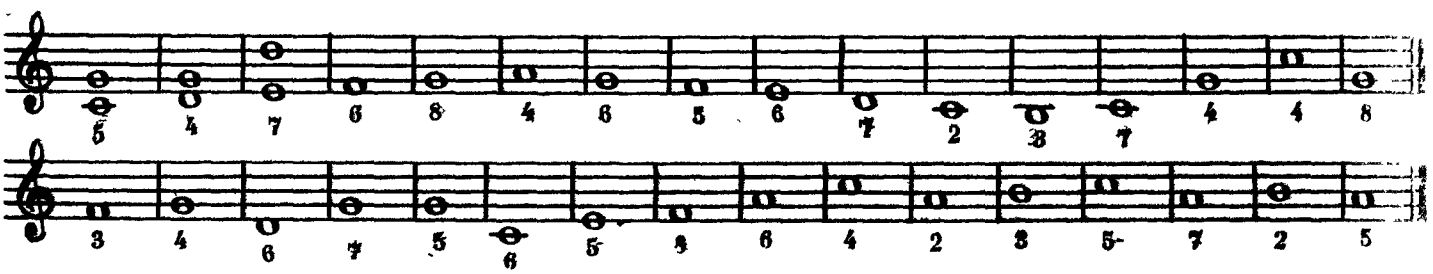


2. Постройте все интервалы от *ре* вверх и обозначьте их цифрами:

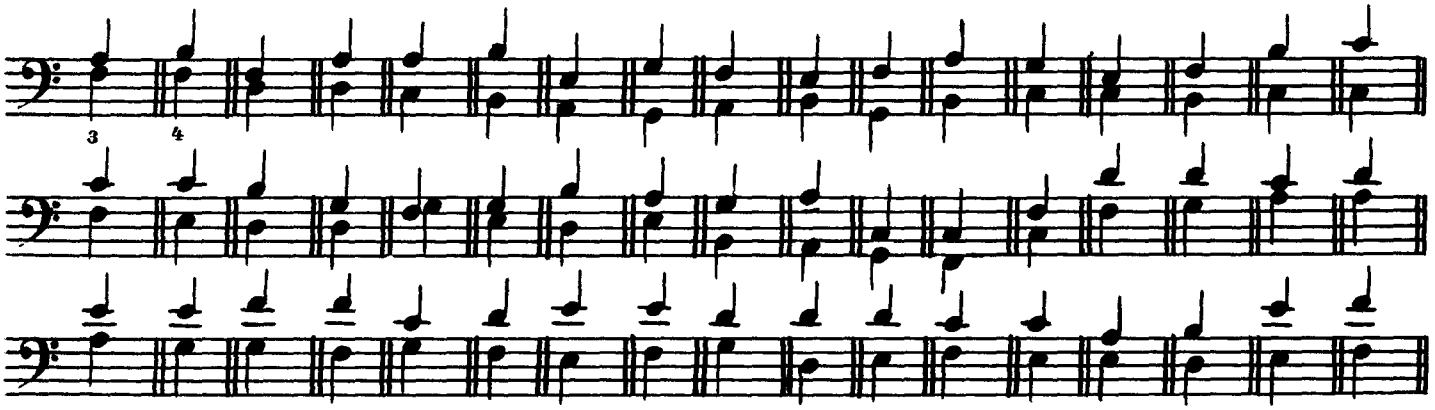


3. Постройте все интервалы от *ми* вниз и обозначьте их цифрами:

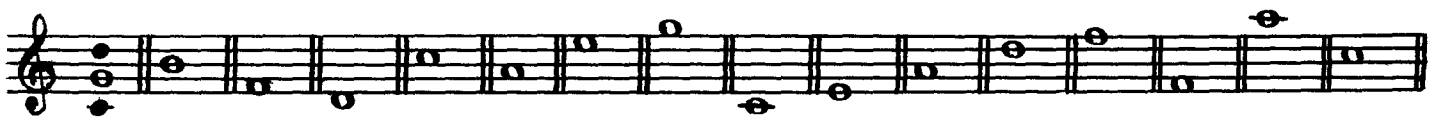
4. Постройте интервалы вверх от заданной ноты:



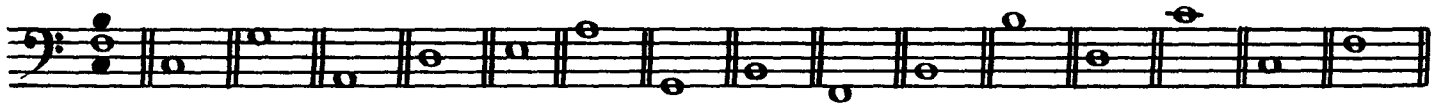
5. Определите цифрой следующие интервалы:



6. Постройте от данных звуков вверх и вниз квинты:



7. Постройте от данных звуков вверх и вниз кварты:



XIII. Тоновая величина интервалов. Обращение интервалов

Тоновая (или качественная) величина интервалов определяется количеством заключенных в интервале тонов и полутонов.

Определение тоновой величины интервалов нужно для того, чтобы знать их точный объем, так как их названия указывают только на количество ступеней, включенных в них, но не указывают на количество тонов и полутонов, которое при одинаковом количестве ступеней может быть разным. Так, например, интервалы *до — ми, ре — фа, ми — соль, фа — ля* являются терциями; в то время как *до — ми, фа — ля* содержат по два тона, *ре — фа* и *ми — соль* содержат по полтора тона. В зависимости от тоновой величины интервалы могут быть чистые большие, малые, увеличенные и уменьшенные.

Между основными ступенями звукоряда образуются следующие интервалы:

1. Чистые примы = 0 т.

Чистая прима — сочетание данной ступени с ее буквальным повторением.

2. Малые секунды = $^1/_2$ т., большие секунды = 1 т.

Секунда — сочетание данной ступени с ближайшей к ней сверху или снизу.

Между основными ступенями две малые секунды: *ми — фа* и *си — до*; остальные большие.

3. Малые терции = $1^1/_2$ т., большие терции = 2 т.

Терция — сочетание данной ступени с лежащей от нее через одну сверху или снизу. На нотном стане ноты, обозначающие терцию, располагаются обе на соседних линейках или в соседних промежутках, между линейками.

Между основными ступенями три большие терции: *до — ми, фа — ля, соль — си;* остальные — малые.

4. Чистые кварты = $2^1/_2$ т., увеличенная кварта = 3 т. (тритон).

5. Чистые квинты = $3^1/_2$ т., уменьшенная квинта = 3 т. (тритон).

На нотном стане ее рисунок характерен тем, что обе ноты находятся на линейках или в промежутках между линиями (между ними остается одна линия или один промежуток).

Между основными ступенями все квинты — чистые, кроме *си — фа* — уменьшенной.

6. Малые сексты = 4 т.; большие сексты = $4^1/_2$ т.

Между основными ступенями три малые сексты:

ми — до, ля — фа и *си — соль;* остальные — большие.

7. Малые септимы = 5 т.; большие септимы = $5\frac{1}{2}$ т.

На нотном стане рисунок септимы характерен тем, что обе ноты находятся на линиях или в промежутках между линиями (между ними остаются две линии или два промежутка).

Между основными ступенями две большие септимы: *до — си* и *фа — ми;* остальные — малые.

8. Чистые октавы = 6 т.

Рассмотренные интервалы — простые, кроме них существуют составные. Например, нона (октава плюс секунда), децима (октава плюс терция), ундецима (октава плюс кварта) и др.

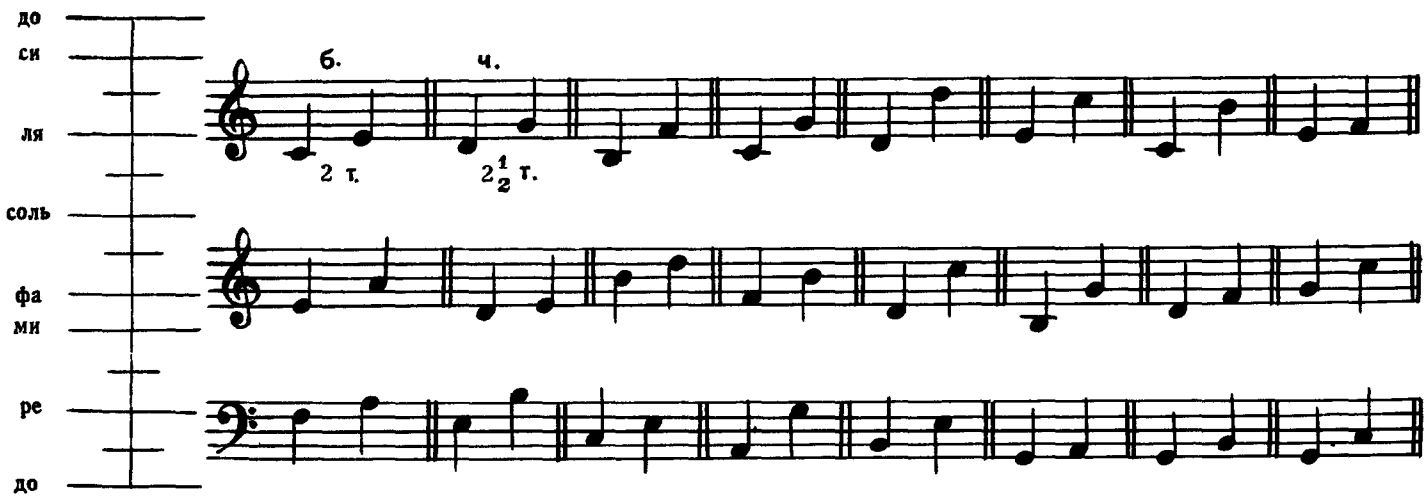
Обращением интервалов называется перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал, который вместе с первоначальным составляет октаву.

Изменение вида интервала при обращении:

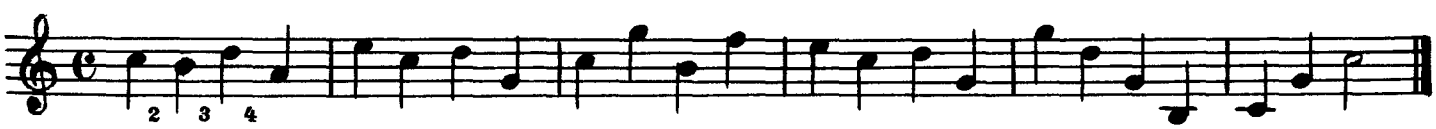
большие интервалы	обращаются	в	малые
малые	—»—	—»—	**в большие**
увеличенные	—»—	—»—	в уменьшенные
уменьшенные	—»—	—»—	в увеличенные
чистые	—»—	—»—	**в чистые**

ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ

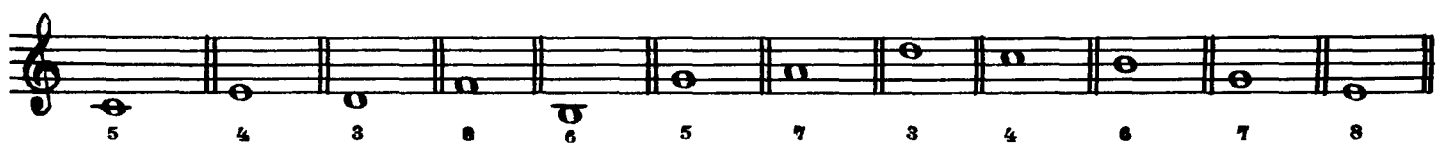
1. Определите тоновую величину следующих интервалов, отсчитывая число тонов и полутонов снизу вверх. Тоновую величину интервалов обозначьте буквами: большие интервалы — буквой б., малые — м., чистые — ч., увеличенные — ув., уменьшенные — ум. (для наглядности дана графическая схема тоновой величины звукоряда в пределах октавы).



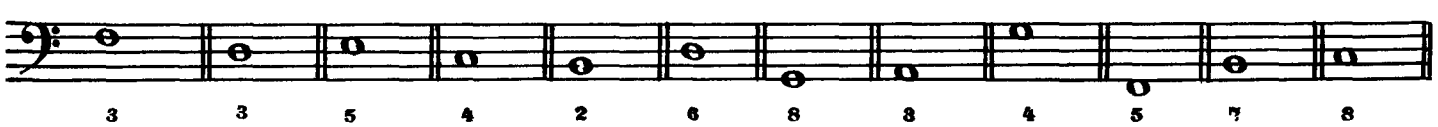
2. Определите тоновую величину интервалов между звуками следующей мелодии:



3. Постройте вверх от данных звуков интервалы, обозначенные цифрами, определив их тоновую величину:



4. Постройте вверх от данных звуков (записанных в басовом ключе) интервалы, обозначенные цифрами, указав их тоновую величину:



XIV. Лад. Тональность. Гамма

Мелодия состоит из устойчивых и неустойчивых звуков, находящихся в определенной взаимосвязи. Один из устойчивых звуков является главным и называется тоникой.

Система взаимосвязей музыкальных звуков вокруг тоники, определяемая зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых, называется ладом.

В пределах октавы семь различных ступеней лада обозначаются римскими цифрами от I до VII. I ступень — тоника, самая устойчивая. III и V ступени — относительно устойчивые. Остальные ступени — неустойчивые.

Первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвертая ступень (субдоминанта) — главные ступени лада, они служат основаниями важнейших аккордов.

Аккордом называется созвучие из трех и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Аккорд, состоящий из трех звуков, называется трезвучием.

Первая, третья и пятая ступени лада образуют тоническое трезвучие.

Главные трезвучия, построенные на главных ступенях лада: тоническое трезвучие — на I ступени, доминантовое — на V ступени и субдоминантовое трезвучие — на IV ступени.

В музыке существует несколько ладовых систем, но наиболее употребительные из них мажорный и минорный лады.

Мажорным ладом или мажором называется такой лад, в котором на тонике образуется мажорное трезвучие, состоящее из большой и малой терций. По буквенной системе мажор обозначается заглавной буквой с добавлением слова dur (дур). Бодрым, жизнерадостным, светлым мелодиям соответствует мажорный лад.

Минорным ладом или минором называется такой лад, в котором на тонике образуется минорное трезвучие, состоящее из малой и большой терций. По буквенной системе минор обозначается строчной буквой с добавлением слова moll (моль). Печальным, грустным мелодиям соответствует минорный лад.

В отличие от буквенной системы, при буквенно-цифровой (употребляемой в эстрадной музыке) для обозначения мажора и минора пишутся заглавные буквы; при этом для обозначения минора добавляется буква m (A_m, E_m и т. д.).

Тональностью называется конкретная высота лада, определяемая положением тоники на той или иной ступени звукоряда. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.

БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

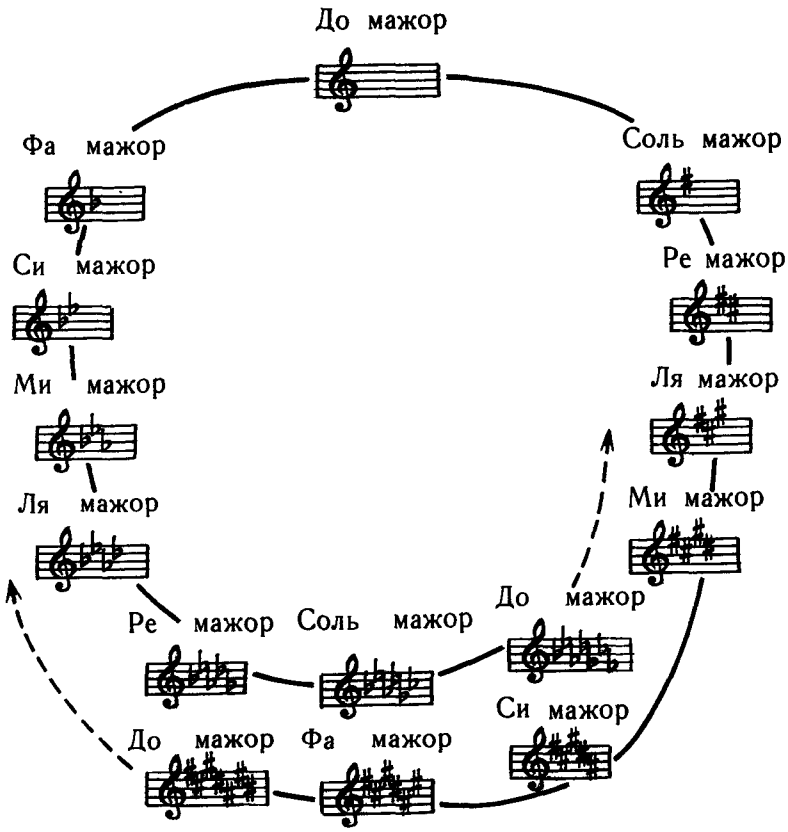
До	— C-dur	c
Соль	— G-dur	g
Ре	— D-dur	d
Ля	— A-dur	a
Ми	— E-dur	e
Си	— H-dur	h
Фа♯	— F♯-dur (Fis-dur)	f♯ или fis
До♯	— C♯-dur (Cis-dur)	c♯ или cis
Фа	— F-dur	f
Си♭	— B-dur	b
Ми♭	— E♭-dur (Es-dur)	e♭ или es
Ля♭	— A♭-dur (As-dur)	a♭ или as
Ре♭	— D♭-dur (Des-dur)	d♭ или des
Соль♭	— G♭-dur (Ges-dur)	g♭ или ges
До♭	— C♭-dur (Ces-dur)	c♭ или ces

БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

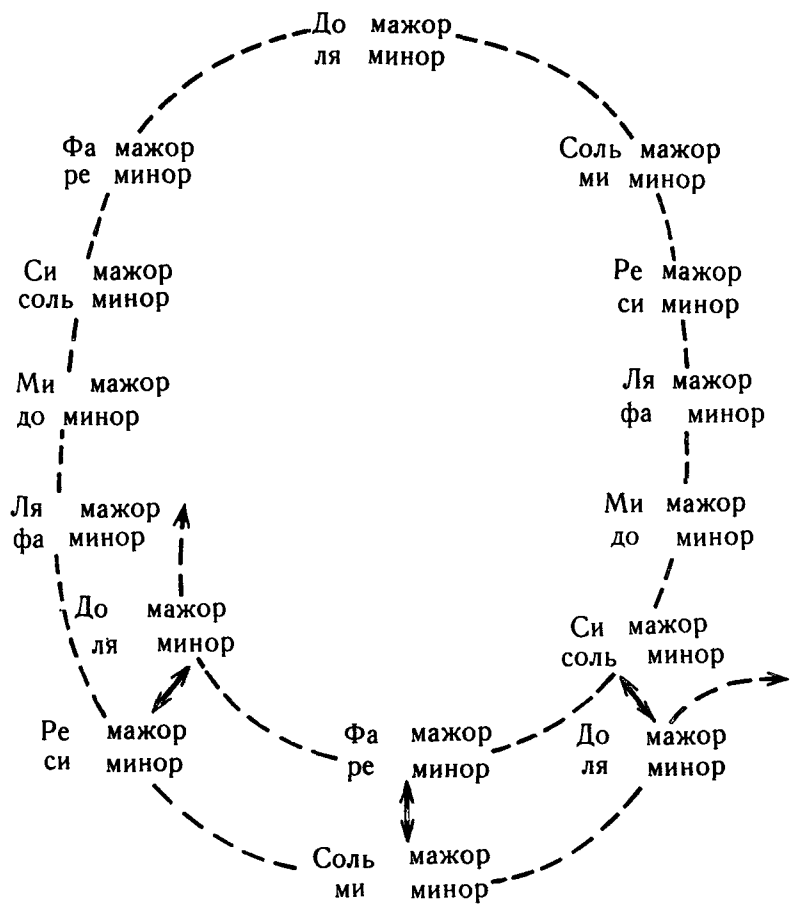
Ля	— a-moll	a_m
Ми	— e-moll	e_m
Си	— h-moll	h_m
Фа♯	— f♯-moll (fis-moll)	f_m или fis_m
До♯	— c♯-moll (cis-moll)	$c♯_m$ или cis_m
Соль♯	— g♯-moll (gis-moll)	$g♯_m$ или gis_m
Ре♯	— d♯-moll (dis-moll)	$d♯_m$ или dis_m
Ля♯	— a♯-moll (ais-moll)	$a♯_m$ или ais_m
Ре	— d-moll	d_m
Соль	— g-moll	g_m
До	— c-moll	c_m
Фа	— f-moll	f_m
Си♭	— b-moll	b_m
Ми♭	— e♭-moll (es-moll)	$e♭_m$ или es_m
Ля♭	— a♭-moll (as-moll)	$a♭_m$ или as_m

Квинтовый круг — это изображение в виде круга или спирали всех тональностей мажора или минора, расположенных по квинтам, с постепенным изменением числа ключевых знаков.

КВИНТОВЫЙ КРУГ
МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ



ОБЩИЙ КВИНТОВЫЙ КРУГ
МАЖОРНЫХ И ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ
МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ



Параллельные тональности. Мажорная и минорная тональности с одинаковыми ключевыми знаками называются параллельными.

Параллельная минорная тональность отстоит на малую терцию вниз от мажорной (например: *до мажор* и *ля минор, соль мажор* и *ми минор, фа мажор* и *ре минор*).

Энгармонически равные тональности — тональности одинаковые по звучанию, но различные по названию. Среди применяемых в музыкальной практике тональностей до семи знаков в ключе есть три случая энгармонического равенства в мажоре (*си мажор* и *до-бемоль мажор, фа-диез мажор* и *соль-бемоль мажор, до-диез мажор* и *ре-бемоль мажор*) и три случая в миноре (*до-диез минор* и *ре-бемоль минор, ре-диез минор* и *ми-бемоль минор, ля-диез и си-бемоль минор*).

Одноименными тональностями называются мажорная и минорная тональности, имеющие общую тонику (I ступень).

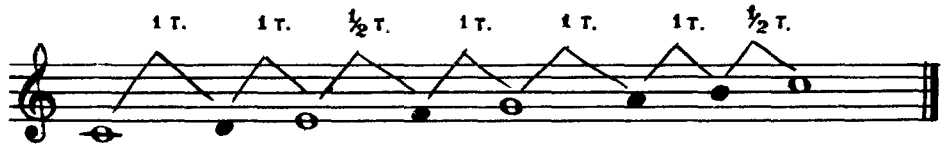
Например: C-dur и c-moll, E-dur и e-moll и т. д.

Гаммой называется последовательное расположение звуков лада от тоники до тоники. Гамма может быть восходящей и нисходящей.

Гаммы, как и лады, бывают мажорные и минорные.

Гамма До мажор (C-dur)

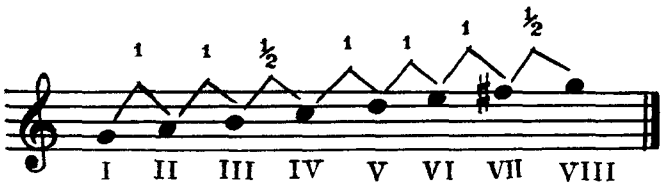
Интервалы между ступенями:



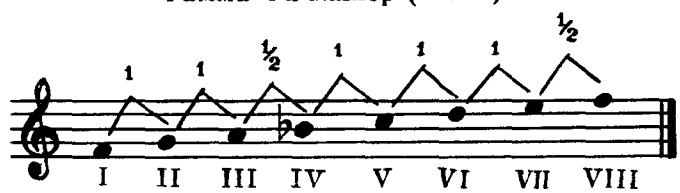
Ступени: I II III IV V VI VII VIII(I)

Сохраняя последовательность тонов и полутонов между ступенями (повышая или понижая для этого основные звуки), можно построить мажорные гаммы от любого звука, используя схему мажорного лада:

Гамма Соль мажор (G-dur)



Гамма Фа мажор (F-dur)



Мажорные лады, построенные от разных звуков, например, *до, фа* и *соль,* отличаются друг от друга только по высоте звучания. Мажорный лад, построенный от звука *до,* носит название тональности *до* мажор (C-dur); лад, построенный от звука *соль,* называется тональностью *соль мажор* (G-dur) и т. д.

Название гаммы совпадает с названием тональности (гамма *до мажор* — тональность *до мажор;* гамма *соль мажор* — тональность *соль мажор* и т. д.).

Знаки альтерации, требующиеся для образования той или иной тональности, выносятся, как уже говорилось выше, к ключевому знаку и называются ключевыми знаками альтерации. Они действительны для всех октав звукоряда и сохраняются на протяжении всего произведения или до появления новых знаков.

Ключевые знаки всегда однородны: только диезы или только бемоли. В связи с этим тональности разделяются на диезные и бемольные.

Число ключевых знаков практически не бывает больше семи. При этом и семь знаков в ключе встречаются редко.

Минорный лад бывает трех видов: натуральный, гармонический и мелодический.

Натуральный минор строится по следующей схеме:

Интервалы: 1 т. ½ т. 1 т. 1 т. ½ т. 1 т. 1 т.

Ступени: I II III IV V VI VII VIII

Гармонический минор — минор с повышенной VII ступенью, строится по следующей схеме:

Интервалы: 1 т. ½ т. 1 т. 1 т. ½ т. 1½ т. ½ т.

Ступени: I II III IV V VI VII VIII

Мелодический минор — минор с повышенными VI и VII ступенями, строится по следующей схеме:

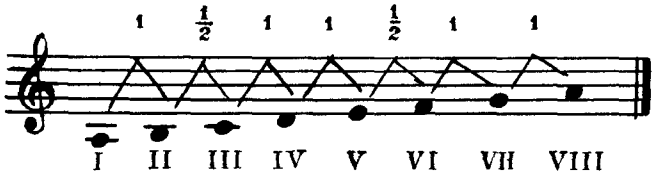
Интервалы: 1 т. ½ т. 1 т. 1 т. 1 т. 1 т. ½ т.

Ступени: I II III IV V VI VII VIII

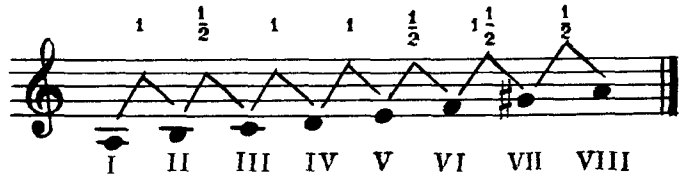
Знаки альтерации, относящиеся к гармонической и мелодической разновидностям минора, в ключе не записываются.

Ля минор (a-moll)

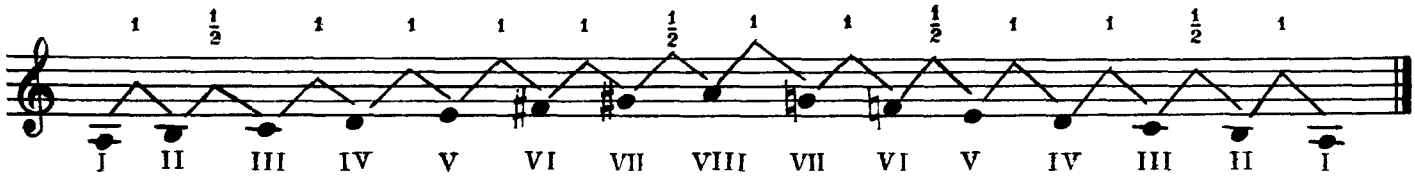
Натуральная гамма



Гармоническая гамма



Мелодическая гамма



ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Напишите в порядке квинтового круга буквенные названия всех мажорных тональностей: а) диезных; б) бемольных.

а) _____

б) _____

2. Напишите в порядке квинтового круга буквенные названия всех минорных тональностей: а) диезных; б) бемольных.

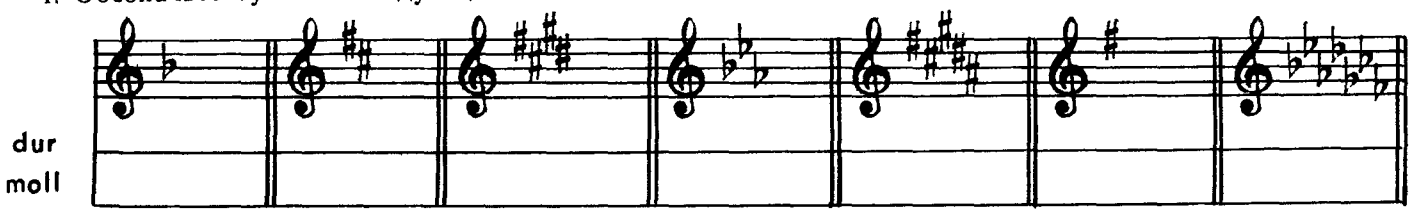
а) _____

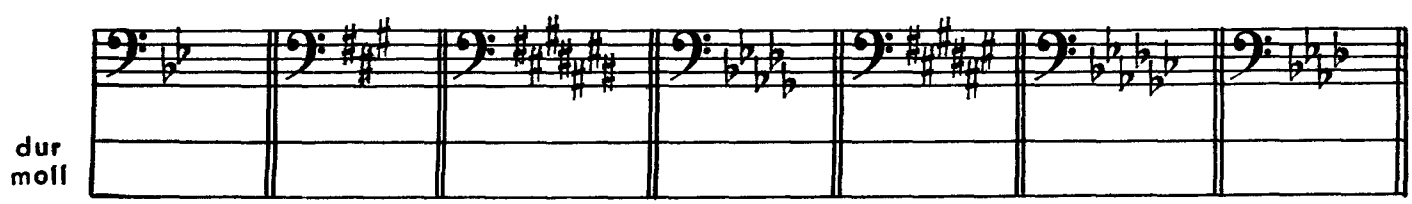
б) _____

3. Напишите в скобках сколько ключевых знаков имеют следующие тональности. Какие это знаки?

ре мажор (**2**♯)
до минор (**3** ♭)
соль мажор ( )
ре минор ( )
ми мажор ( )
соль минор ( )
ми минор ( )
ля мажор ( )
соль ♯ минор ( )
си минор ( )
си ♭ мажор ( )
ля ♭ мажор ( )
фа минор ( )
ми ♭ минор ( )
фа ♯ минор ( )
ре ♯ минор ( )
фа ♯ мажор ( )
си мажор ( )
си минор ( )
си ♭ минор ( )
до ♯ мажор ( )
ля ♭ минор ( )
до ♯ минор ( )
ля ♯ минор ( )

4. Обозначьте буквами следующие тональности:





5. Постройте в пределах одной октавы мажорные гаммы (восходящие и нисходящие) по данной схеме: 1 т. 1 т. ½ т. 1 т. 1 т. 1 т. ½ т. Знаки повышения и понижения ставьте не в ключе, а перед нотами.

а) Ля мажор

б) Ми♭ мажор

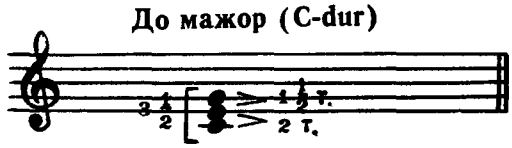
XV Главные и побочные трезвучия. Септаккорды

Во всяком трезвучии нижний звук (основание) называется основным звуком или примой и обозначается цифрой 1, второй звук трезвучия называется терцией и обозначается цифрой 3, а третий — квинтой и обозначается цифрой 5.

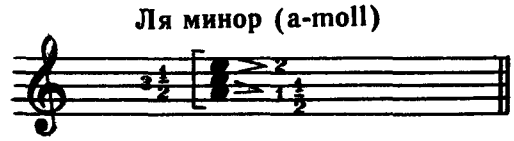
Если нижняя терция в трезвучии большая, а верхняя — малая, то оно называется мажорным, или большим.

Если нижняя терция в трезвучии малая, а верхняя — большая, то оно называется минорным, или малым.

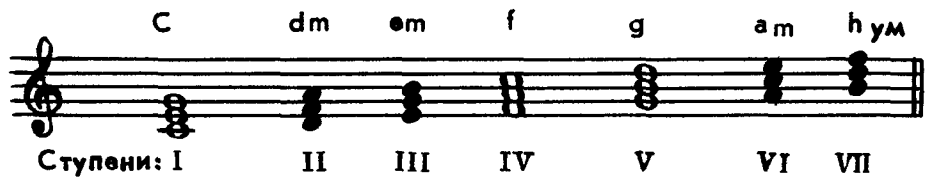
До мажор (C-dur)



Ля минор (a-moll)

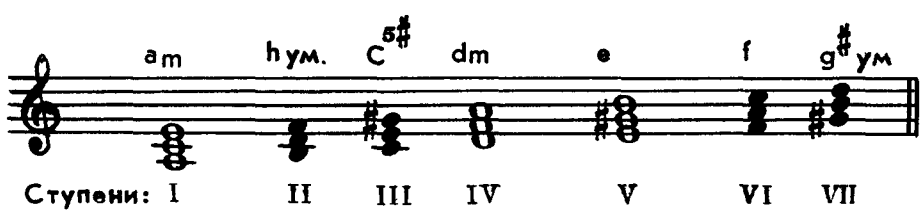


Главные трезвучия строятся на I, IV и V ступенях. Трезвучия, построенные на остальных ступенях (II, III, VI и VII), называются побочными.



Из указанных трезвучий c, f и g — мажорные, d, e и a — минорные, а трезвучие, построенное на VII ступени — уменьшенное, состоящее из двух малых терций (крайние звуки образуют уменьшенную квинту).

Главные и побочные трезвучия в ля миноре:



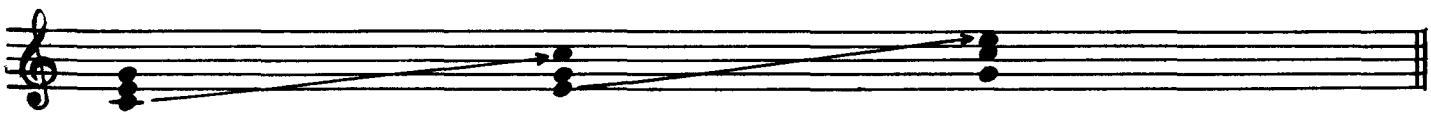
Трезвучия, построенные на I и IV ступенях (a и d) — минорные, на V и VI ступенях (e и f) — мажорные, на II и VII ступенях (h и g♯) — уменьшенные, а трезвучие, построенное на III ступени (c), — увеличенное.

Обращения трезвучий. При обращении трезвучия нижним звуком становится вместо основного тона один из других звуков (терция или квинта):

Основной вид

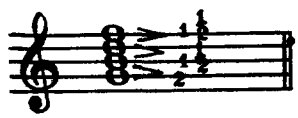
Первое обращение (секстаккорд)

Второе обращение (квартсекстаккорд)

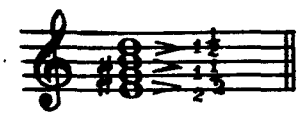


Септаккордом называется аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям. Название «септаккорд» дано из-за интервала септимы, образующейся между основным и самым высоким звуком аккорда. Из всех септаккордов, которые могут быть построены на ступенях мажорной гаммы, чаще всего используется доминантовый септаккорд. Он строится на пятой ступени лада (доминанта) и обозначается цифрой 7.

Доминантсептаккорд в До мажоре



Доминантсептаккорд в ля миноре (гармоническом)

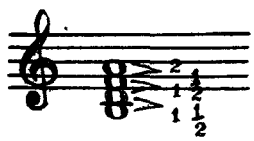


Доминантовые септаккорды (с пропущенным квинтовым звуком) находятся в пятом вертикальном ряду басовой клавиатуры.

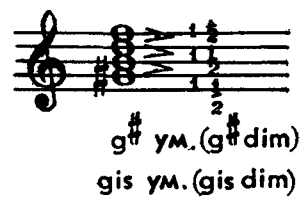
Вводный септаккорд строится на VII ступени лада.

Вводные септаккорды бывают: малый (крайние звуки образуют малую септиму), уменьшенный (крайние звуки образуют уменьшенную септиму).

Малый вводный

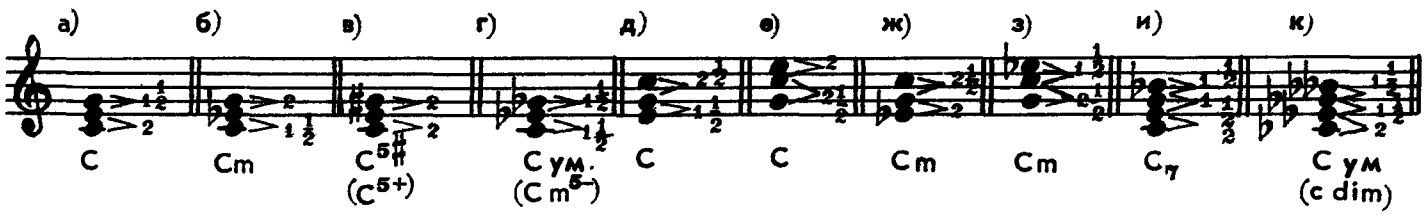


Уменьшенный вводный



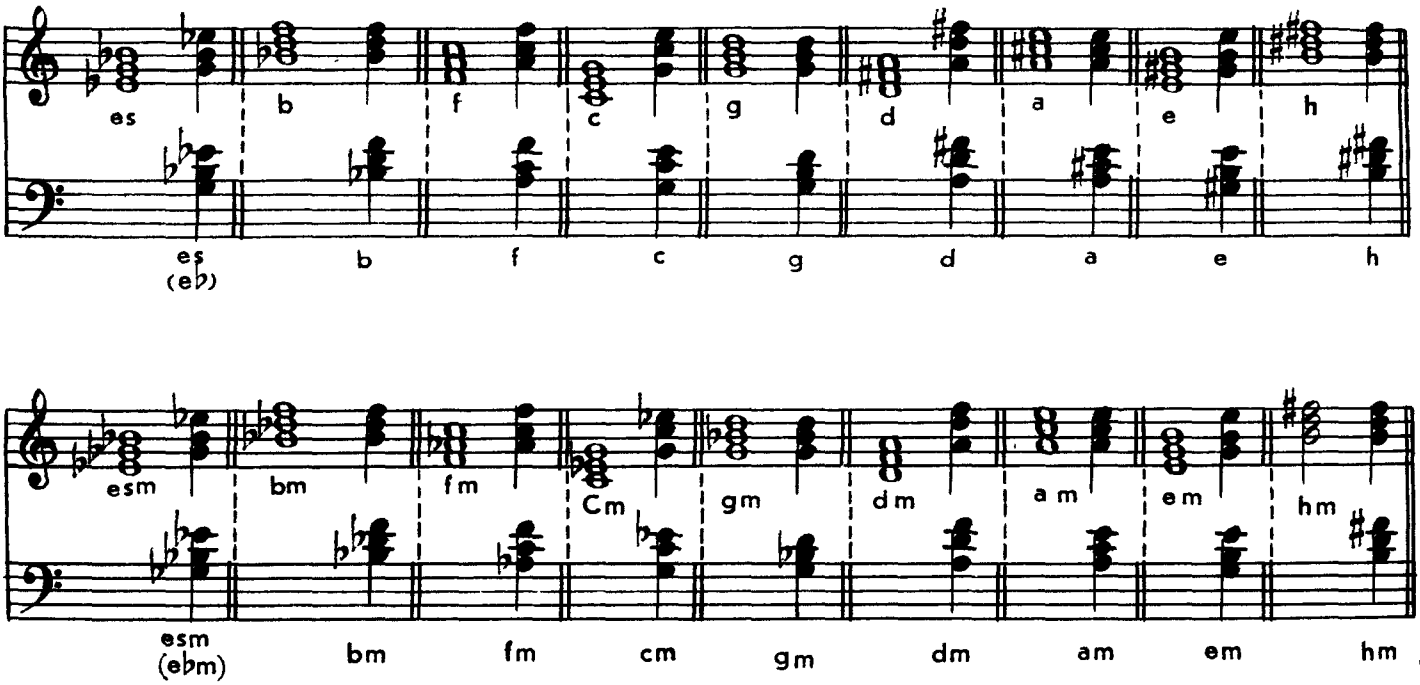
Уменьшенные септаккорды с пропущенным квинтовым звуком находятся в шестом ряду басовой клавиатуры (на аккордеонах с 96-ю и 120-ю басовыми кнопками).

Для того чтобы строить аккорды от данного звука, необходимо знать, из каких интервалов они состоят:



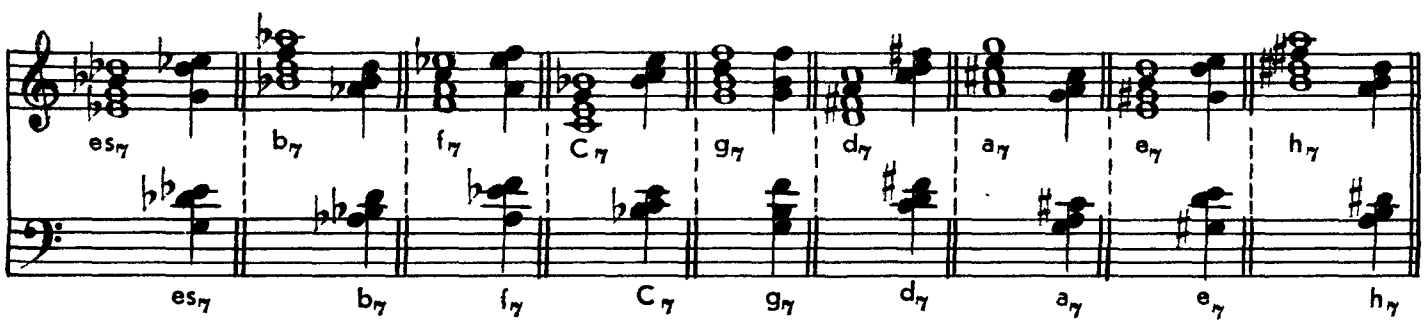
а) мажорное (большое) трезвучие; б) минорное (малое) трезвучие; в) увеличенное трезвучие; г) уменьшенное трезвучие; д) мажорный секстаккорд ; е) мажорный квартсекстаккорд ; ж) минорный секстаккорд; з) минорный квартсекстаккорд ; и) доминантсептаккорд; к) уменьшенный вводный септаккорд.

Приводим примеры с некоторыми наиболее употребительными мажорными и минорными аккордами, находящимися в третьем и четвертом вертикальных рядах на басовой клавиатуре.



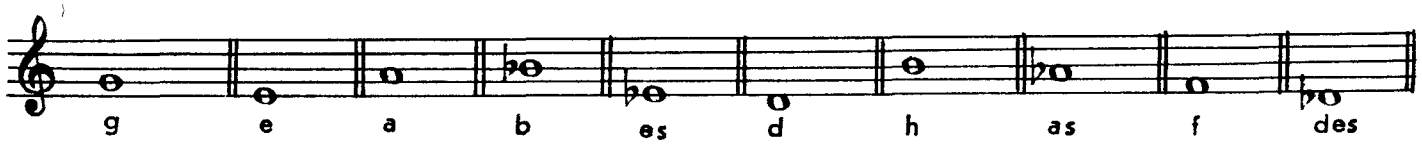
Данные примеры поясняют, что аккорды, b (b_m), g (g_m), a (a_m) и h (h_m) записываются в основном положении, аккорды es (es_m), f (f_m), e (e_m) — в первом обращении, а аккорды c (c_m) и d (d_m) — во втором обращении.

Приводим примеры некоторых наиболее употребимых доминантовых септаккордов, находящихся в пятом вертикальном ряду басовой клавиатуры. Сначала они даны в основном положении ключа *Соль*, причем квинтовые звуки, которые в нотной записи пропускаются, отмечены черными нотами. Затем доминантовые септаккорды записаны в обращении, в котором они встречаются в литературе для аккордеона.

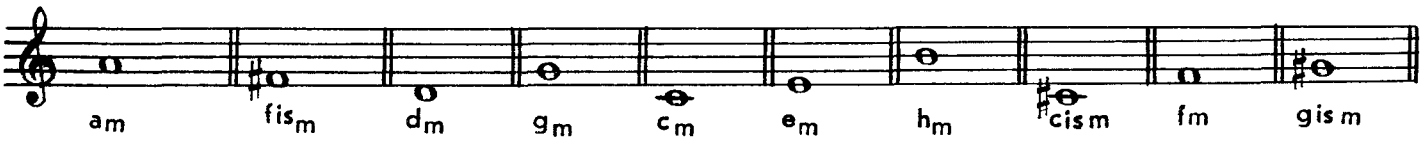


Задачи и упражнения

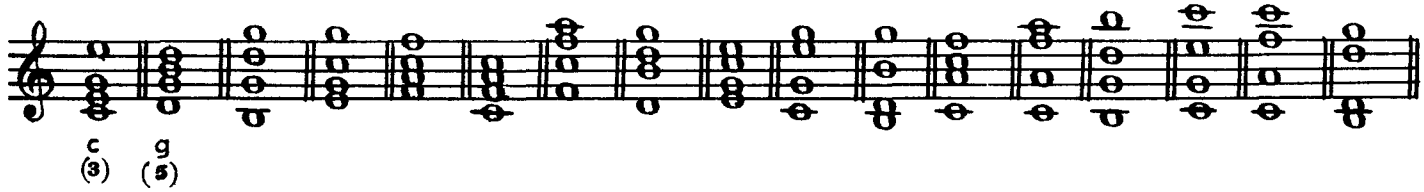
1. Напишите мажорные трезвучия, имея основанием каждый из следующих звуков:



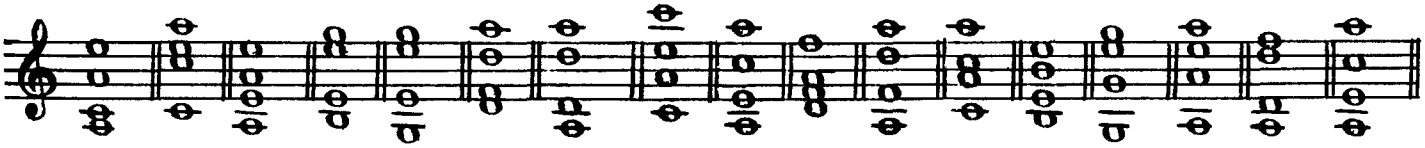
2. Напишите минорные трезвучия:



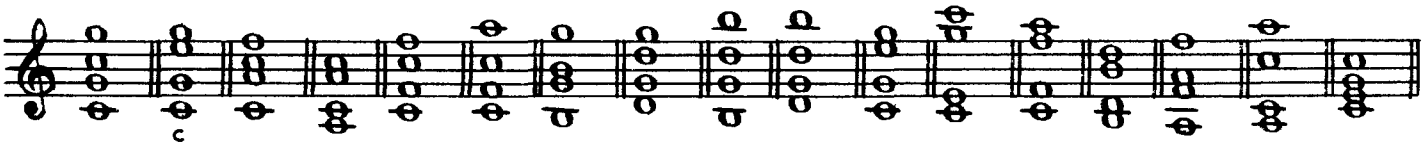
3. Определите, какой звук в следующих аккордах удвоен (основной, терцовый или квинтовый) и напишите по указанному образцу соответствующую букву и цифру:



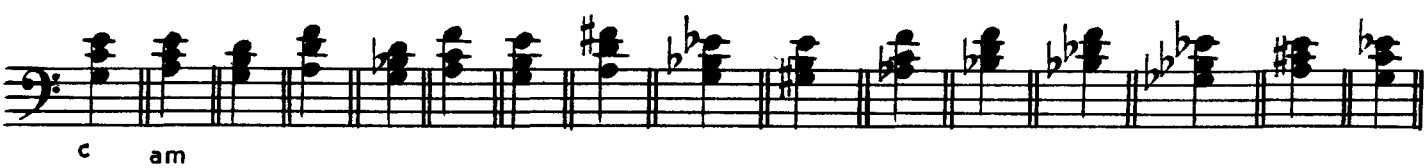
4. В следующем упражнении обозначьте соответствующими буквами только те группы звуков, которые являются минорными трезвучиями am (*ля — до — ми*), e m (*ми — соль — си*) и d m (*ре — фа — ля*).



5. Не все группы звуков в этом упражнении являются аккордами. Напишите соответствующие буквы только там, где есть три различных звука (т. е. аккорд):

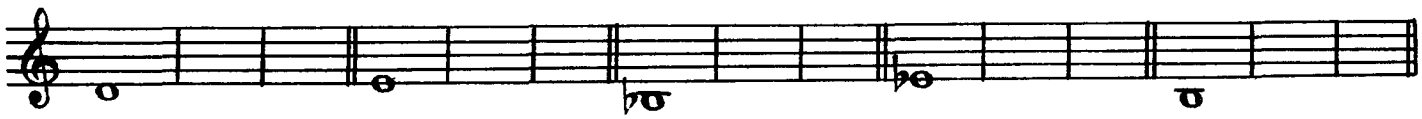


6. Определите соответствующими буквами следующие мажорные и минорные аккорды, исполняемые на басовой стороне аккордеона:

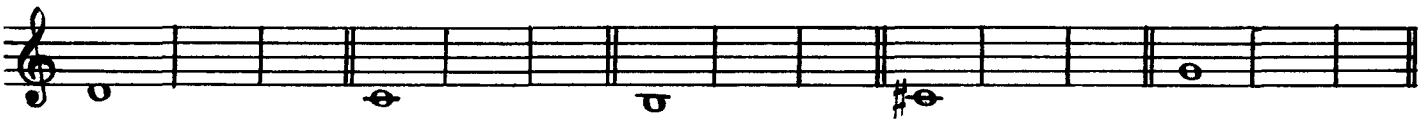


7. Постройте на данных звуках мажорные и минорные трезвучия, сделайте обращения этих трезвучий и обозначьте их буквами:

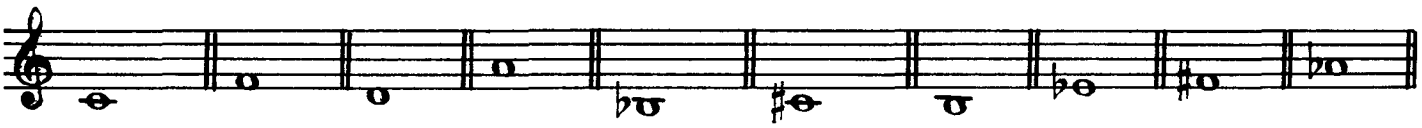
а) мажорные

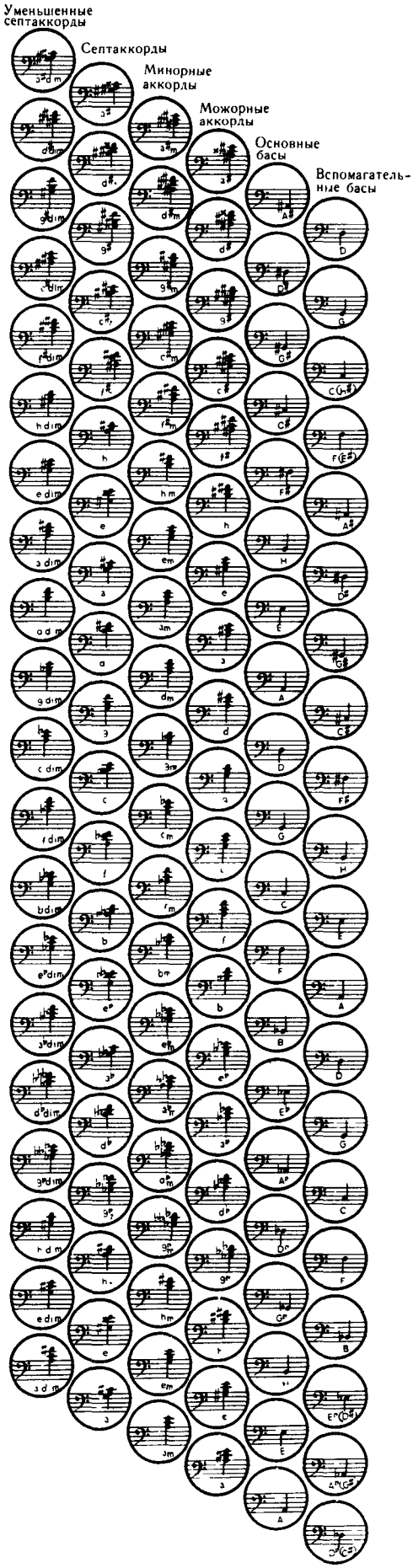


б) минорные



8. Постройте доминантсептаккорды от следующих звуков:




Уменьшенные септаккорды
Септаккорды
Минорные аккорды
Можорные аккорды
Основные басы
Вспомагательные басы

Содержание

От автора . . . . . .

Часть первая

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИГРЫ

Раздел I 3
Положение аккордеона при игре. Постановка корпуса и ног. Постановка левой руки. Постановка правой руки. Первые уроки. Первые упражнения для правой руки. Первые упражнения для левой руки. Техника ведения меха. Приемы звукоизвлечения в начальном периоде обучения. Переключение регистров. Песни для заучивания по слуху.

Раздел II 11
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Ансамбли.

Раздел III 14
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Ансамбли.

Раздел IV 17
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Игра двумя руками. Ансамбли.

Раздел V 20
Упражнения для левой руки. Игра двумя руками. Ансамбли.

Раздел VI 24
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Игра двумя руками. Ансамбли.

Раздел VII 28
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Игра двумя руками. Ансамбли.

Раздел VIII 32
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Игра двумя руками. Ансамбли.

Раздел IX 36
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Игра двумя руками. Ансамбли.

Раздел X 41
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Игра двумя руками. Ансамбли.

Раздел XI 45
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Игра двумя руками. Ансамбли.

Часть вторая

ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ

Раздел I 50
Упражнения для правой руки Упражнения для левой руки. Игра двумя руками Ансамбли

Раздел II 54
Упражнения для левой руки. Игра двумя руками Ансамбли.

Раздел III 58
Упражнения для правой руки Упражнения для левой руки. Игра двумя руками.

Раздел IV 62
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Игра двумя руками.

Раздел V 65
Упражнения для правой руки Упражнения для левой руки. Игра двумя руками

Раздел VI . . 70
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки Игра двумя руками. Ансамбли

Раздел VII . . 75
Упражнения для правой руки Упражнения для левой руки Игра двумя руками Ансамбли.

Раздел VIII 80
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Игра двумя руками. Ансамбли.

Раздел IX 86
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Игра двумя руками. Ансамбли.

Раздел X 91
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Игра двумя руками. Ансамбли.

Раздел XI 96
Упражнения для правой руки. Упражнения для левой руки. Игра двумя руками. Ансамбли.

Часть третья

ЭТЮДЫ, ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ

1. *Этюд* 101
2. *Мелодия* 101
3. *Припевка.* Русский народный наигрыш 101
4. *Василек.* Детская песня 101
5. *Не летай, соловей.* Русская народная песня 102
6. *Этюд* 102
7 *Шум.* Украинская народная песня 102
8. *Русская народная песня* 102
9. *Русская народная песня* 102
10 *Венгерская народная песня* 102
11. *Пойду ль я, выйду ль я.* Русская народная песня . . 103
12. *Заинька.* Русская народная песня . . 103
13. *Во поле береза стояла.* Русская народная песня . . . 104
14. *Коровушка.* Русская народная песня . . . 104
15. *Птичка.* Детская песня 105
16. *Стадо.* Детская песенка 105
17. *Котик.* Детская песня 105
18. *Этюд* 105
19. *Петушок* 105
20. *Этюд* 106
21. *Этюд* 106
22. *Этюд* 106

23. *Котик.* Детская песня 106
24. *Русская песня* 107
25. И. Филипп. *Колыбельная* 107
26. *Как под горкой* 108
27. *Василек* 108
28. *Зайчик.* Украинская народная песня 108
29. *Веселые гуси* 109
30. *Ой, за гаем, гаем.* Украинская народная песня 109
31. М. Красев. *Веселая дудочка* 109
32. *Там, за речкой* 109
33. *Этюд* 110
34. *Осенняя песенка* 110
35. *В сыром бору тропина.* Русская народная песня 110
36. *Этюд* 110
37. *Этюд* 111
38. *Мелодия* 111
39. М. Иорданский. *Голубые санки* 111
40. М. Красев. *Про котю* 111
41. *Русская народная песня* 111
42. *Савка и Гришка.* Белорусская народная песня 111
43. *Болгарская народная песня* 111
44. *На льду* 112
45. *Вальс-этюд* 112
46. *Ой, лопнув обруч.* Украинская народная песня 113
47. *Вальс-этюд* 113
48. *Этюд* 114
49. *Этюд* 114
50. *Во саду ли, в огороде.* Русская народная песня 114
51. *Колыбельная.* Белорусская народная песня 114
52. *Не летай, соловей* 114
53. *Этюд* 114
54. *Дедушка.* Русская народная прибаутка 114
55. М. Красев. *Веселая дудочка* 115
56. *Этюд* 115
57. *Там, за речкой* 115
58. *Камаринская* 115
59. *Этюд* 115
60. *Венгерская народная песня* 115
61. *Немецкая детская песня* 116
62. *Этюд* 116
63. В. Моцарт. *Отрывок* из оперы «Дон Жуан» 117
64. *Веснянка* 117
65. *Зайчик* 117
66. *Там, за речкой* 118
67. *Детская.* Русская народная песня 118
68. *Болгарская народная песня* 119
69. *Этюд* 119
70. *Этюд* 120
71. *Все мы песни перепели.* Русская народная песня 120
72. *Этюд* 120
73. М. Красев. *Веселая дудочка* 120
74. *Ходила младешенька по борочку.* Русская народная песня . 120
75. Л. Шитте. *Этюд* 121
76. *Камаринская.* Русская народная песня 121
77. *Этюд* 122
78. *Этюд* 122
79. *Во поле березонька стояла.* Русская народная песня . . 122
80. *Этюд* 123
81. *Вальс* 123
82. *Этюд* 124
83. *Как на зорьке.* Русская народная песня 124
84. *Тень, тень* 124
85. *В поле на пригорке* 124
86. *На зеленом лугу* 124
87. *Этюд* 124

88. *Этюд* 124
89. *Этюд* 125
90. *Этюд* 125
91. *Вальс-этюд* 126
92. В. Моцарт. *Из оперы «Волшебная флейта»* 126
93. *Этюд* 127
94. Ф. Шуберт. *Вальс* 127
95. *Этюд* 128
96. В. Моцарт. *Ария Папагено* из оперы «Волшебная флейта» . 128
97. *Этюд* 129
98. *Этюд* 129
99. *Этюд* 130
100. *Этюд* 130
101. *Этюд* 130
102. *Этюд* 130
103. *Этюд* 130
104. *Веснянка.* Украинская народная песня 131
105. *Не летай, соловей* 131
106. *Ой джигуне, джигуне.* Украинская народная песня . . . 131
107. *Чешский народный танец* 131
108. *Этюд* 131
109. Т. Хренников. *Речная песенка* 132
110. *Вальс* 132
111. *Я на горку шла.* Русская народная песня 133
112. *Птичка под моим окошком.* Детская песня 133
113. Й. Гайдн. *Пьеса* 134
114. *Этюд* 134
115. *Там, за речкой* 134
116. *Этюд* 134
117. *Этюд* 135
118. *Савка и Гришка* 135
119. *Этюд* 135
120. *Ох, ці мне, ох.* Белорусская народная песня 136
121. Ф. Байер. *Этюд* 136
122. *Камаринская* 136
123. *Коровушка.* Русская народная песня 137
124. *Этюд* 137
125. *Этюд* 138
126. *Этюд* 138
127. *Веселая дудочка* 138
128. *Этюд* 138
129. *Перепелочка.* Белорусская народная песня 139
130. И. С. Бах. *Полонез* 139
131. К. Черни. *Этюд* 140
132. С. Майкапар. *Вальс* 140
133. В. Моцарт. *Аллегро* 141
134. И. Брамс. *Колыбельная* 142
135. *То не ветер ветку клонит.* Русская народная песня . . . 142
136. *Этюд* 143
137. *Венгерская народная песня* 143
138. *Немецкая детская песня* 144
139. *Этюд* 144
140. *Этюд* 144
141. *Полянка.* Русская народная песня 145
142. *Ой, лопнув обруч.* Украинская народная песня 145
143. *Этюд* 145
144. *Этюд* 145
145. *У сусіда хата біла.* Украинская народная песня 146
146. *Из-за острова на стрежень.* Русская народная песня . . 146
147. *Этюд* 147
148. *Частушка* 147
149. *Сеяли девушки* 147
150. *Осенняя песенка* 147
151. *Со вьюном я хожу* 147
152. *Елочка* 147

153. О. Агафонов. *Поймали мы медузу* 148
154. В. Моцарт. *Вариации* на тему из оперы «Волшебная флейта» 149

Приложение

НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

I. О музыке. Музыкальный звук 150
II. Музыкальная система 150
III. Нотная запись высоты звуков. Нотный стан 151
IV. Ключ. Расположение нот на нотном стане 152
V. Нотное обозначение длительности звуков 155
VI. Знаки увеличения нотных длительностей 159
VII. Паузы 161
VIII. Басовый ключ 164
IX. Темп. Динамика 166
X. Восьмые ноты 167
XI. Альтерация 172
XII. Интервалы 174
XIII. Тоновая величина интервалов. Обращение интервалов . . 176
XIV. Лад. Тональность. Гамма 178
XV. Главные и побочные трезвучия. Септаккорды 182

© Издательство «Музыка», 1978 г

Панайотов Любен Василев

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

Редактор Ю. Соловьев
Лит. редактор Л. Онегина
Художник О. Гребенюк
Худож. редактор А. Канделаки
Техн. редактор Т. Лапшина
Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 17/I 1978 г Формат бумаги 60×90¹/₈
Печ л. 24,0. Уч.-изд л 24,0
Тираж 50 000 экз Изд № 9512 Зак. 2579
Цена 5 р Бумага № 1
Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул , 24

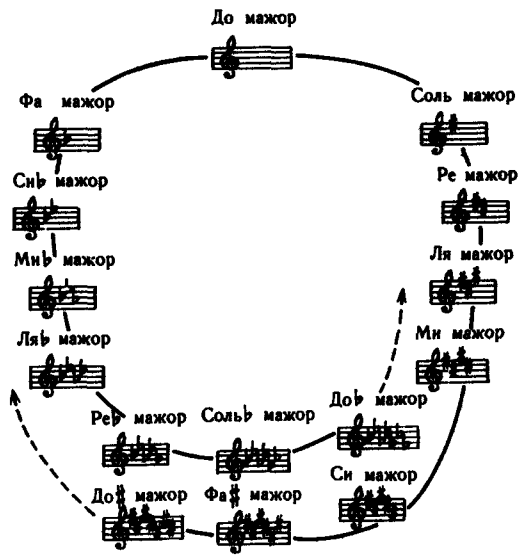
П $\frac{90702—139}{026(01)—78}$ 245—77

Опечатка

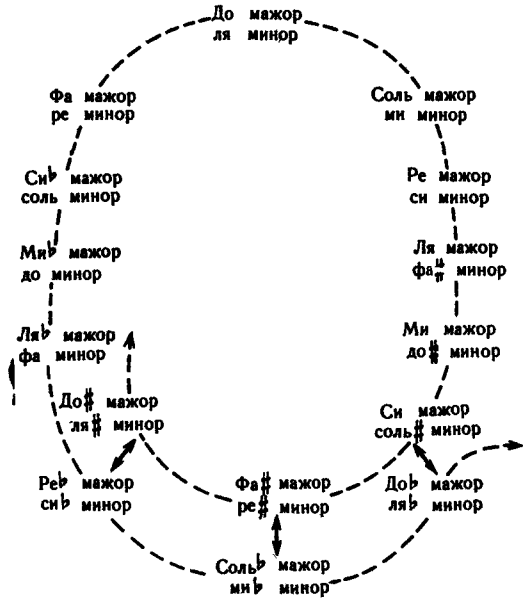
На стр. 179 в названиях тональностей пропущены знаки ♯ и ♭. В прилагаемой схеме эти знаки восстановлены.

Зак. 4325/2579

КВИНТОВЫЙ КРУГ
МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ



ОБЩИЙ КВИНТОВЫЙ КРУГ
МАЖОРНЫХ И ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ
МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ



5 р.